

# زمانناسی

گۆفاریکی مانگانەپە تاییه ته به بواره کانی زمان

ژماره (۱۷) ی سالی ۲۰۱۵

خاوه نی ئیمتياز

پ.ی. سه لام ناوخوش به کر

۰۷۵۰۴۴۶۷۱۸۴

سه ره پهرشتیاری زانستی

پ.د. شیرکو بابان

سه رنووسهر

د. نه ریمان خوشناو

۰۷۵۰۴۹۴۷۷۸۷

۰۷۷۰۲۵۷۷۵۲۸

به ریۆه بهری نووسین

سوداد ره سوول

به ریۆه بهری هونهری

کوچەر ئه نوهر

بۆ په یوه ندی کردن

[zimannasi@yahoo.com](mailto:zimannasi@yahoo.com)

[Xoshnaw\\_n@yahoo.com](mailto:Xoshnaw_n@yahoo.com)

تیراژ (۱۰۰۰) دانه

نرخ: (۳۰۰۰) دینار

## ناوه روک

- ٣ ل ..... ئیمهش... پێشمه‌رگه‌ین له پیناو شوناس - سه‌روتار..... سه‌سه‌له‌ی یه‌کخستنی
- ٤ ل ..... هه‌ندیك كیشه‌ی زمانه‌وانی، له شه‌ش نامه‌دا - فه‌ره‌اد شاكه‌لی.....
- چه‌ند سه‌رنجیكی زمانه‌وانی له‌مه‌ر" مه‌سه‌له‌ی یه‌كخستنی
- ٢٦ ل ..... زبانی نووسینی كوردی" - سو‌داد ره‌سوول.....
- ٣٢ ل ..... ده‌روزمانی - پ.د.عه‌بدوللا حوسین ره‌سوول.....
- ١٣٨ ل ..... زمانه‌وانی ئه‌مه‌ریكی یا زمانه‌وانی جو‌له‌كه - پ.ی.سه‌لام ناوخۆش .....
- ١٥٦ ل ..... تیشكیك بۆ سه‌ر به‌ركار - سیروان خه‌لیل هه‌داد.....
- ١٦٣ ل ..... ئه‌ركه‌كانی فۆنۆلۆجی - خۆشناو عه‌زیز حه‌مه‌ئه‌مین.....
- ١٨٦ ل ..... زمانه ئی‌رگا‌تی‌قه‌كان - شاسوار هه‌رشه‌می.....
- ١٩١ ل ..... تۆپۆگرافیای چیا و ناوه جیا‌وا‌زه‌كانی - د. هاوژین سلێوه.....
- ٢١٠ ل ..... بالدار، ئه‌و پیاوه مه‌زنه‌ی ریژی لئ نه‌گیرا!..- به‌كر كاكو.....
- ٢١٣ ل ..... هۆكاره‌كانی دروسته‌بوونی زمانیکی ستانده‌ری كوردی - محه‌مه‌د توفیق بالیسانی.....
- ٢١٧ ل ..... زمان، مالی هه‌میشه‌یی نه‌ته‌وه - ئیسماعیل ئیسماعیل زاده.....
- لا‌وا‌زبوونی زمانی كوردی له ناوچه كوردستانییه‌كانی
- ٢٢٨ ل ..... ده‌ره‌وه‌ی كارگێڕیی هه‌ریم - ئازاد عه‌زیز هه‌رته‌لی.....
- چا‌ك‌كردنی هه‌ندئ هه‌له‌ی زمانه‌وانی له (پۆمانی مه‌سخ‌ای
- ( پێشه‌وا فه‌تاح) - سه‌روه‌ر سه‌عه‌دوللا سالح.....
- ٢٣١ ل ..... )
- ٢٣٩ ل ..... زمان و ناسنامه - گه‌شبی‌ر ئه‌حمه‌د.....
- ٢٤٤ ل ..... كورداندنی یاساكان له باشووری كوردستاندا - پارێزه‌رتارق جامباز.....
- ٢٤٧ ل ..... زمان و ده‌ربیرینی ده‌نگی - ئه‌رشه‌د ته‌حسین.....
- ٢٥٢ ل ..... زمانی كوردی و شیوه‌زاره‌كانی - سه‌جا‌د جه‌هان‌فه‌رد "ژیار.....

## سهروتار

### ئیمهش... پيشمه رگهين له پیناو شوناس

له دواى لکاندنى خاکی کورد به دهولهتی نهتهوهی عه رهب و تورک و فارس، برایهتی نهتهوهکانی دهقهرهکه کال بۆوه. دهسهلاتی ئه و نهتهوه هاوسنیانهی کورد، ئه وه نزیکهی سهدهیهکه، چ مهلیکی بن یا کۆماری و عهلمانی و مهزهبی و دینی، بئ سله مینه وه پیکۆل له سهر سرینه وهی شوناسی کورد دهکه ن.

جیاوازیی رهگهزی و زمانی ئیمه ی کورد له نهتهوهی دی، دوو ئایهتی خودان و گوزارشت له گوتاری قورئانی پیرۆز دهکه ن. له و سۆنگه وه، دهمانه وی بیژین که ئه و دهمارگرییه زاده و به رهه می ناسیۆنالیزی داگیرکاریه.

ئهمرۆ باشوور و رۆژئاوای کوردستان به جوریکی خه تارناکتر له جاران دووچاری سرینه وه ده بیته. دایکی کورد سهاله هایه به لایلاه مندالی کوردی گۆش کرد، پيشمه رگهش به بئ چچران و پسانه وه خوینی له پیناو ئه و شوناسه وه داوه، ئیستاش ئه و توێژه له ناو هه موو قهیرانه کاند، ههر به خوین ئه م نهتهوه و زمانه ده پاریزیته.

ئیمه له گۆفاری زمانناسیدا، به قه له م به رگری له زمانی کوردی دهکهین که شوناسی نهتهوهی کورده... ده شیبینه پيشمه رگه له پیناو پاریزیگاری له خاکی کوردستان و نهتهوهی کورد. ئه و زمانه ی دایکه کانمان به لایلاه وه به گوئیان چرپاندوین... ئه م ئه مه کدارییه بۆ دایکه کانمان و پيشمه رگه کانمان، ده بیته مه ره که بی قه له مه کانمان.

له هه مان کاتیشدا له مه ودوا، گۆفاری زمانناسی به هاتنه وه وهی هه ندی نووسه ری کورد به تاییه تی ئه وانه ی له ده ره وهی ولاتن، په ره به ده رکردنی گۆفاره که و پيشخستنی زمانه که مان ده دهین، و هه ول ده دهین زیاتر لیکۆلینه وه له گۆفاره که مان بلاو بیته وه نه ک وتار، ئه مهش به و ئامانجه ی زیاتر خزمهت به زمانه که مان بگه یه نین، جا داواکارین نووسه ران و زمانناسان و زمانه وانان له م کاره هاریکاریمان بکه ن.

# هه‌ندیگ کیشهی زمانه‌وانی، له شه‌ش

## نامه‌دا

### فه‌ره‌اد شاکه‌لی

زانستگهی نوپسالا، سوید

### پیشه‌کییه‌کی کورت

ئه‌مه‌ی له‌م نووسینه‌دا پیشکەش ده‌کریت و تاریک یا لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی سه‌رتاسه‌ری و یه‌گگرتوو نییه له‌باره‌ی بابه‌تیکی زمانه‌وانییه‌وه، به‌لکه کۆمه‌لیک بۆچوون و شیکردنه‌وه‌ی جیاوازه، که له‌کات و بۆنه‌ی جیاوازا نووسیومن. تاله ده‌زوویه‌ک که هه‌موو گه‌وه‌کانی نووسینه‌که پیکه‌وه ده‌به‌ستیت ئه‌وه‌یه که ئه‌م بابه‌تانه هه‌موو له وه‌لامی پرسیارى دۆست و هاوڕێ و ئاشنایاندا نووسراون. راستییه‌که‌ی، ئه‌گه‌رچی سالانیکی دووردریژیشه له‌ بواری زمانى کوردیدا کار ده‌که‌م و کۆمه‌لی ئه‌نجامگریی بته‌و و زانستانه‌یشم لا گه‌لاله‌ بوونه، به‌لام لیکۆلینه‌وه‌ی زمانه‌وانیم یه‌کجار که‌م نووسیوه. له‌ بواری زمانى کوردیدا دوو جۆر نووسینم هه‌ن:

**ئه‌لف:** ئه‌و بابه‌ته تیۆریانه‌ی پێوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆیان به‌ گفتوگۆ و موناقه‌شه‌کانی زمانى ستاندارد و زمانى ره‌سمى و یه‌گگرتنى زمانى کوردی و ئه‌لفویۆه هه‌یه. له‌م به‌شه‌دا چه‌ندان لیکۆلینه‌وه‌م نووسیون و به‌شى هه‌ره زۆریان له‌ کتیبی (زمانى کوردی له‌ ئاستانه‌ی سه‌رده‌میکی تازه‌دا؛ چاپی یه‌که‌م، مه‌ئبه‌ندی کوردۆلۆجی، سلیمانی ۲۰۰۹، چاپی دووهم، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر ۲۰۱۱)، بلاو کراونه‌ته‌وه. هه‌ر له‌و کتیبه‌دا یه‌ک دوو بابه‌ت هه‌ن که له‌گه‌ل ریتنوس و ریزمانیش خه‌ریک ده‌بن.

بۆ: ئەو ریزمانی کوردییەکی که به زمانی سویدی ئامادەم کردوو و ئەو چەند سالیکیە وەک بەشیک لە بەرنامەکی خۆبەدنی کوردی لە زانستگەکی ئۆپسالا بە کاری دەهینم. ئەو ریزمانە دەبێ پێش ھەموو شتیکی بیکەم بە کوردی و بلای بەکەمەو. بۆ ئەوێ خۆبەدنی کورد (و بە تاییبەتیی خۆبەدکاری ئامادەیی و زانکۆکانی کوردستان) سوودی لێ وەر بگرن. بەلام بەداخووە تا ئیستا، لەبەر ھۆی جۆراوجۆر، بۆم نەگونجاووە ئەو کارە بکەم. ھەرۆھا تا ئیستا تەنانت بە زمانی سویدییش چاپ نەکراوە. ئەوھیش چیرۆکیکی خۆی ھەیە و ئیرە جیگەکی گیرانەوھێنی.

لەو دوو بترازیت، دەیان، ئەگەر نەلیم زیاتریش، بابەتم لەسەر ریزمان و ریتووسی کوردی نووسیون، بەلام نە توانیومە کۆیان بەکەمەو، نە ئاگادارم لە کۆین و نە دەزانم چۆنیان پەیدا بکەم. ئەمانە ئەو نووسینانەن که لە وەلامی کەسیکدا (جاروبار دۆست و ھاوڕێ و ئاشنا و زۆرجاریش نە دۆست و نە ئاشنا، بەلکە ھەر خۆبەداریکی کوردە) ناردوومن. دەیان جار پرسیارم بۆ دەنێرن و دەیانەوێ لەبارەکی کێشەییەکی ریزمان یا ریتووسەو ریتووییەکیان بکەم یا بۆچوونی خۆم دەربیرم. منیش ھەول دەدەم بەپێی زانیی خۆم وەلام بەدەمەو. ئەو نامانەکی وەک وەلامی پرسیار ناردوومن ئەوھندە زۆرن که پێم وایە کتییکی گشتگر و باشیان لێ پیک دەھیتریت، بەلام ئیستا و لەم کاتەدا تەنیا ھەشت نۆ نامەییەکم لە بەر دەستدا بوون و لەوانەیش شەش دانەم بۆ ئەم نووسینە لێ ھەلبژاردوون.

جۆریکی دیکەکی کاری زمانەوانیم پێداچوونەوھێنی ئەو کتیبانەییە که بۆ چاپ ئامادە دەکرین. ھەندێ لە نووسەرانی ھاوڕێم لە دلسۆزی و خاکیبوونی خۆیانەو پێیان خۆشە چاویک بە کتیبەکانیاندا بگێرم و لە رووی ریتووس (یا ریزمان) ھووە دەستکارییان بکەم. منیش بە قەلەمیکی سوورەو بۆی دادەنیشم، ھەندێ جار چەند پاژیک و ھەندێ جاریش سەرتاسەری کتیبەکە، بە سەر دەکەمەو و دەستکاریی دەکەم.

له ليكۆلېنه وه و شيكردنه وهى زمانه وانيدا و له دهربرېتتى بۆچونه زمانه وانىيه كاندا من هميشه دوو بنه مای لۆگىكى (مه نتيقى) م كر دوون به بناخه ى كار و هه لۆيسته كانم:

**يهك:** ئەوهى ده لېم و دهينووسم، ئەنجامگري ئەزمونىكى دوورودريژى سالانى كاركردنه له گه ل زانستى زماندا (زمانزانى، زماناسى Linguistics) و به تايبه تيش له گه ل زمانى كورديدا، چ وهك نووسهر و چ وهك مامۆستا. ئەو ئەنجامگرييانه هيچيان تيكستى دىنى و ئايه تى پيروژ نين، ههر كاتيك گه يشتمه باوه رى ديكه و ئەنجامگري ديكه، ئاسانك ده توانم ده ست له باوه ره كۆنه كانم هه لگرم.

**دوو:** ئەو كه سه ى دژى بۆچونه كه ى من ده وه ستيت، به و مه رجه ى هه م كورديزان بيت و هه ميش زماناس، پيى ده ليم: ئەگه ر تۆ ده توانيت به به لگه ى زانستى و لۆگىكى قه ناعه ت به من بكه يت كه هه له م، به لئنت پي ده دم كه واز له باوه ر و بۆچونه كه ى خۆم به يتم، به لام ئەگه ر من بۆ تۆم روون كرده وه كه هه له يت، تويش ئەو به لئنه به من بده!

له م نووسينه دا ته نيا شه ش نامه بلاو ده كه مه وه، بئ ئەوه ى ناوى ئەو كه سانه ى ناماكانم بۆ نار دوون به يتم. ئەم تيكسته ى ئيستا له گه ل ناوه رۆكى نامه كاندا كه بۆ ئەو دۆستانه م نووسيون جياوازي هه يه. له هه ندئ برگه و به شدا شيوه ى روونكردنه وه كانم گۆريون يا نمونه ى زياترم هيتاونه ته وه.

### نامه ى يهكهم

**\* وهكو ده زانى زۆربه ى نووسه رانى كورد ئەوه نده بايه خ به كورديزانى نادن، كورديزانى وهكو ئەو كوردىيه ى (مه لا شوکور، مه سهوود محمه د، مام هه ژار) چ بايه خيكي بۆ زمان و نووسيني كوردى هه يه؟**

**شاكه لى:** رهنگه پرسياره كه ئەو ناروونىيه ى تيدا بيت كه ناليت باسى چ سه رده ميگ ده كات و پيتاسه ى كورديزانى چۆن ده كات؟ ئەم كيشه يه ده كرى به شيوه ى جۆراوجۆر پيشكه ش بكرت. له ماوه ى ۲۰-۲۵ سالى رابوردوودا له

کۆمه‌لیک دیمانهدا و له نووسینی جیاوازدا من ئەم باسەم بە سەر کردوووەتەو و هەولم داوێ له لایەنی جیاوازه‌وه بیخوێتمه‌وه و لێی نزیک بکه‌ومه‌وه.

پێم وایه ئەم باسە زۆر له‌وه قوولتر و پێچاوپێچتره که وا بزانی نووسهران بایه‌خ به کوردیزانین ناده‌ن. ئەم‌ڕۆ زمانی کوردی به تایبەت و فەرهنگی کورد به گشتی له قه‌یرانیکی یه‌کجار ترسناک و رووخینه‌ردایه. ئەگەر هەرچی زووتر چاره‌سه‌ریکی ئاوه‌زکارانه و دووربینانه‌ی بۆ نه‌کری‌ت، نه‌ک هەر زمانه‌که‌ خۆی، به‌لکه کوردیش وه‌ک نه‌ته‌وه به‌ره‌و هه‌لوه‌شانه‌وه ده‌چیت. ئەوانه‌ی له کرۆکی کێشه‌که تیگه‌یشتوون و هه‌موو لایه‌نه‌کانی ده‌بینن ژماره‌یه‌کی یه‌کجار که‌من. به‌شی هه‌ره زۆری نووسەر و رووناکییران ئەوانه‌ن که نه‌ تیگه‌یشتوون و نه‌ ده‌یان‌ه‌وی تیگه‌ی بگه‌ن.

نووسه‌رانی گه‌وره و داهینه‌ری وه‌ک مامۆستایان مه‌سه‌عود محهم‌د و شوکور مسته‌فا و هه‌ژار، ده‌کرێ وه‌ک نمونه‌ی به‌رزى به‌کاره‌ینانی زمانی کوردی ته‌ماشای بکری‌ن. دیاره‌ بیجگه‌ له‌و سینییه، چه‌ند نووسه‌ریکی دیکه‌یشمان هه‌ن که شایانی ئەوه‌ن بینه نمونه و نیشانه‌ی جوانی زمانی کوردی، وه‌ک: گۆران، هیمن، عه‌لاوودین سه‌ججادی، هه‌سه‌نی قزڵجی و چه‌ندانی تریش. بایه‌خی نووسه‌رانی گه‌وره و به‌ره‌مه‌کانیان له‌وه‌دایه که ده‌بنه‌ کۆله‌که‌ی بته‌و و سه‌خت بۆ پراگرتنی نه‌ته‌وه و فەرهنه‌نگه‌که‌ی و شارستانه‌تییه‌که‌ی.

ئێمه‌ که باسی زمانی نووسه‌ره‌ گه‌وره‌کان ده‌که‌ین، راستییه‌که‌ی ده‌بی له‌ سێ لایه‌نه‌وه له به‌ره‌مه‌کانیان، له تیکسته‌کانیان ورد بینه‌وه: یه‌که‌م ریزمانه، که ئەوان تا راده‌یه‌کی باش ره‌چاوی بته‌ماکانی ریزمانی ستانداردیان کردوو و خۆیان له سنووری ناوچه‌گه‌ریدا هه‌شار نه‌داوه؛ دووهم ده‌وله‌مه‌ندی گه‌نجینه‌ی وشه و ده‌ربڕینه و سینییه‌م ئیستیاتیکی زمانه‌که‌یانه، که ئەمه‌یان ئەم‌ڕۆ به‌شیکی زۆری نووسینی کوردی لێی بینه‌شه.

ئێستا وای لێ هاتوو، نووسینی کوردییه‌کی باش و جوان، نه‌ک بۆ کوردیکی ساده و ئاسایی، به‌لکه بۆ نووسه‌ره‌ ناو‌داره‌کانیش، وه‌ک پله و پایه‌یه‌ک، یا وه‌ک شانازییه‌کی لێ هاتوو، که‌چی لای ئەو گه‌لانه‌ی خاوه‌نی زمان و فەرهنه‌نگی

دوله مهندن، بهشی هه ره گه وره ی خوینه واره کانیشیان، زمانه که ی خوین به چاکی دهزانن و به شیوهیه کی جوان و داهینه رانه پپی دنوسن. باشه بۆ ده بی کوردیزانین ئه و هونه ره سهخت و دهگمه نه بیته، که له ناو گه لیکه ی چند میلیونیدا ته نیا ده دوانزده که سیک شاره زای بن و بیتوانن و بیزانن؟ ئه مه نیشانه ی ناته وای و پاشکه وتن و هه ژاری زمانه که نییه، به لکه ئه وه دهرده خات که خوینه وار و نووسه ری کورد چهنده کۆله وار و بیدهسته لاتن. له وه یش به ولاره ئه مه دارووخان و هه ره سی سیسته می خویندن و پهروه ره و توئیینه وه پیشان ده دات. ئه مه شکست و دارمانی ده ستگاکانی فه ره نگ و راگه یانن ئاشکرا ده کات. له ولاتیکی وه ک ئه م سویده دا، که منی تیدا ده ژیم، هه ره له قوئاعی سه ره تای و ناوه ندییه وه منداله کانیان فیڕ ده که ن بنوسن و زمان بیته که ره سه یه ک که دهستی بۆ به ن و لی ئه ترسن.

من که گۆقاریک یا رۆژنامه یه کی کوردی ده خوینه وه، به ئاواته وه من ته نیا یه ک نووسین، یه ک وتارم به رچاو بکه ویته، که له پرووی ریزمان و رینوسه وه بیه له بیت و له پرووی ته کنیکی نووسین و دارپشته وه تۆکه و به تو بیته. به ئاواته وه من تیکستی که بخوینه وه، له دله وه هه ز بکه م ئه و نووسینه به ره می من ببوایه و من بمنووسیایه.

**\* زۆر جار به پپی تیروانیی (سۆسیر)، که ده ئی: زمان ریکه وتنی کۆمه لایه تییه. زمانی کوردی خه راپ لی ئه دهری، بۆ نمونه ده یان وشه ی کوردیمان هه ن به هه ئه به کار ده یتریزن، وه کوو وشه ی: ته وه ره، نه بری ئه وه هه موو دنوسن: ته وه ر. ئایا نه زماندا چتی که به ناوی هه ئه هه س؟ چونکه ده ئین: مادام ئیبه هه موومان نه سه ر (ته وه ر) ریک که وتوین و تپی ده گه یز، ناساییه. به لام نه به نه رتدا واتای هه ره یه که یان جو دایه، ده گری ئه و ریکه وتنه کۆمه لایه تییه هه ئه وشینی نه وه؟**

شاکه ئی: ئه و ریکه وتنه کۆمه لایه تییه ی له بواری زمانه وانی و زۆر بواری دیکه یشدا ده گریته بیانوو یه ک بۆ هیشتنه وه و نه هیشتنه وه ی وشه یه ک یا



دیاردیه‌ک، باسیکی دوولایه‌نه‌یه و ده‌کری به دوو شیوه‌ی جیاواز سوودی لی بییریت. ئیمه هه‌لو‌یستمان هه‌رچییه‌ک بیټ، ئه‌و بنه‌مایه‌ کاری خۆی هه‌ر کردووه. که‌س ناتوانی رینگه له‌ خه‌لک بگریټ له‌ مالی خۆیدا و له‌گه‌ل هاوه‌ل و دۆست و ناشنایانی خۆیدا چۆن ده‌دویټ و کامه‌ وشه‌ و شیوه‌ی ده‌ربرین به‌ کار ده‌بات.

ئهم قسه‌یه ر‌امانده‌کیشتیټ بۆ دیاردیه‌کی زمانه‌وانی که‌ پیی ده‌گوتریټ دایگلوسیا (Diglossia)، واته‌ هه‌بوونی دوو شیوه‌ی قسه‌کردن له‌ کۆمه‌لگایه‌کدا؛ یه‌کیکی، با بلین، ره‌سمی و یه‌کیکی رۆژانه. من خۆم پیم وایه‌ کورده‌واری کۆمه‌لگه‌یه‌کی وه‌هایه (و ده‌بی و پیوستی‌شه کۆمه‌لگه‌یه‌کی وا بیټ). به‌شیکی زۆری کۆمه‌لگاکانی ئهم دنیا، که‌م تا زۆر، به‌و جورن. ره‌نگه‌ له‌ ولاتیکی وه‌ک سویدا زۆر هه‌ست به‌ جیاوازیی زمانی ئه‌ده‌بی و ره‌سمی و ستاندارد له‌گه‌ل زمانی رۆژانه‌دا نه‌کریټ، به‌لام له‌ کۆمه‌لگاکانی دیکه‌دا ئهم دیاردیه‌یه، له‌ پله‌ی جیاوازا، هه‌یه و هه‌ستی پی ده‌کریټ. ر‌وونترین نمونه‌ جیهانی عه‌ره‌بییه. له‌ هه‌چ شوینیکی ئه‌و جیهانه‌دا زمانی ستانداردی عه‌ره‌بی له‌ ژبانی رۆژانه‌دا (لیره‌دا باسی کاری زانستگه‌کان و ژبانی ئه‌کادیمی ناکه‌م) به‌ کار نابریټ. به‌لام زمانی ستاندارد و شیوه‌ جوراو‌جۆره‌کانی زمانی عه‌ره‌بی دوو نه‌خشی جیاوازیان هه‌یه. من لایه‌نگری ئه‌وه‌م که‌ ده‌بی ئیمه‌ی کوردیش زمانی ئه‌ده‌بیمان، زمانی ستانداردمان، له‌ زمانی رۆژانه‌ جیاواز بیټ. هه‌بوونی دوو پله‌ی جیاوازیی زمان زۆر ئاسایی و سروشتیه‌یه. ئه‌مه‌یش نابج به‌و مه‌عنایه‌ لیک بدریته‌وه که‌ ئه‌و دوو شیوه‌یه یه‌کیکیان به‌رزه‌ و یه‌کیکیان نزم. ئه‌گه‌ر جیاوازییه‌ک له‌نیوان ئه‌و دووه‌دا دابننن ده‌بی له‌ ئه‌رک و نه‌خشیاندا بیټ و له‌ شیوه‌ی به‌کاره‌یناندا بیټ.

خۆ به‌ راستی هه‌ر ئه‌مرۆیش ئه‌و زمانه‌ کوردیه‌یه‌ی له‌ کوردستانی عیراق (و ئێران)دا وه‌ک زمانیکی ستاندارد به‌ کار ده‌بریټ، زمانیکه‌ له‌ ماوه‌ی سالانیکی دوو‌رودریژدا دروست بووه‌ و شیوه‌ی هه‌چ ناوچه‌یه‌کی تایبه‌ت نییه. هه‌چ شاریک و هه‌چ ناوچه‌یه‌کی کوردستان به‌و شیوه‌یه‌ی زمانی ستاندارد قسه‌ ناکات. زمانی هه‌ر ناوچه‌یه‌کی کوردستان بگریټ، له‌گه‌ل ئه‌و زمانه‌ ستاندارده‌ جیاوازیی هه‌یه. له‌به‌ر ئه‌و هۆیه‌یش زۆر گرنگه‌ ده‌ست بگرین به‌و زمانه‌وه‌ و پی‌شی بخه‌ین تا بیته‌

زمانیک، خه لکی هه موو ناوچه کانی کوردستان وهک زمانی خویان، وهک زمانی ره سمی و ستانداردی خویان، ته ماشای بکه ن و به کاری بهینن.

جیاوازی نیوان ئه و دوو شیوهیه ی زمان ده کرئ له سه ر ئاستی شیوه ی گوگردنی وشه بیت، به لام له وهیشه له جوړی وشه دا بیت، له شیوه ی گهردانکردنی کردار، یا سینتاکس یا لایه نی دیکه ی ریزماندا بیت. کیشه که لای کورد له وه دایه که زوړینه ی خه لگ، به تایبه ت له ناو رووناکبیرانیشدا، هوشیاری زمانه وانی زوړ که مه. له سیاسه تی زمانه وانی تیناگه ن. ئیمه ئه گهر له وه تیگه یشتین و زانیمان سنووری نیوان زمانی ئه ده بی و ستاندارد له لایه ک و زمانی روژانه ی ناومال و بازار چیه و له کویدایه، ئیدی ئه وه کیشه نیبه خه لک له کاتی قسه کردندا له بازار یا له گه ل مال و مندال و که سوکاری خو ی و هاوسیدا چون ده ویت و چ جوړه وشه یه ک به کار ده بن و کردار و ناو چون گهردان ده کن. به لام زوړ گرنگه که نه هیلین شیوه ناراسته کانی وشه و ریزمان دزه بکه نه ناو زمانه ئه ده بیبه که وه. ده بی شیوه ی کوڈکراوی ریزمان و شیوه ی هه لبرژیردراوی گه نجینه ی وشه ژیا نی تایبه تی خو ی دریزه پی بدات و ده ستگا زانستیبه کانی نه ته وه و زمانزان و کوردیزانه کان (چونکه ئیمه باسی زمانی کوردی ده که ی ن) به ریخستن و روونکردنه وه و بریاردانی ئه م لایه نه ی زمانه وه خه ریک بن. رهنگه ئیره ئه و جیگه یه نه بیت به دووردریژی، له رووی تیوریبه وه، ئه و باسه یه کالاکریتته وه، به لام دیسانیش هه ر دوو سی نمونه یه ک پیشان ده دم.

هه ندی وشه هه ن که له ماوه ی هه زاران سالدا به دوو یا سی ناراسته ی جیاوازا رویشتون و تازه ئیدی ناتوانین بیانگوړین. ئیستا له کوردی ناوه راستدا ده گوترئ (به فر)، که چی له به شیک زوړی بنزاراواکانی کرمانجیدا وشه که بووه به (به رف)، واته شیوه ی فارسی وشه که. ئه گهر زمانی ئافئستا به یه کیک له سه رچاوه کانی کوردی بزانی ن، ئه وا وشه که له ئافئستادا به شیوه ی (قه فر یا قه فرا) بووه، که ده بوو له هه موو کوردیدا ببووا یه به به فر، که چی له کرمانجیدا شیوه فارسیبه که زال بووه. هاووینه یه کی دیکه ی ئه مه وشه ی (نزم) و (نمز) که ئیستا

له پرووی ئیتیمۆلۆگییه وه سه رچاوه یه کی ئه وتۆم له به رده ستدا نییه بزانه بۆچی به م جوړه گه شه ی کردوو ه.

من له م جوړه گۆرانه زۆر نیگه ران نیم، به لām گۆرانی ریزمانی به ئاسته نگیکی گه وه ده زانم. کرداری (بردن) له تیمپووسی رانه بوردوودا، له کوردیی نیوه راستدا، به تایبه ت له سلیمانی، گۆرانیکی به سه ردا هاتوو ه، که کارکردیکی باشی بۆ زمانی کوردی ناییت. رهگی رانه بوردووی ئه و کرداره (به یه، که واته له کاتی گه ردانکردنیدا بۆ شیوه کانی رانه بوردوو ده بوو ئه و (به یه بکریته بنه رته، که چی زۆر که س (به رای فارسی ده که نه بنه رته گه ردانکردنه که و ده لاین و ده نووسن (ئه و نامه یه ی بۆ به ره)، (دیارییه کی بۆ به رم)، که راستیه که ی (به و به م) ه. که چی هه ر ئه و که سانه بۆ شیوه ی رانه بوردووی خه به ری (Present indicative)، ده لاین (بۆی ئه به م/ده به م). هه ر ئه و که سه ی ئه و دوو رسته یه به و شیوه یه به کار ده بات، ئه گه ر رسته کانی به شیوه ی نه ریتی (نه فیکردن) به کار بیات، ناچاره واز له رهگی فارسیبانه ی رانه بردووی (به ر) به ییت و بچیته وه سه ر (به). بۆ نه فیکردنی ئه و دوو رسته یه ده بی بلیت: (ئه و نامه یه ی بۆ مه به!) و (دیارییه کی بۆ نه به م). لیره دا هه له ناکات، ناتوانی هه له بکات، چونکه ریزمان ریگه ی نادات. که واته له ریزمانی زمانی ستانداردا ده بی ئه وه پروون بکریته وه که (به ر) رهگی رانه بوردوو نییه و هه له یه. ئیتر من کارم به سه ر ئه وه وه نییه حاجی که مالیک، یا نازه نین خانیک له مالی خویاندا چۆن قسه ده که ن و چۆنی گه ردان ده که ن.

له موکریان کرداریک هه یه که چاوه که ی (ریک کوشین: ریک کوشین) ه. جاری پیشه کی (کوشین) هه له یه و ده بوو (گوشین) بیته. ئه م مه یلی گۆرینه له وشه ی دیکه یشدا له زاراوی موکریاندا هه یه، بۆ نمونه (گوتن، گوتم، گوتی) بووه به (کوتن، کوتم، کوتی)؛ دووه میش ئه و وشه ی (ریک) ه ئاوه لکاره (Adverb) و نه خشیکی سه رلیشیویتی هه یه. ده کرای چاوه گ له ئاوه لکاریک و کرداریکی ساده پیک بیته، به لām تو ئه مه له جیی کرداری ساده ی (گوشین) به کار به ییت، دیاره که راست نییه. ئایا ده بی هه موو (گوشین) یک هه ر (ریک) بیته و به ریکی ئه نجام

دراييت؟ ئاشكرايه كه وا نيهه. ته نيا (گوشين) بهس بوو بۆ دهربريني كرداريكي وهها. هر لاي ئاخيوهراني موكريان، به تاييهت له دهرهوهي ولات، سالاننيكه شيوهيهكي رابوردويي دور (Pluperfect) ي كرداري (بوون) له نووسيندا پهيدا بووه به شيوهي (ببوو)، كه بيگومان ههلهيه و فري بهسهر پريزمانهوه نيهه. ديسان هر له موكريان، سالاننيكه شيوهيهكي گهردانكردي كرداري (ويستن) پهيدا بووه كه نازانم هويهكهي چيهه. ئيستا زور كهس دهلين و دنووسن: دهمهوي، دتههوي، بيههوي، نامههوي...هتد، كه بيگومان ئهههلهيه و ناكريت له چاوگي (ويستن) هوه رهگي رابوردوييهكي بهو جوهر دهربهيتين.

ئيمه وهك زمانزان ناكري چاوپوشي له ههلهي وا بكهين به بيانوي ئهوهوه كه خهلك وا قسه دهكات و لهسهر ي ريك كهوتوون. ئهوه بيركردنهويهكي سياسي پوپوليستانهيه و لهگهلا زانستدا ناگونجيت.

ميژروي ههنديك لهم گورانانه كون نيهه و هر له ماوهي تهمهني ئيمهدا روي داوه. ئيستا له ماوهي ۱۰-۱۵ سالي رابوردودا گوراننيكي زور ناشيرين و نابهجي بهسهر گهردانكردي چاوگي (گواستنهوه) دا، له تيمپووسي رانهبورودوا، هاتوه. تو تهماشاي روظنامهكان و نووسيني روظنامه نووسان بكه، زوربهيان بۆ شيوهي ناكارا (ناچالاك، كارابزر: Passive) دنووسن (دهگواستريتهوه، بگواستريتهوه، گواسترايهوه). ئههه نهك هر ههلهيه، بگره گوناھ و تاوانيشه. شيوهي راستي گهردانكردهكه له رابوردودا (گواستمهوه، دهمانگواستهوه، گواستوومانتهوه، گواستبوومانتهوه) و له رانهبورودوا (دهگويزينهوه، بيگويزهوه) يه و بۆ شيوهي ناچالاكيش دهبيت (دهگويزريتهوه، بگويزريتهوه، گويزرايهوه، گويزرابووه) ...هتد. بنهماكاني دارپيشتن چاوگي ناكارا (ناچالاك) لهم رووهوه زور ئاشكران. يهكيك شارهزاي ئههه بنهمايانه بيت، ههلهي لهو جوهره ناكات.

گوراننيكي فونهتيكي سهرنجراكيش ئهوهيه كه دهنگي (وو: ũ) له بادينان، يا له باديناندا، لهم سالانهي دواييدا بووه به (ي). تا ههفتاكاني سهدهي رابوردوو ئههه دهنگه له بادينان و له ههندي ناوچهي خواروي گهرميان و له زاراوي فهليدا بووبوو به (وي: ũ)؛ (دوور: دوير/ چوون: چوين/ موو: موي). ئيستا له بادينان

ئەو دەنگە بە ئاشکرا بوو بە (ی)؛ (دوور: دیر/ نوو: نی/ مزووری: مزیری/ بووک: بیک). گۆرانهکه بهم جۆره بووه (وو: وی: ی/  $\hat{u} > \ddot{u} > \hat{u}$ ). له نووسینیکا چاوم پێ کهوت نووسرابوو (نیخاز)، واته (نووخواز: نوپخواز). ئەو دەنگه (وو: وی) له گەرمیان (زەنگاوات) و بەرەو خوارتر و له فەیلیدا هەر بە شیوهی (وی) ماوهتەوه، له کوردیی ستانداردا وهک (وو) دەنوسریت.

پریپۆزیشن (له)، کاتیکی بۆ دۆخی (ئابلاتیڤ: Ablative) به کار دەبریت، له کرمانجیدا دەبیته (ژ: آل). بۆ نمونە دەلین (ژ دەوکیڤه: له دهۆکهوه). ههروهها هەندیکی جار له گەڵ پریپۆزیشن (بۆ)دا کۆ دەکریتەوه و دەبیته (ژ بۆ). ئیستا ئەو پریپۆزیشنە له بادینانی و له شیوهی قسهکردنی هەندێ ناوچهی کوردستانی سووریدا گۆراوه و کراوه به (ئش: ish) یا هەر تەنیا (ش: sh). له جیی ئەوهی بلین (ژ تەرا دبیژم، من ژ تەرا گۆت)، دەلین (ئش تەرا دبیژم، منشتهر گۆت)، واتە (به تۆ دەلیم، به تۆم گۆت). ئەمەیش نمونەیهکی دیکه گۆرانی فۆنەتیکیه، به لām ناكری ئیمه بێن ریزمانی كوردی بگۆرین و بلین (ئش) پریپۆزیشنیکه له زمانی كوردیدا. نهخیر (ئش) شیوهیهکی تیکدراوی (ژ)یه.

من پیم وایه ئەركی زمانهوان (زمانهوانی كورد) ئەوهیه ریگه لهوه بگریت ئەم جۆره گۆرانه بێنه ناو زمانی ئەدهبی یا زمانی ستانداردهوه. هەر له سەرەتایشهوه كه باسی دوو شیوهی بهکارهێنانی زمانم كرد، یهکیکی رهسمی و ئەدهبی و ستاندارد و یهکیکی پۆژانه، مه بهستم ئەمه بوو. ئەو خەلكه له مالی خۆیدا، له بازار، له کاتی نان کریندا، یا که چاوی به دستگیرانهکهی دهکهویت، ئازاده چۆن قسه دهکات، به لām نابێ ئەو گۆرانه نابهجیانه له تهلهفیزیۆندا، له کتیبی خۆیندنگهکاندا، له زانستگه، یا له بهلگهنامهیهکی حوکومهتدا به کار ببری.

### نامهی دووم:

زۆرجار گۆنم لێ دهبیته، یا دهخوینمهوه، که سیکێ خه لکی سلیمانی کرداری (دان) به شیوهیهک گەردان دهکات و به کار دههینیت که دهنگی (دال: د)که دهگۆریت و دهبی به (ی). بۆ نمونە (دام به...) دهکاته (یام به...)، (بیده) دهکاته (بیبه)، (دام) دهکاته (یام) و

**ئىتر بهو جۆره. نایا ئەمه راسته؟**

کرداری (دان) له زاراوی سلیمانیدا گۆرانیکی فۆنه تیکیی به سهردا هاتوو ه که له بنه رته و چاوی خوی دوری خستوو ته وه. (دان) ی کوردی و (دادن): (دادن) ی فارسی هر یهک چاویان ههیه و نزیکی یهکن. زۆریش ئاسایی و زانراوه که زۆر جار ئه و (د) هی له کردار و له ناوی فارسیدا ههیه، له بهرانبه ره کوردیه که یه ناوکهانی. (ناوهکانی: باد، بید، دزد، گندم) دهبن به (با، بی، دز، گهنم)؛ (کردارهکانی: نوشیدن، بریدن، بخشیدن) دهبن به (نۆشین، برین، بهخشین). له م پوهوه دهکرئ سهدان نمونه بهئینه وه. لیژهدا دهبی سهرنجی دوو دیارده دهین که پێوهندیان بهم باسه وه ههیه: (یهک): ئه م له ناوچونه ی (د) و گۆرانی بۆ (ی) ته نیا له کرداری (دان) دا پوو نادات، به لکه له ناو و له پۆستپۆزیشنیدا پوو ده دات؛ (دوو): ئه گهر کرداری (دان) بکه و یته دوا ی وشه یهک، ناویک، ئاوه لئاویک یا راناویک که به کۆنسونانتي (ل)، (م) و (ن) ته و او بوو یته، ئه و (د) ی کرداری (دان) که ده گۆریت و ده بیته به دهنگیکی وهک دهنگه که ی پێش خوی. ئەمه ی لیژهدا ده یلیم ته نیا ئه و سهرنج و ئەجامگریانه یه که تا ئیستا پێیان گه یشتوو م، ئەگه رنا، ئەگه ر به وردی لی بکۆلینه وه، له وانه یه زۆر بنه مای تازه ی دیکه یش هه لینجینین. با ته ماشایه کی ئه م نمونه به کین:

(یهک) که (د) ده کرئ به (ی):

**۱. کار/کردار**

سه ریکی با دا و رۆی (سه ریکی با یا و رۆی)

مته انه یان نه ده نی (مته انه یان نه یه نی)

خوی نه دا له شه شه زار (خوی نه یا له شه شه زار)

له تووره بووندا قه رار مه ده (له تووره بووندا قه رار مه یه)

**۲. ناو/ناوه ئناو**

ئاوه دان (ئاوه یان)

کادان (کایان)

۳. پۆستپۆزىشن

لەو پۆژانەدا (لەو پۆژانەيا)

بە بەر مەزگەوتەكەدا رۆشتم (بە بەر مەزگەوتەكەيا رۆشتم)

(دوو) كە (د) بە تەواوى لا دەبریت:

خۆيان بەدەن بە كوشت (خۆيان بەن بە كوشت)

بە لاى مندا تىپەرى (بە لاى منا تىپەرى)

ئەبى نىشانى بدا (ئەبى نىشانى با)

(سى) كە (د) لا دەبریت و كۆنسونا تەكەى پىشى (ل، م، ن) دووبارە دەكریتەو:

\* لە كرداردا

تىى هە ئا (تىى هە ئا)

ئەم كىشەيه چۆن سەرى هە ئا؟ (ئەم كىشەيه چۆن سەرى هە ئا؟)

تىى هە ئە (تىى هە ئە)

جورئەتم دايه خۆم (جورئەتمەيه خۆم)

جوابمان دايهو (جوابمانايهو)

بەرپەرچيان دانەو (بەرپەرچيانانەوانى)

ئەمداتى (ئەمداتى)

\* لە ناو و ئاوە ئاودا

باندار (بانلار)

كراسىكى گوندار (كراسىكى گونلار)

بۆندار (بۆنلار)

گاندەر (گاننەر)

زامدار (زاممار) كە لە ناوچەى دىكەدا بوو بە: زامار.

جاريكيان لە رۆژنامەيهكى كوردیدا تىكستىكم خويندەو، كە ئەم رستانە

سەرنجيان راكيشام (...ئاگای لە هەموو ئەو دەنگى لىيان و هاوارانەى من بوو كە

لىيان ئەيام... ئىتر ئەو شەو زۆريان لىيان...).

بۆ ئه و به شهی پرسیاره کهت که ئایا ئه مه راسته؟ دباره ئه مه پیوهستی ئه وهیه چۆن، به چ شیوهیهک و له کام جیگه دا به کار ده بریت؟ وهک پیشتریش زۆر جار وتوومه، ئه گهر که سیک (داپیرهیهک له کۆلانه کهی خۆیاند، سه وزه فرۆشیک له بازار، بازرگانیک له دوکانه کهی خۆیدا، ته نانه ت مامۆستایهک/ نووسهریک له گه ل مال و مندالی خۆی یا له گه ل هاوریکانیدا) به م شیوهیه قسه بکات، ده بی ئاسایی بیت و ناکرئ بلین هه له یه. له وه بترازیت، که کار گه یشته نووسین، یا قسه کردن له ده ستگایه کی سه رتاسه ربی را گه یاندنه وه (رادیۆ، ته له فیزیۆن)، بیگومان هه له یه و تاوانیکه به رانه ر زمان. ئه م شیوه ناوچه یی و هه ریمییانه له زمانی ستانداردا جیگه یان نادریت. نووسهریک ده توانیت له شانۆنامه یه کدا هه ندئ له گفتوگۆیه کان به شیوه زمانی ناوچه و هه ریمی خۆی بنووسیت، له رۆمانیک یا کورته چیرۆکیکدا بۆ نواندنی شیوه ی ئاخاوتنی که سیک یا که سه کانی ناو تیکسته که ی ئه و شیوه یه به کار بیات. به لām له رادیۆ و ته له فیزیۆندا، له کتییی خویتدنگه کاند، له زانستگه، یا له به لگه نامه یه کی حوکومه تدا نابئ به کار بریت. ئیمه ئه گهر ریگه به (نامماتی و لیبی یا) ی سلیمانی بدهین، ده بی ئه وکات ری به (هینایتم و خواردیتی) ی هه ولیر، (دامه سه ی پی و نییه سمان) ی خانه قی، (مال باوک شیرین و ئه رواتۆ) ی که رکوک، (ژن تیرئ و وه من یه ژئ) ی گه رمیان، (له ماله عه زیزی و سه نیرای سابلآخ و (تویچ لیمان بووگی به شاعیر) ی سه نیش بدهین. ئیتر ئه و کاته ییش دباره ئه نجامه که چی ده بیت.

### نامه ی سیه م:

#### کاکه گیان

پرسیاره کانت سه ر به چوار به شی ریژمانن. من هه ول ده دم به شیوه یه کی ساده و له گه ل نمونه دا وه لامت بده مه وه، به لām جاروبار ناچار ده بم تیرم (زاراوه) ی زانستی ریژمانیش به کار به م، که ئه وه ره نگه بریک بۆ تۆ خۆش نه بیت.

کار، کردار (فیعل) به دوو شیوه داده بریزیت: یه که م: کاری ساده، واته هه ر یهک وشه یه، له چاوگه وه به پیی چه ند بنه مایه کی ریژمان وه رگیراوه و له چه ند



دۆخیکدا به کار دهبریت: رابوردوو، رانهبوردوو، داهاتوو...هتد. خواردن، نووسین، کوشتن، کهوتن، مردن، چوون. ئەمانه چاوگن (مصدر)؛ سینی یهکه میان کاری تێپهړن، واته بهرکار (مفعول) وهردهگرن (یا دهتوانن وهربگرن)، سینی دووهم تینهپهړن، واته بهرکار وهرناگرن. چاوگ خۆی زهمانی نییه، واته پیت نالی کهی رووی داوه، یا روو دهوات. تۆ که دهلیی خواردن، چوون یا نووسین، باسی دوو لایهنی تیدا نییه:

**(یهک) پیت نالی چ کاتیک خواردن و چوون و نووسین رووی داوه؟**

**(دوو) ههروهههیش پیت نالی، کێ کارهکهی کردوو؟**

لهو چاوگانه ئیمه دهتوانین، کاری گهردانکراو دروست بکهین. ئەودهم ههم ناچارین زهمان دیاری بکهین، ههمیش بکه. کارهکانی: دهخۆم، خواردم، بخۆم، خواردوو، دهمخوارد، نهدهمخوارد، خواردبووم، بمخواردایه، خواردبیتم، ههر یهکیکیان زهمانیکی جیاواز و مۆدوووسیکی جیاوازی ههیه، بهلام له ههموویاندا بکه ههر کهسی یهکهمی تاکه، واته (من). کارهکانی: دهنوسم، دهنوسیت، نووسیمان، دهیاننوسی، بکوژه، کوشتبووم، نهمانکوشت، دهکهوم، کهوتم، کهوتووم، دهکهوتیت، کهوتیوو، بکهوتیتایه، نامریت، مردبووین، دهمردن. ئەمانه زهمانی جیاواز و بکهری جیاوازیان ههیه.

کردار، وهک وتم، دوو جۆری سههرکیی ههیه: ساده و لیکدراو. ساده ئەوهیه که ههر تهنیا وشهیهکه، که باسی روودانیک دهکات، وهک هاتن، بردن، کرین، کهوتن. لیکدراو ئەو کردارهیه که له کرداریکی ساده و ههندی بهشی تر پیک دیت (ناو، ئاوهلناو، ئاوهلکار، پریپۆزیشن...هتد). بۆ نمونه: سههرکهوتن، پێشخستن، گهرمبوون، پیسکردن، لیدان. ههندی جار کرداری لیکدراو له بهشیک (پیشگریک) و کرداریکی ساده پیک دیت، بهلام پیشگرهکه خۆی به تهنیا ههچ مهعنایهکی نییه، وهک: ههلگرتن، دابهزین، دهرچوون، رۆکردن، وهرگرتن، راهینان... ئەم دوو پرسیارهی تۆ له خوارهوه لهسهه ئەو بهشهی کردارن.

**گرفته کانی من نه مانه ن:**

• "را" له فیعله کانی: راگرتن/ رابواردن/ راهه ژانندن/ راته کاندن. بؤ نمونه راگرتن: رامگرت/ راتگرت/ راپگرت (نایا نه وانه پیکه وه دهنوسرین؟) نه دی نه گهر حالته زمه نیبه کانیان بگوردی؟ بؤ نمونه: رامده گری/ راپده گری ... راپانگرت و راپانده گرت و راپانده گرم ... (مه به ستم له هه موو حالته زمه نیبه کاندایه. نه م "را" یه چونه؟ جیا له فیعله کان دهنوسری؟)

• "هه" له حالته کانی: هه نگرتن: هه نمگرت یان هه نم گرت؟ هه نهینان: هه نی هینا یان هه نهینا؟ هه لدان (به مانای گوتن) هه نی دایه؟ یان هه نهیدایه؟ هه نه کیشان: هه نی کیشا یان هه نه کیشا. هه نم کیشا، هه نم کیشا؟

له بهر نه وهی (را، هه، وهر، دهر، را، پؤ، وهر) خو یان هیچ مه عنایه کیان نیبه، له گهر دانگردندا، پیویست ناکات له کرداره ساده که جیا بگریته وه، واته له رانه بوردوو و رابوردوودا ههر پیکه وه دهنوسرین. بنوسه: راپده گرم، هه لئانده گرم، داده به زین، وهر یان گره، روتانگرد... بؤ رابوردوویش: رامانگرت، هه لمانگرتن، دانه به زیبووین، وهر تانگرت، رؤیکرد... هتد

• "ده" له فیعله کانی: دهیده می/ نایده می/ دهیاندیت/ دهیانیست/ دهیانویست/ دهیکری

• "نه" له حالته کانی نه فیکردندا: نه بیا یان نه ی با؟ نه یخوارد یان نه ی خوارد؟

• "نه یان" و "نه مان": نه یانزانی نه مانزانی نه ماندیت نه یانیست. نه مانه جیا نه یه ک دهنوسرین؟

له م کردارانه دا (ده) و (نه) له کرداره کان جیا ناکرینه وه، چونکه پیشگری کارن (Verbal suffix) و به شیکن له پیکه اته ی کاره که. بنوسه: دهیده می، نایده می، ده ماندیتن، ده تانویست، دهیکری، مهیکره، نه چوو بووین، نه مانزانی، نه مانده زانی، نه یانیست...

• "تی" له فیعله کانی: تیگه یشتن/ تیگه یانندن/ تیبه لدان/ تیبه یورین ... له

گهر دانگردندا لیک هه لده برین؟

• "لی" له فیعله کانی: لیئان/ لیئان/ لیئان. بؤ نمونه: لیئان، یان: لیئان؟ لیئان دا

یان لیمدا؟ لیمان نا یان: لیماننا لئی درا؟ یان لیمدرا؟

• "پئ" له فیلههکانی: پیکه‌نین/ پیزائین نموونه: کابرا پیکه‌نی یان پئ که‌نی؟ پئی زانی؟ یان پیزانی؟ پیمانزانی/ پیمان زانی

(تئ، لئ، پئ) له‌م کردارانه‌دا پریپۆزیشن گونجینراون (یا هه‌له‌ئینجراون) [ئهم دوو ناوه ره‌نگه زۆر چاک نه‌بن، به‌لام با بمیئ، ئیستا ئه‌وه کیشه نییه]. (تئ) له بنه‌رتدا (له) یا (ده) بووه و گۆراوه. (لئ) له بنه‌رتدا (له) بووه و (پئ) له بنه‌رتدا (به) بووه. له‌و کردارانه‌دا من پیم باشه له کاتی گه‌ردانکردندا جیا بکریته‌وه، ته‌نیا له (پیکه‌نین) دا نه‌بیئت، چونکه ئه‌و کرداره سه‌ری لئ شیواوه و له کوردیی ناوه‌ندیدا قور کراوه به سه‌ریدا، دنا له بنه‌رتدا (که‌نین) بووه و وای به‌سه‌ر هاتووه. هه‌موو کرداره‌کانی دیکه، وه‌ک وتم، به جیا بیاننوسه:

تیی گه‌یاندن، تیمان خو‌رین...

لیم نا، لیمان دابوون، لیتان نه‌سه‌ندایه، لئی درا

پیی بزانی، پیئت نه‌زانیبوو، پیتان نه‌گوتبوون، پیمان نالین

وه‌ک عه‌رزم کردیت، ته‌نیا پیکه‌نین جیاوازه، بنوسه: ئه‌وان پیکه‌نین، ئیمه پیناکه‌نین، تۆ پیکه‌نیبوویت... هۆیه‌که‌یشی ئه‌وه‌یه، له بنه‌رتدا پیکه‌نین، مه‌عنای ئه‌وه بووه (به که‌سیک بکه‌نی)، که‌چی ئیستا ناچاریت بلیئت، (به که‌سیک پیکه‌نی). ئیستا ناچاریت بلیئت، یا بنوسیت: به‌و کوره پیمه‌که‌نه، پیی پیمه‌که‌نه، به ئیمه پیکه‌نین، پیمان پیکه‌نین. واته ئیمه ناچارین پیکه‌وه بینوسین و جیای نه‌که‌ینه‌وه، به‌لام کرداره‌کانی دیکه به جیا دهنوسین.

• "را‌یه‌ک هه‌یه که له دوا‌ی فیله‌ه‌وه دئ (پاشگری پئ ده‌لێن؟) وه‌ک: له وێرا/ له خۆرا

له بنرا‌ نایا ئه‌وانه پیکه‌وه دهنوسرین یان جیا ده‌کرته‌وه؟

ئهو (را‌)یه‌ی ده‌فه‌رمووی، پیی ده‌گوترئ (پۆستپۆزیشن) و کوردی یه‌کیکه له زمانه که‌مه‌کانی دنیا که ئه‌و شته‌ی هه‌یه. ئهم پۆستپۆزیشن پێشاندهری کاسووسی (ئابلاتیف)ه. له راستیدا (را) هه‌چی له (ه‌وه) جیاواز نییه. تۆ که

دهلئی (له سابلاخرا) واته (له سابلاخهوه) (لهویرا: لهویره). (له خورا: له خووه). من پیم وایه دهبی (را) لهگهڵ وشهکهی پیش خۆیدا بنوسریت.

• "له" نه نووسینی: لهسهرا/ لهنیو/ لهژیرا/

ئهمانه پریپۆزیشن لیكدراون و پیکهوه بنوسرین راستتره، ته نیا ئەگەر (سهرا) و (نیو) به مهعناى دیکه به کار هیترابوون، ئەودهم جیا دهکرینهوه. بۆ نمونه (له سهرا مهده، له رانی بده)، یا (نیوی تۆ له نیوی ئەو جوانتره).

نامهی چوارهم:

گهنجی کورد، که ئیستا له بیریشم نهماوه ناوی چی بوو، له ریگهی دۆستیکهوه نزیکه ده پرسیا ری بۆ ناربدووم و پرسیا رهکانی به زمانی سویدی نووسیوون. لهو ماوهیه دا لهسهرا پرۆگرامیکی کۆمپوتهر کاری دهکرد بۆ گونجاندنی زمانی کوردی لهگهڵ هه ندی پرۆگرامی تایبه تی کۆمپوتهر و ئینتهرنی تدا. من به کوردی وه لأمم دایه وه، چونکه نووسیوی کوردی دهخوینیته وه. لیژهدا ته نیا ئەو پرسیا ر وه لآمانهم هیشتوونه وه که رهنگه خوینه ری کورد به گشتی سوودیکی لی ببین.

نایا کرمانجی و سوړانی و هه موو دیالیکتهکانی دیکه که ئەلفوویی لاتینی به کار دهبن، ریزکردنی تیپهکان لای هه موویان وهک یه که؟

دیالیکتیکی نییه ناوی سوړانی بیته، چاکتره پیی بلین کوردی ناوه ندی. له دیالیکته کوردیهکاندا ته نیا کرمانجیه (ئه ویش به شیکی له کرمانجی، نهک هه مووی) که به ئەلفوویی لاتینی- تورکی ده نووسریت، له بهر ئەوه که باسی ریزبونی هه رفه کوردیهکان له ئەلفوویی لاتینیدا بکهین. ده بی ته نیا باسی کرمانجی بکهین.

نایا دهبی (ح، غ) بخرینه ناو ئەلفوویه یا مرۆف دهتوانی بلن ئەمانه کوردی نین و له خواری خوارهوه دایانینیته؟

ئەم دەنگانە کوردین، بەلام ئەگەر بۆ ئەلفووبیی لاتینی کرمانجی نیشانهیان بۆ دانهراوه، چونکه دانهری ئەو ئەلفووبییه ویستوو یهتی ههتا بکریت ئەلفووبییه که ی له تورکییه وه نزیك بیته. له ئەلفووبیی کوردیدا ئەو دەنگانە نیشانهیان بۆ دانراون (ح، غ).

**نایا تیبی (حەرفی) (ع) چیی بەسەر دیت له ئەلفووبیی لاتینیدا؟ ئەگەر نیشانهی (') ی بۆ دابنریت دەبی جیگا که ی کوی بیته؟**

دەنگی (ع) له ئەلفووبیی کوردیدا ههیه و به کار دەبریت و ئەمڕۆ فونیمیکی کوردییه. ئەگەر له ئەلفووبیی لاتینی کرمانجیدا جیگهی نەدراوته، ئەوه کیشهی ئەو که سانهیه که پیی دەنوسن و هیچ چاره سه ریکیشیان بۆی نەدۆزیوه ته وه.

**نایا ئەم ریزکردنە ئەلفووبیی کوردی-عەرەبی راسته؟ ئەگەر نا، کام ریزکردنه راسته؟**  
**ئ، ا، ب، پ، ت، ج، چ، ح، خ، د، ر، ڕ، ز، ژ، س، ش، ع، غ، ف، ق، ک، گ، ل، ل، م، ن، ه، ه، و، وو، و، ی**

ئەم ریزکردنە تا رادهیهک راسته، بەلام هه موو کوردیزانان له سه ری ریک نین. بۆ نمونه من خۆم پین وایه (ئەلف - ا) حەرفی یه که م بیته چاکتره و دوا ی ئەو (هه مزه - ئ) بیته. ههروه ها به ره و کۆتایی، هه ندی که س جیگۆرکی به (ه) و (و) ده که ن. له م ریزکردنەدا تۆ نیشانهی (ئو: Ö) ت دانه ناوه که فونیمیکی کوردییه و، پین وایه، دەبی نیشانهی هه بیته.

### نامه ی پینجه م:

برای خو شه ویست

راستییه که ی خۆم له م ماوه یه دا ده مو یست لیکۆلینه وه یه که له سه ر (ی) نامه ده بکه م، به لام ته نی نادروستم و ههروه هایش پرکاری خۆم به هۆی زانکۆوه، ریگهی نه داوم ئەو بابه ته ته واو بکه م. له بهر ئەوه ناچارم لیژدها هه روا به کورتی شتیکت بۆ بنووسم که زیاتر له (فه توا) ده چیت تا روونکردنه وه.

پيۋەندىي ناو و ناو، ھەرۋەھابىش پيۋەندىي ناو و ئاۋەلناو لە كوردىدا بە دوو شيۋە دروست دەكرىت، كە يەككىيان بە ھۆى (ى) يەۋە دەبىت. ئىستا بۆ ئىمە ئەمەيان گرنگترە.

وەك بىنەمايەك ئەو (ى) يە دەكرى كۆنسوانت بىت يا قاول (قۆكال)، بە پىي ئەۋەى وشەى پىش خۆى بە كۆنسوانت يا قاول تەۋاۋ بوۋە، بەلام ئەمەيش گرنگ نىيە، چونكە ئەلفوبىي كوردى ئەۋەيشى چارەسەر كوردوۋە و مايەى نىگرانى نىيە. كەۋاتە وشەكە ھەرچىيەك بىت، تۆ (ى) يىكى بخەرە سەر، بەو شيۋەيە پيۋەندىي ئىزافە دروست دەبىت .

تۆ پىشەكى بىر بار بە، دەتەۋى باسى (پۆشنىير) بىكەيت يا (پۆشنىيرى)؟ كە ئەمەت زانى و بىرارت دا، ئىتر ئاسانە. تەنيا (ى) يەكى لى زياد بىكە تا ئىزافە دروست بىت.

نمۇنەيەكى باشتر و تۆزىكىش بىكەنىناۋى ئەۋەيە كە زۆرجار باسەم كوردوۋە. تەماشايەكى ئەم دوو رىستەيە بىكە.:

### قازى مەھاباد گۆشتى خۆشە

#### قازى مەھاباد كوردىكى نىشتمانپەرۋەرە

لەم دوو رىستەيەدا ئىمە باسى (قاز) و (قازى) دەكەين. بەلام ھەندى كوردىنەزان ئەو دوو چەمكە وا تىكەل دەكەن كە ئىتر ھىچ مەعنايەكى نەبىت. ئەمانە بخوینەۋە:

#### قازى مەھاباد كوردىكى نىشتمانپەرۋەرە

### قازى مەھاباد گۆشتى خۆشە

كە ديارە ھەردوويان قسەى پوچن. تەنيا نەزانىنى بىنەماكانى رىزمانى (ئىزافە: Genitive) ئەم گۆبەندە دەنئەۋە.

ئەۋەى تۆ نووسىوتە (پۆشنىيرى لە زانكۆدا) يا (نەخویندەۋارى لە زانكۆدا) راستە و ھىچ ھەلەيەكى تىدا نىيە. ئەو مەترسىيەى كە رەنگە مەعناى ئەۋە بىت كە (تۆ نەخویندەۋارى...) ئەۋەيان لە نەزانىنى رىزمانەۋە، يا بىدەربەستىۋونەۋە، دروست دەبىت، چونكە شيۋەى راستى ئەو رىستەيە دەبى ئاۋا بىت (تۆ

نەخویندەواریت...). کورد لەبەر تەمبەلی [!] تاقەتی وتن و نووسینی ئەو (ت)یە ی نیه. بەلام هەر ئەو دوو وشەیه لە رستە ی دیکەدا و بۆ دۆخی ئیزافە لەو دیە پیوستیان بە دوو (ی) بیئت:ـ  
**رۆشنبیری ئەم ولاتە زۆر نزمە.**  
**نەخویندەواری ئەو خەنگە هۆی سەرکەیی نەخویشیەکانە.**

نامە ی شەشەم:

برام...

لە کوردی و لە زۆر زمانی دیکەیشدا، هەندیک ئاوەلکار بە دانانی پاشگر یا پیشگریک بۆ ناو، یا ئاوەلناویک دروست دەکریت. هیندە ی من ئاگادار ب، زۆر بە ی زمانەکان لەو دیە پاشگر بنووسین بە وشەو، بەلام بۆ دروستکردنی ئاوەلکار پیشگرەکە ی لەگەل نانوسن، بەلکە هەر بە جیا دەمیئیتەو. تەماشای ئینگلیزی بکە:

In brief, in detail, with care, with pleasure, in silence, in a sudden  
 بەلام ئەگەر پاشگر بوو پیو ه ی دەنووسینت:ـ

Carefully, Briefly, Heartily, Silently, Suddenly, accordingly  
 لە سویدیشدا هەر وایە:

Med glädje: glatt; i samma tid: samtidigt; i hastighet: hastigt  
 لە زمانی عەرەبییشدا ئەم دیاردە ی بەدی دەکەین:

عن عمد، عن قصد، قصاداً، فی الختام: ختاماً

لە کوردیشدا دەبینی کاتیک بە پاشگر ئاوەلکار دروست بکەین هیچ گرفتیکمان لە پیکەو نووسیناندا نییه. دەلێن و دەنووسین:  
 پیاوانە، کچانە، شیرانە، مەستانە، دوژمانە.  
 یا دەگوتریت:

خۆتئاسا، کوردئاسا (کورداسا).

بەلام بۆ پیشگر هەمیشە مەترسی ئەو هەیه کە لەگەل وشە ی دیکەدا تیکەل بیئت و مەعناکە ی بگۆریت. بە کورتی، من پیم وایە ئاوەلکار ئەگەر لە

پریپوزیشنیک و ناویک یا ئاوه‌لناویک (یا چەند بەشی تریش، بۆ نمونە دەستەواژەیک) دروست کرابوو، پیکەوہ نەنوسرین چاکترە. بنوسە:

بە راستی (نەک بە راستی)

بە خۆشییەوہ (نەک بە خۆشییەوہ)

بە شیوہیەکی جوان (نەک بە شیوہیەکی جوان)

وہک پلنگ ھەئەمتی برد (نەک وەپلنگ...)

دەبێ ئەوہیشمان لە بیر بیت کە لە زمانی کوردیدا، زۆر جار ئاوه‌لناویش دەکریتە ئاوه‌لکار و ھیچ گۆرانیکیش لە شیویدا ناکریت:

ژوورەکە ی پاک مائی

ئاھەنگەکی جوان رازاندەوہ

ئەو باش بۆی چوو

سوور دەزمانی درۆ دەکات.

لە کۆتاییدا:

کیشەکانی رینووس و ریزمانی کوردی زۆر لەوہ زیاترن کە نووسینیکی وەک ئەم نووسینە ی من چارەسەریان بکات. ئەو ئاژاوہیە ی لە بواری رینووسدا لە کتیبی خۆیتدنگەکان و رۆژنامە و چاپەمەنیەکاندا دەبینین، باوہر ناکەم لە ھیچ زمانیکدا وینە ی ھەبیت. رۆژنامەکانی کوردستان بچووکترین بنەماکانی راستنووسین رەچاو ناکەن. چۆنیان بویت، وەھا دەنوسن. ئەگەر ھەلەکردنی ئەو رۆژنامانە بەو جۆرە ببوایە کە ھەمیشە وشەیک بە یەک شیوہ دەنوسن، کە رەنگە بە لای منوہ ھەلە بیت و ئەوان بە راستی بزائن. دەکرا قسەیان لەگەڵدا بکریت. بەلام کیشەکە ئەوہیە ئەوان ھیچ بنەمایەکیان بۆ نووسین نییە. دەبینیت لە رستەیکدا (لە ی پریپوزیشن نووسیتراوہ بە وشەکە ی پاش خۆیەوہ، بەلام دوو رستە دواتر بە جیا نووسراون. یا (وای پیوہندی لەگەڵ وشەکە ی پینش خۆیدا نووسراوہ، کەچی لە جینگەیکە ی تردا جیا کراونەتەوہ. کیشە ی (ی) ئیزافە و نووسینی (یی) بۆ ھەندی ناوی ئابستراکت، گالته‌بازییەکە خۆشیان نازان



سه‌ره‌تا که ی کامه‌یه و ئەنجامه‌که‌ی ده‌گاته‌ کوێ. ئیستا له کوردستان بووه به باو، که نووسه‌ریک زۆر به ئاسانی ده‌توانی بلیت "من رینووسی خۆم هه‌یه". که‌سیش لێی ناپرسیت، جه‌ناب تو که نه‌ زمانناسیت و نه‌ کوردیزانیت ئەم رینووسه‌ت له‌ کوێوه‌ هیناوه‌؟

له‌م بواره‌دا ئە‌گه‌ر ده‌ست‌گایه‌کی زانستی بالا هه‌بوایه‌ که رینوینی و بریاره‌کانی شایانی پیرۆیی‌کردن و ریزگرتن ببوایه‌ن، بۆ نمونه ئە‌کادیمیایه‌کی زمانه‌وانی و زانستی، ده‌کرا کیشه‌کانی زمانی کوردی، به‌ تایبه‌ت رینووس و ریزمان، له‌ ماوه‌یه‌کی کورتدا چاره‌سه‌ر بکرانایه‌. ده‌ست‌گایه‌کی وه‌ها کاتیک ریزی ده‌گدری‌ت و قسه‌ی ده‌یخوات که ئە‌ندامه‌کانی ئە‌وه‌نده‌ شاره‌زا و پسپۆر و لی‌زان بن، که بتوان به‌ هیزی به‌‌لگه‌ی زانستی بۆ‌چوونه‌کانی خۆیان سه‌پین. به‌‌لام له‌ کوردستاندا ده‌ست‌گایه‌کی وه‌ها نییه‌.

رینووس و بانه‌ماکانی راستنووسین به‌ ته‌واوی گری‌ دراون به‌ زانیی ریزمانه‌وه‌. ئە‌وه‌ی شاره‌زای ریزمان نه‌بی‌ت ناتوانی هه‌چ شتیکی به‌‌سوود له‌‌باره‌ی رینووسه‌وه‌ بلیت. مه‌رجیکی بانه‌په‌تی بۆ زانیی رینووس ئە‌وه‌یه‌ که شاره‌زای ریزمان بی‌ت، به‌‌لام هه‌ر که‌سیک شاره‌زای ریزمان بوو مه‌رج نییه‌ شاره‌زای رینووسیش بی‌ت.

## چهند سه رنجیکی زمانهوانی له مههر "مهسه لهی یه کخستنی زبانی نووسینی کوردی"

سوداد ره سوول

له ژماره ی پیشووی کۆڤاری زمانناسی وتاریکی مامۆستای خوالیخۆشبوو عیسمهت شهریف وانلی بلاو کرایه وه به ناوی "مهسه لهی یه کخستنی زبانی نووسینی کوردی" که تاییدا سه بارهت به کیشهی زمانی ستاندارد یان زمانی ئەدهبی یه کگرتووی کوردی ددهوی. هه رچه نده ئەم وتاره، به گوێره ی ریکه وتی بلاو بوونه وهی، له سه ره تایی سالا هکانی شهستی سه دهی رابردوو له کۆڤاری (هیوا) ی ژماره ۳۰ بلاو بۆته وه، به لام ئەم کیشه زمانییه هه تا ئیستاش جیگه ی مشتومره و چاره سه ریکی یه کجاری بۆ دانه نراوه.

هیچ گومان له وه دا نییه که ئەم کیشه یه هه رچه ند به شیوه یه کی زانستی تاوتوئ بکری، ده کری باشتر و خیراتر چاره سه ر بکری، چونکه ئەم کیشه یه پیشه وه ی کیشه یه کی سیاسی و کۆمه لایه تی و نه ته وه بی و کولتوری بی، باسیکی ئەکا دیمییه، بۆیه پیویسته له بهر تیشکی پیوه ره زمانه وانیه کان تاوتوئ بکری و گفتوگۆی زانستی له سه ر بکری، ئەوجا یه کلا بکریته وه.

ئوه ی جیگه ی خۆش حالیه نووسه ر له تیکرای وتاره که ی، باوه ری ته واوی به وه هیه که ده بی کورد وه ک نه ته وه یه ک، زمانیکی یه کگرتووی هه بی، بۆ گه یشتن به م زمانه ش کۆمه لیک بۆچوون و پیشنیازی هیه، که شایانی ئەوه ن توێژینه وه بیان له سه ر بکری. له م کورته باسه دا هه ول دده یین ئەم بۆچوونانه ی نووسه ر بخه ینه به ر باس و لیکۆلینه وه.

له سه ره تایی وتاره که یدا نووسه ر باس له زۆری ژماره ی کرمانجی ناخیوه کان ده کا و ده یکاته پیوه ریک که پیویسته له مه سه له ی یه کلا کردنه وه ی زمانی یه کگرتووی کوردی ره چاو بکری. به پینی ناماری ئەو کاته ژماره ی کورد به ۱۳

ملیۆن دهخه‌ملینئ و پئی وایه 62% کورد کرمانجی ئاخوین، له به‌رامبه‌ر ئه‌وه‌ش ژماره‌ی سۆرانی ئاخو به 9% دهخه‌ملینئ، چونکه پئی وایه ته‌نها له کوردستانی عێراق به سۆرانی قسه ده‌کرئ له به‌شه‌کانی دیکه‌ی کوردستان به ئه‌رده‌لانی و موکریانی قسه ده‌که‌ن.

وه‌ک ئاشکرایه له دابه‌شکردنی دیالیکته‌کانی زمانی کوردی، کرمانجی ناوه‌راست که به هه‌له پئی ده‌گوترئ سۆرانی، دووهم گه‌وره‌ترین دیالیکتی کوردییه، له رووی ژماره‌ی ئاخوهرانی و پانتایی جوگرافییه‌وه له دوا‌ی کرمانجی باکوور دیت، سۆرانی ته‌نها بنزاریکی سه‌ر به‌م دیالیکته گه‌وره‌یه، بنزاره‌کانی دی وه‌ک سلیمانی و موکری و گه‌رمیانی و ئه‌رده‌لانی هه‌موویان له‌یه‌ک نزیکن له‌گه‌ل یه‌ک تیگه‌یشتنیان هه‌یه، به‌لام نووسه‌ر ئه‌وانه‌ی له‌سه‌ر سۆرانی حیساب نه‌کردوه هه‌ر وای زانیوه که سۆرانی هه‌ر له به‌شی کوردستانی عێراق قسه‌ی پئ ده‌کرئ. ئه‌مه وێرای ئه‌وه‌ی که ئه‌م زمانه ستاندارده‌ی که ئه‌مرو له باشووری کوردستان پئی ده‌نووسرئ و بۆته ئامرازیک بۆ سیسته‌می په‌روه‌رده و و زانکۆ و راگه‌یاندن و زمانی حکومه‌ت، هه‌ر هه‌مان زمانی ستاندارده بۆ ئاخوهرانی موکری و ئه‌رده‌لانی و گه‌رمیانی و سلیمانی، که‌واته خه‌ملاندنی کرمانجی ناوه‌راست و ژماره‌ی ئاخوهرانی نابئ 9% بئ که ئه‌مه زۆر که‌مه.

هه‌لبه‌ت ئی‌مه ئاماریکی ته‌واومان له‌به‌ر ده‌ست نییه، بۆیه هه‌ر خه‌ملاندنیک بکه‌ین ره‌نگه به هه‌له ده‌رچیت، به‌لام ئه‌وه‌ی که جیگه‌ی گومان نییه، وه‌ک باسی لیوه‌ کرا، که کرمانجی ناوه‌راست دووهم دیالیکتی گه‌وره‌ی زمانی کوردییه و پانتاییه‌کی گه‌وره‌ش له جوگرافیای ناوه‌راستی کوردستان ده‌گرێته‌وه.

له‌لایه‌کی دیکه‌وه، کیشه‌ی یه‌کلاردنه‌وه‌ی زمانی ستاندار هه‌رگیز له‌سه‌ر به‌ره‌تی زۆری و که‌می ژماره‌ی ئاخوهرانی نه‌بووه، به‌لکو زمانی ستاندار ئه‌و دیالیکته‌یه که ده‌سه‌لاتی نووسینی هه‌یه و پشتگیری سیاسی و ئابووری هه‌یه وه‌ک زمانه‌وانی ناسراو ماکس فاینرایش Max Weinreich ده‌لی: " **زمانی ستاندارد ئه‌و له‌هه‌جیه که سوپا و که‌شتی هه‌یه** " واته زمانی ستاندارد زمانیکه ئابووری و سوپا و ده‌سه‌لاتی له‌پشته، نه‌ک زۆری ژماره و به‌رفراوانی پانتایی جوگرافی.

دواتر دیته سه‌ر جووت ستانداردی زمانی له نیوان هه‌ردوو له‌هه‌جی سه‌ره‌کی زمانی کوردی (کرمانجی باکوور و کرمانجی ناوه‌راست)، پئی باشه هه‌ردوو

له ههجه له پال یهک له بواری پهروهرده به کار بێن، بۆ ئهمهش زمانی نهرویح به نمونه دیتیتتهوه وهک چارهسههریک باسی دهکا بۆ کیشهی زمان له کوردستان.

ئهگهر به وردی سههرنجی ئهزموونی نهرویح بدری، ئهزموونیکي تایبته به بارودۆخی سیاسی و کۆمهلایهتی و نهتهوهیی نهرویجه، ئهم ئهزموونه ناکرێ له شوینیکي دی کۆپی بکریتتهوه. به تایبته کوردستان، چونکه ئهم زهمینه سیاسی و کۆمهلایهتییه له کوردستان بوونی نییه. له نهرویح دوو زمانی ستاندارد ههیه: بۆکمۆل و نینۆرشک، ئهوهی یهکه له ههجهیهکی زمانی نهرویجی نهبووه، به لکو پاشماوهی زمانی دانمارکییه له نهرویح، چونکه نهرویح بۆ ماوهیهکی درێژ له لایه دانمارکییهکانهوه حوکمرانی کراوه و زمانهکهشیان لهوێ بالادهست بووه، بۆیه ئهم زمانه دانمارکییه له نهرویح دهمییتتهوه و ههندیک گۆرانی دهنگسازي به سهردا دین و دواتر وهک زمانیکي نهرویجی قبول دهکرێ. زمانهکهی دی نینۆرشک به ئهسل نهرویجیه و له نۆ دیالیکتهکانی رۆژئاوای نهرویح پهیدا بووه، وهک پۆیستییهکی نهتهوهیی که دهبوايه نهتهوهی نهرویجی زمانی خۆی ههبی، پهیدا بوو. بۆیه نهرویح له کۆتایی سهدهی بیستهم رۆبهرووی دوو زمان دهبیتهوه، به ناچاری دهسهلاتی نهرویح ههردوو زمان قبول دهکات، بهلام له ههمان کاتدا چونکه ئهم رهوشه زمانییه له ولاتهکه مایه کیشه بوو بۆ یهکیتی نهتهوهیی نهرویجی، دهسهلاتی نهرویجی ههولێ پیکهینانی زمانیکي هاوبهش دهدا به ناوی (سامنۆرشک) واته نهرویجی هاوبهش، که ئهمهش له کۆتاییدا سههرکهوتوو نابێ و پههرلهمانی نهرویح به رهسمی رایدهگهیهنی که زمانی هاوبهشی نهرویجی چیدی پشتگیری ناکرێ و زیاتر بایهخ به بۆکمۆل دهدری که زمانی خویندن و زانکۆ و کتێبه.

لێرهدا بۆمان رۆون دهبیتهوه که ئهزموونی نهرویجی بۆ ههلوهرجی زمانی کوردی ناگونجی، چونکه ئهو ههلوهرجیه لهوێ ئهم دوو زمانهی دروست کردوو ههچیان له کوردستان بوونی نییه، بۆیه راست نییه بۆ لهههجهکانی زمانی کوردی ئهزموونی نهرویح بکریتته نمونه و له کوردستان کۆپی بکریتتهوه.

نوسهر له وتارهکهی تهئکید لهوه دهکاتهوه که کرمانجی ئاخپوهکانی باشووری کوردستان له سههردهمی حوکمرانی ئینگلیز له عێراق به تایبته ئهو سههردهمی که عێراق له ژێر ئینتیدابی بهریتانیدا بووه، نارهبوایهک دهرههقیان ئهنجام دراوه که له خویندن به دیالیکتی خۆیان بیبهش کراون، بۆیه ئهمرۆ

پنۆیسته ئەم نارەواييە لەسەر ئەم دیالیکتە کوردییە ھەلبگیرئ و ڕینگە بدرئ بە شیوەزاری خۆیان بخوینن. ئەم بۆچوونە ی نووسەر ئەگەر لە ڕووی سیاسییەو ھەندیک ڕاستیی میژووویی لە پشت بئ، بەلام لە ڕووی نەتەوہییەو ھە باشووری کوردستان ڕاست نییە، ھەریمەکە بەرەو گەرەلاوژەییەکی زمانی دەبات، چونکە درێژبوونەوہی سئ دیالیکتی سەرەکی کوردی لەم بەشە ی کوردستان ھەییە، ئەگەر ھەر ناوچەییەک بە لەھجە ی خۆی بخوینن، دەبئ لەم ھەریمە چوار زمانی کوردیمان ھەبئ کە ئەمەش ڕاست نییە، بە دەستی خۆمان ئەم ئاژاوە زمانییە لە ھەریمەکە دروست بکەین.

لە شوینیکی دیکە ی وتارەکە ی دیتە سەر باسی یەکخستنی ئەلفوئیی، کە ئەو پئی وایە کوردەکانی باکوور ناتوانن ئەلفوئیی کوردی بە پیتی عەرەبی فیڕ بن، لەم بارەییەو، دەلئ: " شتیکی زۆر گرانە کە کرمانجی بە پیتی عەرەبی بنوسرئ لەبەر کوردەکانی تورکیا و کە تەنھا لاتینی ئەزانن و وە لەبەر کوردەکانی سووریا کە لە دەمیگەو زبانیگە ی خۆیان بە لاتینی ئەنوسن" نووسەر درێژە بە قسەکانی دەدا و داوا دەکا لە باشووری کوردستانیش کرمانجی ئاخوئەکان واتە ناوچە ی بادینان بە ئەلفوئیی لاتینی پئی بخوینن و ھەر وھا پئی باشە سۆرانیش وردە وردە دەست بکات بە بەکارھێنانی لاتینی. ئەم بۆچوونە ی نووسەر کۆمەلئیک ئیشکالیەتی ھەییە. لەبەرچی پئی وایە کرمانجی زۆر گرانە بە ئەلفوئیی عەرەبی بنوسرئ؟ مەگەر پئیش ھاتنی لاتینی ئەو ھەموو سالە ھەر بە ئەلفوئیی عەرەبی نەبوو؟ ئەگەر پئی وایە ئەلفوئیی کوردی بە پیتی عەرەبی بۆ کوردەکانی باکوور فیڕبوونی سەختە چونکە کەوتونەتە سەر لاتینی، ئەگەر ئەمە کیشەییەک بئ ئەوا دەکرئ بۆ کوردەکانی باشووریش ھەمان بیانو بەھێننەوہ کە بۆ ئەوانیش سەختە بە لاتینی بنوسن، چونکە بە ئەلفوئیی کوردی - عەرەبی فیڕ بوون. وەک ئاشکرایە فیڕبوونی ھیچ ئەلفوئییەک ئاسان نییە، بەلام مەحالیش نییە، بۆیە کوردەکانی باکووریش دەتوانن فیڕە ئەو ئەلفوئییە بن کە ئیمە بە کاری دینن. ئەمە لە لایەک، لە لایەکی دیکەو، ئەلفوئیی دەکرئ لەگەل ھەموو زمانئیک بگونجیندرئ، ئەوہ ئەلفوئیی کوردی لەسەر بنچینە ی پیتە عەرەبییەکان زۆر بە چاکی لەگەل سیستەمی دەنگسازیی زمانی کوردی ھەموار کراو، ئەمە ھەرچەندە کەمئیک کەموکوورئ ھەییە، بەلام ھەتا رادەییەکی زۆر کیشەکانی چارەسەر کراو. بۆیە ئەمە بە ھیچ شیوەییەک بەھانەییەکی مەنتیقی نییە کە ئیمە دەستبەرداری

ئەلفووبیی خۆمان بین هەر له بەر ئەوهی که بۆ کوردەکانی باکوور گرانە ئەلفووبیی ئیمە فیڕ بن، بەهانهیهکی زمانهوانیش نییه که ئەلفووبییەکی هەزار ساله بەم هەموو گەنجینهی نووسین و چاپەمەنییه وازی لێ بێتین هەر له بەر ئەوهی بەشیک له کورد ئەلفووبیی لاتینی به کار دیتی. پێوهری راست و زانستی و مهنتیقی ئەوهیه که له مهسهلهی ئەلفووبی پێویسته بایهخی ئەلفووبییەکه رهچاو بکری که ههتا چهند لهگهڵ زمانهکه گونجاوه و ههتا چهندیش پێی نووسراوه نهک ژماره ی بهکاربه رانی. له ههموو روویه که وه ئەلفووبیی کوردی له سه ر بنچینه ی پیتەکانی عه رهبی له پێشتره تا ئەلفووبیی لاتینی.

نووسەر داوای خویندن به هەردوو دیالیکت دهکا و له هه مان کاتدا پێی باشه له باشووری کوردستان به هەردوو ئەلفووبیش بخویندری. دهکری ئەو پرسیاره بکهین، ئەمه ههتا چهند کارێکی عه مه لیه که له هه ریمی کوردستان به دوو دیالیکت و دوو ئەلفووبی بخویندری، ئەمه چون دهکری سبسته می خویندن و ئیداره له م هه ریمه به دوو ئەلفووبی و دوو زمان به رپوه بچی، ئەگه ر بۆ چاره سه ریکی کاتیش بی سه خته و چه ندین جیل ده بن به قوربانی جووت زمانی و جووت ئەلفووبیی، له هه موو روویه که وه نه ته وه له یه ک دوور ده خاته وه و زه به ریکی کوشنده یه بۆ یه کیتیی نه ته وه یی کورد. نووسه ر خۆی باوه ری به یه کیتیی نه ته وه ی کورد و یه کیتیی زمانی کوردی هه یه.

دواتر نووسەر پێی وایه ئەگه ر به غه یری کرمانجی له ناوچه ی کرمانجی ناخپوهکانی باشووری کوردستان بخویندری واته ناوچه ی بادینان، ئەوا خوینده واری په ره ناستینی و ده لی: " ئیتر له کوردستانی عێراقدا هه ر چاریکی تر دا بنزی بۆ ئەوه ی کورده کرمانجه کان فیزی سۆرانی بکری، ئەنجامی ئەوه ئەبێ که خوینته واری په ره نه سینی و بنکه یه کی فراوانی نه بی و هه رگیز خوینته واری ناچیتته ناوچه رگه ی ناوچه ئاوه دانه کانه وه، وه مانای ئەوه یه به چاوی نرخ سه یری به شهکانی تری نیشتمان نا کری به نیسه به تی کوردوستانی تورکیا. هه روه ها مانای ئەوه یه بیر له م گیروگرفته نا کریته وه له چوارچپوه ی نه ته وایه تیدا و بۆ هه موو نه ته وه! " ئەم به هانه ی نووسه ر به هێچ شیوه یه ک به هانه یه کی زانستی نییه که ئەگه ر به کرمانجی نه خویندری ئەوا خوینده واری په ره ناستینی، چونکه پێشتر له م هه ریمه به عه رهبی ده خویندرا و خوینده واری په ره ی سه ند بوو، ئەگه ر به ئینگلیزش بخویندری خوینده واری په ره ده ستینی ئەوه له ئەفه ریقا له زۆربه ی

ولاتان به ئینگلیزی دهخویندری. بۆیه به هر زمانیک بخویندری، دهکری خویندهوار بی، بهلام ئهوه زۆر گرنگه که به زمانی دایک بخویندری. وهک دیاره جیاوازی کرمانجی باکوور لهگهڵ کرمانجی ناوهراست، جیاوازییهکی ریشهیی ئهوهنده گهره نییه که ئهگهر به هر کامیان بخویندری لایهکهی دی نهخویندهوار و کۆلهوار بی. ئاخوهری ههر دوو دیالیکته دهتوانن به هر کامیان بی دهرس بخوینن، فیربوونی ههر کام لهم دوو دیالیکته تهنا پیوستی به کاتیکی کورت ههیه، ئهوه به عهمهلیش نیشانی داوه به تایبته لهو ناوچانهی که سهر به دیالیکتی کرمانجی باکوورن به کرمانجی ناوهراست دهخوینن وهک قهزای میرگهسۆر و ناوچهی بارزان زۆر به ئاسانی کهوتونهته سهر خویندن به دیالیکتی کرمانجی ناوهراست و زۆر به چاکیش خویندهواری له ناوچهکهیان بلاو بۆتهوه. نووسهر پیتی باشه ههتا ئهم دوو دیالیکته لهیهک نزیک دهبنهوه و زمانیکی هاوبهشی کوردی دروست دهبی، لهسهر ئهم بارودۆخه خویندن به دوو لههجه و به دوو ئهلفوبی بهرهوام بی، بهلام بۆ نزیککردنهوهی ئهم دووه لهیهک دهلی:

" من تا ئیسته باسی ئهوهم نهکردوه که ئهم دوو زاراوه ئهکریت به یهک چونکه ئهمه گیروگرفتیکی هونهری "فیلولوژی" دژواره، به لیکۆلینهوهیهکی زانیاری قوول نهبی و له پرۆگرامیکی دوور و درێژ و ئامادهکراوه نهبی چار ناکری. پرۆگرامی که لهلایهن دهستهیهکی خاوهن ئیختصاصی بهرزهوه دابنری. که نویتهری ههر دوو زاراوهکه بن: سۆرانی و کرمانجی."

له ڕووی زمانهوانییهوه، زۆر سهخته بهلکو مهاله ریزمانی دوو زمان و دوو دیالیکته تیکهڵ به یهک بکری، ئهگهر ئهوهش ئهجام بدری زمانیکی سیپههم دروست دهبی که دهبی به زمانیکی دهستکردی بی پاشخانی کولتووری. زمانی ستاندارد زمانیکه پاشخانیکی کولتووری و نووسینی دهولهمندی ههیه. ههموو زمانه ستانداردهکان له لههجهیهک دهستی پی کردووه و گهشهی کردووه بووه به زمان بۆ نهتهوه، بۆیه ئهگهر چاوهڕپی ئهوه بین ئهم دوو لههجهیه ریزمانیان تیکهڵ بهیهک بکری و له تاقیگهیهکی زمانهوانی زمانیکی نوێ کوردی دروست بکری، ئهوا ئهو زمانه، زمانیک دهبی به مردوویی له دایک دهبی.

چارهسهر له ڕووی زمانهوانییهوه تهنا ئهوهیه که یهکیک لهم دوو لههجهیه بکری به بنچینه بۆ ئهو زمانه ستاندارده و پاشان به وشه و زاراوهی ههموو دیالیکتهکان دهولهمند بکری و گهشهی پی بدری.

## دهروزمانی

پروفیسور دکتور  
عەبدوللا حوسین رەسول

### پیشەکی

بەر لە هەموشتیک زاراوهی (دهروزمانی) ریک وەرگیرانی وشە بە وشەیی (Psycholinguistics) ی ئینگلیزی، که لە بنه‌په‌تدا له (Linguistics of Psychology) واته (زمانه‌وانیی دهرونی) هاتوه. ئەگەرچی کوتومت ده‌بیته (دهروزمانه‌وانی)، به‌لام بۆ کورتبیری و سوکیی ده‌برین کرا به (دهروزمانی). ئەم زاراوهیه ده‌بیته جوتە‌وشه‌ی هاوشیوه له‌گه‌ڵ (کۆزمانه‌وانی)، که له‌بری (زمانه‌وانی کۆمه‌لناسی) به‌کارهاتوه.

ئەگەرچی له زمانه‌کانی تردا، پتر له چاره‌که سه‌ده‌یه‌که سه‌رچاوه‌ی باشیان له‌م بابته‌ خستۆته ده‌لاقی کتیبخانه‌کانه‌وه، به‌لام له‌ زمانی کوردیدا، ده‌روزمانی دوهم کتیبی کوردیی تایبه‌ته به‌م بابته‌. پێشتر به‌ ده‌گمەن زمانه‌وانه کورده‌کان ده‌ست و په‌نجه‌یان له‌گه‌ڵ ئەم بابته‌ گه‌رم کردوه و جگه‌ له‌ چه‌ند وتاریکی تاک و ته‌را، له‌ ده‌رگه‌ی ئەم زانسته‌ نه‌دراوه.

بۆ ئاسانکاری و کورتکردنه‌وه‌ی راسته‌پریگای چونه‌ ناو بابته‌که، توێژه‌ر هه‌ولی داوه. راسته‌وخۆ له‌ په‌نجه‌ره‌ی پیناسه‌کانه‌وه‌ بجیته‌ ناو بابته‌کان و شیکردنه‌وه‌ کرۆکیه‌کانیان، بۆ ئەوه‌ی خوێنه‌ر به‌ باریکی سه‌نگینی زانیاریه‌وه‌ له‌ ده‌رگای ئەم زانسته‌ بیته‌ ده‌ره‌وه‌. چونکه‌ کاتی پیناسه‌ی هه‌ر شتیک ده‌کری، پیناسه‌که‌ بریتی ده‌بی له‌ پوخته‌ی ده‌ره‌نجامی ئەو توێژینه‌وانه‌ی که له‌گه‌ڵ توێژه‌رانی تر، ده‌رباره‌ی ئەو شته‌ پێیگه‌یشتوین. بۆیه‌ هه‌ر وشه‌یه‌ک له‌ وشه‌کانی پیناسه‌، ئاماژه‌ بۆ لایه‌نیکی گرنگی شته‌که‌ ده‌کا. واته‌، پیناسه‌که‌ لوتکه‌ی قوچه‌کی



دەرەنجامه‌کانه و به شیکردنه‌وه‌ی وشه‌کانی ئەو پیناسه‌یه، بابەته‌کان ئاسانتەر و وردتر یه‌کالا ده‌بنه‌وه.

### به‌شی یه‌که‌م

#### پیشه‌کی:

ئهم پیشکه‌وتنی شارستانی و زانستییه‌ی ئەمرۆ له جیهاندا شانازی پێوه ده‌که‌ین، له ئەنجامی توێژینه‌وه‌کانی مرۆف له دیزره‌مانه‌وه تا ئەمرۆ هاتۆته ئارا. (مرۆف هیچ شتیکی نیه، پیش هاتنی گەردونی بیکۆتایی و هه‌مو شتیکه‌ دوا‌ی نه‌بونی هیچ شتیکی. که‌واته مرۆف میژوی نیوانی هیچ شتیکی و هه‌مو شتیکه‌. زانای ناوداری فه‌ره‌نسی باسکالا به‌م شیوه‌یه مرۆفی خستۆته نیوان بیپایانی مه‌زن و بیپایانی بچوک. له‌م پێگه‌ بالا‌یه‌وه مرۆف له‌ ده‌سپیک‌ی بونیه‌وه له‌سه‌ر زه‌وی هه‌ولیداوه - به‌ ئاره‌زومه‌ندیه‌ خو‌رسکیه‌که‌ی و پیا‌ده‌کردنی توانا که‌سیه‌کانی له‌ هۆشمه‌ندی و هزر و ده‌سکه‌وت و ماندونه‌ناسی - بگاته‌ ده‌رئاسا (معجزه) و نه‌هینیه‌کانی گەردون) (۲۳).

مرۆف هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه به‌ شیوه‌یه‌کی ساده‌ توێژینه‌وه‌ی له‌سه‌ر ژینگه‌ی ده‌ورو به‌ری ئەنجامداوه و فه‌ره‌نگی زانیاری خۆی له‌سه‌ر بنیاتناوه. گومان له‌وه‌دا نیه، ساکارترین توێژینه‌وه‌ی مرۆف له‌سه‌ر هه‌ر شتیکی به‌لای که‌م به‌ سێ هه‌نگاو تێپه‌ریوه: یه‌که‌م سه‌رنجدان. مرۆف له‌رێگه‌ی هه‌سته‌وه‌ره‌کانیه‌وه تێبینی هه‌ر شتیکی کردی، سه‌رنجیداوه و لێی وردبۆته‌وه، چاودێری کردوه و پتر له‌ جاریک به‌راوردی کردوه. دوهم لیکدانه‌وه. له‌ هه‌نگاوی دوهمدا، هه‌ولیداوه، وه‌لامی ئه‌وه‌ بداته‌وه، که‌ ئه‌و شته‌ چیه‌؟ و بۆچی وایه‌؟. له‌ قوناغی سییه‌مدا کاردانه‌وه یان پراکتیزه‌کردن بوه و وه‌لامی ئه‌وه‌ی داوه‌ته‌وه که‌ پنیویسته‌ به‌رامبه‌ر ئه‌و شته‌ چی بکا؟.

جۆره‌کانی زانین (المعرفة knowledge):

جیاوازی رێژه‌ی هۆشمه‌ندی مرۆف له‌گه‌ڵ گیانه‌وه‌رانی تر، وایکردوه به‌ درێژایی میژو ده‌سمایه‌یه‌کی زۆر له‌ زانیاری (معلومات information)

کۆپکاته وه. کۆکردنه وهی ئه وه دهمایه زۆره ی زانیاری له دیرزه مانه وه تا ئه مرۆ به پێی پهرسه ندى به هره و هۆشمه ندی مرۆف، به چهند قوناغیکدا تیه پریوه. قوناغه به راییه کان ده که ونه پیش میژو و جگه له چهند پاشماوه یه کی نه ریتی و شوینه وار به لگه ی ئه و تۆ نه سنوری کاته کانی ده سپیک و کۆتایی ده ستنیشان بکا، بۆیه قوناغه یه که مه کان، به تایبه تی یه که م و دوهم چونه ته ناو یه ک، تایبه تتر کۆتایی یه که م و سه ره تای دوهم. گرنگترین قوناغه کانی میژوی زانین ئه م چوار قوناغه ن:

### ۱- قوناغی زانینی ههستی (sensorial knowledges):

له سه ره تادا تیکرای ئه و شاره زا بون و به هره و زانیاریانه له سنوری تیبینی دیارده کان ده رناچن، تیبینیکی ساده و سه رنجدانیکی بی مه بهستی ئه و شتانه ی چاو ده یبینی و گوئی ده یبسی و ده ست پێی ده که وئ.... له نمونه ی ئه و شتانه ی که سیکی ئاسایی تیبینی ده کا، وه ک به دوای یه کدا هاتنی شه و و رۆژ، خۆر هه لاتن و خۆر ئاوابون... بی ئه وه ی ئه و مرۆقه ساکاره سه رنج بداته په یوه ندی دیارده کان و هۆی رودانیان. ئه م قوناغه پێی دهوتری زانیاری قوناغی (زانینی ههستی) (۱۵-۱۸).

ئه و زانیاریانه ی مرۆقه کانی به راییه له ریگه ی ههسته کانیان و ژیا نی رۆژانه یان کۆیانده کرده وه، فیری نه وه ی دوای خۆیان ده کرد و به م شیوه یه نه وه دوای نه وه به هره و زانیاریه کان که له که یان ده کرد و کۆده بونه وه. ئه م زانیاریانه تیکه لیک بون له زانیاریی راست و هه له. به زۆری ئه و زانیاریانه له جۆری (زانینی ههستی) بون.

ئه م جۆره زانیاریانه به راست و هه له که نه وه له داب و نه ریت و چیرۆکه ئه فسانه یی و هه ندی له چیرۆکه فۆکلۆریه کانی کۆمه لگا کان رهنگی داوه ته وه و پێشتر نه خشه ریگای ژیا نی خۆیان له سه ر بنیاتناوه. تا ئیستا مانه وه ی هه ندی له و لیکدانه وه و ره فتارانه به لگه ی دیار و گه واهی ئه و سه رده مه ن. تا ئیستا هه ندی ورده نه ریتی ئه و سه رده مانه له ناو کۆمه لگا پێشنه که وتوه کان ماوه ته وه. بۆ نمونه:

\*سه‌رده‌میک وا ده‌زانرا، ئاو تاکه سه‌رچاوه‌ی ژیانه. ده‌یانینی تیکرای زینده‌وه‌رانی سه‌رزه‌وی به مروّف و گیانه‌وه‌ر و پوه‌که‌وه به‌بی ئاو ناژین و ده‌مرن. ئو زانینه هه‌ستیه گه‌یشته ئو راده‌یه ئاو به پیروژ و دواتر خواوه‌ند دابنری. ئیستاش له کورده‌واریدا له کاتی گیانه‌لا و سه‌ره‌مرگدا چه‌ند دلۆپیک ئاو به‌ناوی (ئاوی فه‌راک) به لۆکه یان که‌وچکی چا ده‌که‌نه ده‌می نه‌خۆشه‌که، که ره‌نگه پتر بیه‌ته هۆی خنکاندن.

\*مروّفی سه‌ره‌تا بینویه‌تی که خۆر هه‌لدی، جیهان گه‌رم و روناک ده‌بیه‌وه و تیکرای زینده‌وه‌ران ده‌ست به جم و جولا ده‌که‌ن، ئو شوینانه‌ی تیشکی رۆژیان پی‌ناکه‌وی، پوه‌کی لی ناروی. ئاگر و رۆژ وه‌کو یه‌کن و گه‌رم و روناکن، به‌بی ئەوان جیهان داریک دادی و ژیان کپ و خامۆش ده‌بی. ئەم هه‌ستکردنه وایکرد وا تییگا، خۆر سه‌رچاوه‌ی ژیانه و به پیروژ و دواتر به خواوه‌ند و داهینه‌ری ژیان و هیژی چاکه دابنی، به پیچه‌وانه‌ش تاریکی به هیژی خراپه دابنی. تا ئیستاش له زۆربه‌ی زمانه‌کان و ده‌قه ئاینیه‌کاندا ئو هیمایه‌ی روناکی و تاریکی، ره‌ش و سپی ماوه. له کۆمه‌لگای کورده‌واریدا ئاگر هیمای نه‌ورۆژ و سه‌رکه‌وته‌نه. ته‌نانه‌ت خواوه‌ندی خۆر تاوانکاران ناداته ده‌ست تاریکی و به نوینه‌ری خۆی که ئاگره ده‌یانسوئینی.

\*سه‌رده‌میک ره‌گه‌زی می به سه‌رچاوه‌ی زان و به‌ره‌مه‌هیتان ده‌زانرا، ئەم زانینه هه‌ستیه بوه هۆی ئه‌وه‌ی ره‌گه‌زی می پیگه‌یه‌کی پیروژی وه‌رگرت، ته‌نانه‌ت وه‌ک خواوه‌ند سه‌یر ده‌کرا و له ئه‌رکی زۆر و کارکردن ده‌پاریژرا. ده‌ره‌نجام بیه‌ژی ئافه‌رتی لیکه‌وته‌وه، که تا ئیستاش کاریگه‌ری ماوه. مانگا وه‌ک ره‌گه‌زیکی می، تا ئیستا له‌لایه‌ن هه‌ندئ له هیندیه‌کان ده‌په‌رستری.

## ۲- قو‌ناعی زانینی میتافیزیکی (metaphysical knowledges):

هه‌ندئ له‌و زانیاریانه قولت‌رن له تیبینی روکه‌شی ئو شتانه‌ی ده‌بیرین و ده‌بیسیرین و ده‌ستیان به‌رده‌که‌وی... له‌و قو‌ناعی دواتره‌دا بیرری له هۆکاره‌ دوره‌ نادیاره‌کانی ئو دیو دیارده‌ سروشتیه‌کان کردۆته‌وه، وه‌ک کاره‌ساته‌ سروشتیه‌کان، مروّف بۆ ده‌بی و بۆ ده‌مری؟ بۆ وه‌رزیک یا ناوچه‌یه‌ک به باران و

سارده و هه‌ندی کات و شوین پێچه‌وانه‌ن؟ دانانی وه‌لامی نالۆجیکی و ئەندیشاوی، دۆزینه‌وه‌ی هۆکار و خواوه‌ندی ئەفسانه‌یی وه‌ک دیو و درنج و ئەژدیها و جیهانی ر‌ه‌های ئاسمان و جیهانی نادیا‌ری ژیرزه‌وی، وه‌ستانی گه‌ردون له‌سه‌ر ستون، بونی ده‌ریا و نه‌هه‌نگ و گای زه‌به‌للاح بۆ هه‌لگرتنی جیهان، لیکدانه‌وه‌ی دور له‌ که‌توار و راسته‌قینه. ئەو جۆره‌ شیکار و لیکدانه‌وانه‌ی که له‌گه‌ل هۆشی ئیستا و لۆجیک ناگونجین و ئەفسانه‌یی بون. ئەو قوناغه‌ دیرینه‌ش پێی ده‌وتری (زانینی میتافیزیقی).

\*هه‌ر له‌و قوناغه‌دا که تیکچ‌رژاوه له‌گه‌ل قوناغی یه‌که‌م، بینیان ئەو ئاوه‌ی به‌ پیرۆز و خواوه‌ندیان داده‌نا، هه‌ندی جار ده‌بیته‌ هۆی خنکانی مرۆف و گیانه‌وه‌ران و لافاو و مه‌رگه‌سات. سه‌ره‌تا ده‌یانگوت: ئەمه‌ نه‌فره‌تی خواوه‌نده‌ به‌رامبه‌ر تاوان و هه‌له‌کانی ئیمه‌. ته‌نانه‌ت زۆرجار گه‌نجیک (به‌تایبه‌تی کچیکی جوان) یان گیانه‌وه‌ریکیان ده‌خسته‌ ر‌وباره‌ خو‌ره‌کان و ده‌یانکرد به‌ دیا‌ری (قوربانی) بۆ خواوه‌ندی ئاو. دواتر بینیان هه‌ندی ر‌وه‌ک هه‌رچه‌ند ئاوه‌درین هه‌ر وشک ده‌بن. مرۆف و گیانه‌وه‌ران به‌ ئاوخواردنه‌وه له‌ مردن ر‌زگاریان نابن... ئەمه‌ وایکرد زۆربه‌یان ده‌ستبه‌ردا‌ری ئەو خواوه‌نده‌ بن.

\*بینزا به‌ره‌مه‌یتان و زاو‌زی ته‌نیا به‌ ره‌گه‌زی می ئەنجام نادری و ده‌بی هه‌ردو ره‌گه‌ز تیا‌دا به‌شدار بن، به‌لام درێژه‌کیشانی ئەو بیرو‌که‌یه، زیانی زۆری له‌ ئافره‌ت دا و خراپ به‌ سه‌ریدا شکایه‌وه، لاوازی کرد و نه‌ریتی زۆربه‌ی کۆمه‌لگاکانی گۆری له‌ ژن سالاری بۆ پیاوسالاری. ئەم نه‌ریته له‌ ده‌قه ئاینیه‌کانیش ره‌نگی داوه‌ته‌وه.

### ۳- قوناغی زانینی فه‌لسه‌فی (philosophic knowledges):

دواتر بیری‌کردنه‌وه له‌ ژیان و مردن، هۆکاره‌کانی، داه‌یتنه‌ری گه‌ردون، سیما و ئەدگار هه‌کانی ئەو داه‌یتنه‌ره، سه‌لماندنی بون و نه‌بونی په‌روه‌ردگار... ئەو جۆره‌ زانیاریانه‌ی به‌ تاقیکردنه‌وه‌ی راسته‌وخۆ ناسه‌لمینترین و یه‌کلایی نا‌کرینه‌وه... هه‌ول‌دان بۆ دۆزینه‌وه‌ی هۆکاری لۆجیکی و وه‌لامی هۆشه‌کی بۆ لیکدانه‌وه‌ی دیا‌رده‌ سه‌روشتیه‌کان و هۆکاری بون و نه‌مان و ئەم سه‌ر و ئەو سه‌ری بون و

نەمان و کەي؟ و چۆن؟ و کي؟ و بۆچی؟.... ئەو قوناغەي پيی دەوتری (زانینی فەلسەفی). زانیاریەکانی ئەو قوناغە پتر وەلامن بۆ پرسسارە نەمرەکان، کە تا ئیستا بە پرسساری بی وەلام دانراون.

ئەو قوناغی زانینە پتر هۆشی مرۆفی کردەو و تەنیا بە تیبینی و سەرنجە هەستیهکان و لیکدانەو نادیار و ئەفسانەبیهکان نەوہستا، بەلکو هۆی لۆجیکی دیاردە و روداوەکان دەکردەو و بەردەوام پرسساری دەکرد، ئەو شتانە بۆ رودەدەن؟ کي ئەنجامیان دەدا؟ دواتر چی رودەدا؟ تا گەیشتە ئەو رادەیهی پرسسارەکانی (کي؟، چی؟، چۆن؟، کەي؟، و بۆچی؟) هیندە زۆر بون، وەلامە میتافیزیکیەکان ئاسودەي نەدەرگەرد و باری گومانی نەدەرەوايەو. ئەمە پتر ناچاریکرد بە دواي وەلامیان بگەرئ و تاوتوییان بکا. لە دواي هەر وەلامیک گەنگەشە پەیدا دەبو و وەلامی گونجاوتر بەرھەم دەھات، وەلامە ئەفسانەبیهکان پەیتا پەیتا بەرەو وەلامە فەلسەفیهکان دەگۆران. لە هەردو دۆخەکشدا وەلامەکان لە روی زانستی ئەزمونگەرییەو (تاقیکەیی) نەدەسەلمیتران و پاسادان نەدەکران. ئەگەرچی وەلامی فەیلەسوفەکان تینویتی زۆر لە پرسسارکەرانی شکاند، بەلام تا ئیستاش زۆربەي ئەو پرسسارانە بی وەلام دادەنرین و بە پرسسارە نەمرەکان (أستلە خالە mortal questions) دادەنرین. وەک: گەردون چیە؟، کي؟، چۆن؟، بۆچی؟، و کەي؟ هاتۆتە ئارا. سەرقالیی مرۆف بە دواي زانین و فیژبون لەو قوناغەدا سیستەمی جۆراوجۆری بەرپۆهبردن و کۆمەلگای داھینا و فرەپەرستی، فرەئاینی و فرەئایدیۆلۆجی بالی بەسەر کۆمەلگاکاندا کیشا. راھاتنی کۆمەلگاکان لەسەر هەر سیستەمیک جۆریک لە سەقامگیری و ئارامی بۆ ئەندامانی دەھینا ئارا، بەلام ئەو ئارامیە زۆربەي خەلکە رەمەکیەکەي دەگرتەو و هەردەم لە هەر کات و شوپتیک کەسانیک هەبون بری تینویتییان بەم وەلامانە نەدەشکا و هەولێ دۆزینەوہی وەلامی راستتریان دەدا.

ئەو سەردەمە شایانی ئەوہیە بپرسین، ئەگەر ئەو زانینە فەلسەفی و ئاینیانە نەبونایە، ژانی مرۆفایەتی بە چ ئاراستەیک دەرپۆبی؟ چونکە هەندئ لەو زانینانە سودبەخش بون و تا ئیستا پشتیان پي دەبەستری، هەندیکیشیان زیانیان گەیاند و

بون به ئاستهنگ له بهردهم کاروانی پیشکوهوتنی مروّقایهتی. دۆزینهوهی شتیکی نووی به ئاسانی پهسهند دهکری، بهلام راهاتن لهسه رپباز و داب و نه ریتیک دهبیته تهگه ره و هه رچه ند ئه و جو ره زانینه هه له ش بی، گو پینی کاریکی ئاسان نیه. ئه مه ش وایکردوه زور له زانیاری و داب و نه ریت و فه لسه فه و ئاینه کونه کان بمیینه وه.

#### ۴- قوناغی زانینی زانستی (scientific knowledges):

له دوا ییدا قوناغی زانیاریی زانستی دیته ئارا، ههروهکو (کونت) دهلی (له قوناغیکی درهنگ له په ره سه ندنی هوشی مروّف و هه راشبون، له و کاته ی مروّف توانی به سه ره هه ردو قوناغه که ی پیشتر بازدا و به شیوهیه کی زانستی دیارده کان لیکبدا ته وه و به شیوهیه کی لوجیکی و بابه تیانه وابه سه تیانه بی... ئه وه ئه و جو ره زانیاریه یه که پنی دهوتری (زانینی زانستی ئه زمونگه ری)، که له سه ر بنچینه ی سه رنجی مه به سه تدار و ریکخرا و بو دیارده کان و له سه ر بنه مای دانانی بنه مای گونجا و پاسادانکردنیان به تاقیکردنه وه و کۆکردنه وه ی داتا کان و شیکردنه وه یان... (زانینی زانستی) هه ولنادا له ئاستی ناسینی توخمه بچوکه کان بوهستی، به لکو توێژه ره دهیه وی بگاته ئه و یاسا و تیوریه گشته یه کانه ی ئه و تاکه توخمانه به یه که وه ده به سه تیتته وه، به جو ریک بتوانی، پیشینی و گشتانن بکا بو ئه و دیارده جو را و جو رانه ی له دۆخی دیارکردا روده دن (۱۹-۲۹).

مانه وه ی مروّقایه تی له قوناغه کانی پیشتر زوری خایاند، به لام هه ولی به رده وامی مروّقایه تی به گشتی و بیرمه ند و زانایان به تاییه تی و دۆزینه وه و داهیتانه مه زنه کان یان له بواری تیوریی زانسته کان و پراکتیزه کردن و سه لماندن یان له تاقیگه و مهیدانی کاره کیدا، زانستی فه لسه فه ی موتوربه کرد و چه ندین لقی زانستی کاریگه ری لی هاته به ره هم، وه کو کیمیا، فیزیا، زینده وه رزانی... هتد. له ئه نجامی کارلیکی ئه م زانسته نوییانه، په یتا په یتا لقی نویتر و کاره کیتر هاتونه ته ئارا.

له روی میژوییه وه ئه و چوار قوناغه پیچه وانه ی یه ک نین و ته و اوکه ری یه کترن، ته نانه ت ئیستاش هه ندی جار مروّف به هه ر سی قوناغه که دا تیپه ره ده بی،

به لّام لایره دا پنیویسته ئاماژه به وه بکری، که هه له یه، به لکو مه ترسیداره، که ده شی مرؤف تییکه وی، له و کاته ی روبه روی هه لویستیک ده بیته وه که پنیویستی به (زانینی زانستی) و ئه و که سه ده توانی بیکا، به لّام پشت به زانیاری هه سستی ساده، یان زانیاری دوری فهلسه فی ده به سستی و کۆلده دا و بنه ماکانی ده داته پالا شتی نادیار، بۆ نمونه وه ک قهزا و قه ده ر...}{(۱۷)، داب و نه ریت، نوسه ر یا که سیکی تر.

ئهم زانسته نوینیانه سویدیکی زوریان به کۆمه لگای مرؤفایه تیی گه یاند، ته نانه ت هه کنۆلۆجیای نوی و جیهانگه رای نیستا (عولمه Globalization) توانی جیهان له شاشه ی (screen) ئامیریکی ئه لکترۆنی بخاته به رده سستی هه ر مرؤفیک. له گه ل ئه وه شدا دو خالی به رده وام هه ن، که به ربه ست و ئاسته نگن له ری په سه ندرنی ئه و تویری نه وه و زانینه نوینیانه:

#### ئاستهنگی یه که م - زیان به خشیی زانستی نوی:

دۆزینه وه و داهیتان و ئه فراندنه به رده وامهکانی زانسته نوینیانهکان سویدی زۆر و کاریگه ریی مه زن و گرنگیان هه بو له پێشکه وتنی شارستانیته ت و کۆمه لگا مرؤفایه تیهکان. داهیتانی کارهبا، ئامیرهکانی گواستنه وهی ئاسمانی، ئاوی و وشکایی، ئامیرهکانی په یوهندی و راگه یاندن. چه ندین داهیتان له بواری ژیانزانی و ته ندروستی و.... هتد بونه هۆی ئاسانکاریی زۆر له راپه را ندنی کارهکان و خۆشگۆزه رانی و که مکردنه وهی کاره سات و ته مه ندریژی و که مکردنه وهی ته خۆشیه درم و گرانی و قات و قریهکان. له هه مان کاتدا زۆر له و داهیتان و دۆزینه وه نوینیانه وهکو چه کیکی دوسه ر، سه رباری سوود و لایه نه باشهکانی، زیانی زۆریشیان به کۆمه لگا مرؤفایه تیهکان گه یاندوه. بۆ نمونه:

داهیتانی باروت، جگه له شقارته، گولله ی خۆپاراستن، ته قاندنه وهی به رده لانهکان و دروستکردنی شه قامهکان، باروت بوه هۆی ناردنی مانگه ده سکرد و رۆکیتهکان بۆ بۆشایی ئاسمان.... به لّام هه ر باروت بوه هۆی دروستکردنی هه زاران جۆری بۆمبای کۆمه لگۆژی وهک ناپالم و هیشویی و رۆکیتی زهوی

زهوی... مین، ئوتومییل و پشتینهی بۆمبیریزکراو... که ئیستا به دهستیانهوه دهناڵینین.

دۆزینهوه و داهینانهکانی بواری کیمیا ههزاران دهرمان، بۆیه، پلاستیک، مههرهکهب و تیکهلهی سووبهخشی هینایه ئارا. بهلام له ههمان کاتدا بوه هۆی بهرهمهینانی چهکی کیمیایی کۆمهڵکوژی وهک گازی خهردهل، سیانید... و ماده هۆشبهرهکان.

به ههمان شیوه دۆزینهوهی هیزی لیزهر و ئەتومی و نایترۆجینی... سهرباری دهیان سوودی بایهخدار، بهلام به ههمان شیوه چهکه قهکهره لیزهریهکان و بۆمبا کۆمهڵکوژهکانی ئەتومی و نایترۆجینی، دهیان شاری وهک هیرۆشیما و ناکازاکی ویران کردوه....

ئهم لایهنه هۆکاریکی لاهکی بوه، که ههندئ له مهلا کۆنهکان بهو زانینه هاوچهرخانه بلین: زانستی ئەهریمهن (علم الشیگان) و نابی له منداڵهکان بچنه قوتابخانه. هۆکاره سههرهکیهکesh ئەوه بوه. قوتابی زانست به وتار و قسهی بی پاساو بری ناشکی و باوهپ ناکا، ئەو پاساوانهش لای ئەوان دهستنهدهکهوت. ههه ئهم لایهنه بوه وای له ههندئ شاعیری وهک (بیگهس) کردوه نهفرهت له زانست و تهکنۆلۆجیا بکهن:

عیلمه ئیستا بۆته مایهی دهردی سهه عیلمه بۆته واسیتهی مهحوی بهشهه  
عیلمه تهسخیری ئەکهن ههه بۆ زهرهه عیلمی چی؟ وای، ههزار خۆزگهه به کهه  
با وجودی رادیۆ و شهمهندهفهه  
تف له عیلم و سهنهت و سهه کارههبا مهرحههبا ئەه جههل و وهحشهت مهرحههبا  
یادی تۆ ئیستا له دلا خهه لائهبه (۱۸۲ل۹).

### ئاستهنگی دوهم - راهاتن لهسهه زانینی کۆنتر:

کورده وتویهتی (خوی شیریی، ههتا پیری). مرۆف زۆیهی داب و نهريت و زانینه سههرهتاییهکان به منالی و به زۆریش له مالهوه و ئینجا کۆمهڵگاکههی فیر دههه. وهگرتهی یهکهه جاری زانینهکان و چهسهپانیان له میشکدا، کرداری گۆرین و نویکردنهوهیان زۆر ئەستهه دهکا، ئیتر ئەو زانینه راست بی یا ههله



دهسکاریکردنی ئاسان نیه. (بهردیک نه زانیک بیخاته ناو ئاو، دهرنایی به سهه زانای به ناو). بۆ نمونه:

\*به ههله دانانی دهنگی ههمزه (ئ) به فونیمیک له زمانی کوردیدا، بوه هزی ئه وهی له نوسیندا پیتیکی بۆ تهرخان بکری. بهردهوامی ئه وه ههلهیه بۆ ماوهی ۱۰۰ سههه سالیکی، ئه وه ههلهیهی چه سپاند و راستکردنه وهی له توانادا نیه. ههروهها به ههله دانانی دهنگی بزۆکه (ا) به فونیم به ههمان شیوه. ئه م ههلهیهش بونه هزی هیتانه ئارا و بریاردان له سههه کۆمهلیک ههلهی تر. وهک: دهستتیشانکردنی ژماره ی فونیمه کان و ژماره ی برهگه کان. بریاردان له سههه ئه وهی برهگه مان نیه به بزوین دهست پییکا، برهگه مان نیه یهک فونیم بی... هتد (۱۰-۱۲).

\*به لاساییکردنه وهی ههلهیهکی ریزمانی عه ره بی، دانراوه به بونی رسته ی ناوی و رسته ی کاری (الجملة الاسمية والجملة الفعلية). گومان له وهدا نیه، رسته به بی کار دروست نابی، که واته رسته ی ناوی له هیهچ زمانیکدا له ئارا نیه. ئه م بریاره ههلهیه وایکردوه، کۆمهله ی ههله ی تری له سههه دابریژری. وهک: بونی کاری بیه یز، دانانی (ه) ی مۆرفیمی کاتی ئیستا به کاری بیه یز، دانانی (ه، ا، ی، ات، ی، ت) به راناوی لکاوی که سی سییه می تاک، که هیهچیان راناو نین (۱۱-۱۹۴-۱۹۷).

به م پییه رهاتن له سههه زانینه کۆنه کان، ئه گهر راست بن یان ههله، مرۆف توشی وهستان دهکا و خۆی و چاره نوسی ده داته دهست ئه وه زانینه و به بی لیکۆلینه وه و گومانکردن له راستی و ناراستییان، ئالای خۆدانه دهست ههله دهکا. تاکه پاساوی ته نیا ئه وهیه که نه وهی پیش ئه وه ئه مه یان وتوه و له سههه ی رۆیشتون و په یه وه یان کردوه. هه ره ئه مه شه (ئه نشتاین) ناوی ناوه (گه وجاندن). ئه نشتاین بۆ رونه کردنه وهی ئه وه راستیه، به هاوکاری لایه نگرانی تاقیکردنه وهیه کیان ئه نجام دا و دواتر ئه وه تاقیکردنه وه و ئه وه بیرۆکهیه ناوئارا بیردۆزه ی گه وجاندن (نظرية الغباء).

### بیردۆزه‌ی گه‌وجاندن (نظریه الغباء):

له هیچ زانینیکا راستی ره‌ها له ئارادا نیه و هر زانینیک ریژه‌یه‌کی که م یا زۆر هه‌له‌ی تیادایه. بۆیه پیویسته مرۆفی ژیر به‌تایه‌تی توژیژهر به چاوی گومانه‌وه بروانیتته هه‌مو راستیه‌ک و پاسادانی بکا، پیش ئه‌وه‌ی خۆی بدابه‌ده‌سته‌وه. مه‌رج نیه هه‌رچی و تراوه، هه‌رکه‌سیک و تیبیتی راست بی. زۆرجار باوه‌ره‌هینان به که‌سه‌کان کویرمان ده‌کا به‌رامبه‌ر بینی هه‌له‌ی و ته‌کانیان کویرانه په‌یره‌وی ده‌که‌ین (طاعة عمیاء). به پشت به‌ستن و باوه‌ره‌بونی کویرانه به نوسه‌ریک، دان به راستی نوسینه‌کانیدا ده‌نین. زۆر جار پاساوی ئه‌وه ده‌هینینه‌وه، مادام ئه‌و هه‌مو خه‌لکه‌ی پیش خۆمان په‌یره‌وی ئه‌و شته‌یان کردوه، دیاره راسته! خۆ من له‌وان زیره‌کتر و باشتر نیم. ئیتر کاتی خۆت دا به‌ده‌سته‌وه، له‌سه‌ر ئه‌و شته رادییت و لات په‌سه‌ند ده‌بج، ته‌نانه‌ت هه‌ولده‌دی به‌لگه و پاساوی راستبو‌نیشی بۆ بدۆزیته‌وه، ئه‌گه‌ر هر نه‌بی و ته‌کان وه‌کو به‌لگه و راستیه‌ک به نمونه ده‌هینیته‌وه.

له‌م باره‌یه‌وه ئه‌نشتان به هاوکاری لایه‌نگرانی ئه‌م تاقیکردنه‌وه‌یان ئه‌نجام دا: ژوریک دو نه‌ۆمیان له قه‌فه‌سی ئاسن دروستکرد. له نه‌ۆمی یه‌که‌مدا ته‌نیا ده‌رگایه‌ک هه‌بو، له ناو ژوره‌که‌ش پلیکانه‌یه‌ک هه‌بو به کونیک له بنمیچی ژوره‌که به‌سترا بو، که ریگای یه‌ک که‌سی ده‌دا پیا‌دا سه‌رکه‌وی و بچیتته نه‌ۆمی دوهم. له سه‌ر قه‌فه‌سه‌که، تانکیک ئاوی ته‌زیوی دانا و سۆنده‌یه‌کی پیوه به‌سته‌وه. له نه‌ۆمی سه‌ره‌وه‌ی قه‌فه‌سه‌که، سه‌به‌ته‌کی گه‌وره‌ی مۆزی دانا. له نه‌ۆمی خواره‌وه پینچ مه‌یمونی دانا و ده‌رگای له‌سه‌ر داخستن. دوا‌ی ماوه‌یه‌ک که مه‌یمونه‌کان برسپیان بو، یه‌کیکیان به پلیکانه‌که سه‌رکه‌وت و ده‌ستیکرد به مۆز خواردن. ئه‌وان ئه‌و مه‌یمونه‌یان فه‌رامۆشکرد و ریگه‌یان دا به ئاره‌زوی خۆی مۆز بخوا، به‌لام تا ئه‌و هاته خواره‌وه، سۆنده‌که‌یان کرده‌وه و به‌رده‌وام ئاوی ته‌زیویان به چواره‌که‌ی تر داده‌کرد، که له خواره‌وه مابونه‌وه. به‌م شیوه‌یه هه‌ر مه‌یمونیک سه‌رکه‌وتایه، ئازاد بو چهند ده‌خوا، به‌لام تا ده‌هاته خواره‌وه، ئه‌وانی تر به ئاوی سارد هه‌راسان ده‌کران. دوا‌ی ماوه‌یه‌ک هه‌ستیان کرد، هه‌ر یه‌کیک سه‌رکه‌وی،

ئەوانى تر سزا دەررین، بۆيە ھەريەككە ھەولى دابوایە سەرکەوئى، چوارەكەى تر، رېگەيان و تىريان لىدەدا. بەم پىنيە، ایلپھات ھەمويان برسسيان بو، بەلام ھىچيان نەدەوئیران سەرکەون و دانىشتن. ئەوجا تيمەكە يەكئى لە مەيمونەکانيان دەرھىناو، مەيمونىكى نوئيان خستە شوئىتى. كە برسى بو، سەيرىکرد، سەبەتەيەك مۆز لەسەرەوہيە، ويستى سەرکەوئى و مۆزەكان بخوا، چوارەكەى تر گرتيان و تىريان لىدا، دواتر چەند جار ھەولیدەدا سەرکەوئى، بە ھەمان شىوہ لىدانى دەرھىناو، ئىتر ئەويش بئى ئەوہى بزائى كىشەكە چيە؟ خۆى دايە دەست نەريتەكە و پالگەوت. ئەوسا تيمەكە مەيمونىكى تريان گۆرى، بە ھەمان شىوہى يەكەم، ئەويش دواى ئەوہى بە ھەمان ئەزموندا تىپەرى و بئى ئەوہى بزائى كىشەكە چيە؟ كۆلیدا، بەلام سەيرەكە لەوہدا بو، مەيمونە يەكەمەكەى پىش ئەو، بئى ئەوہى ئاوى ساردى پىيكەوئى و بزائى ھۆى چيە؟ لەگەل سىيەكەى تر لە مەيمونى دوہمى دەدا. بەم شىوہيە، تيمەكە يەكە يەكە مەيمونە كۆنەكانيان بە مەيونى تازە دەگۆرپەوہ. كاتئ مەيمونى پىنجەم ھات، لای سەير بو، سەبەتەيەكى پىر مۆز لەسەرەوہيە و ھەمويان برسسيانە و كەس سەرنەكەوئى! يەكسەر روى كرده پلىكانەكە بۆ سەرکەوتن، بە ھەر چوارەكەى تر ھىتايانە خوار و لىياندا، ئىتر چەند جارئك ئەم ھەولانەى دوبارە كردهوہ و سەرنەكەوت، ئەويش وەكو ئەوانى تر بئى ئەوہى بزائى كىشەكە چيە؟ خۆى دايە دەست كەتوارەكە. بەم شىوہيە ھەر مەيمونىكى تازە بەھاتايە، ھەمان نەريتى پەيرەو دەكرد، بئى ئەوہى ئاگادارى راستى و ناراستى و بنچينەى رەسەنەكە بن. بەم شىوہيە نەوہيەكى گەوجاو لە مەيمون ھاتە بەرھەم. ئايا نەوہى ئىمەش چەند زانين و داب و نەريتمان وەرگرتوہ و بە ھەمان شىوہ پەيرەوى دەكەين، ھەر لەبەر ئەوہى باوك و باپيرمان و ايانكردوہ، يان مامۆستاكانمان و ايانگوتوہ، يان لە دەقى كىتبيك، رۆژنامەيەك، گۆڤاريك نوسراوہ. پۆلىكردنى زانستەكان:

(لە سەر روى بالەخانەى زانستە كۆمەلايەتيەكانى زانكۆى شيكاگو ئەم دەستەواژەيە نەخشىتراوہ [ زانين بە بئى پىوہر وەكو بەرگى خەمۆكيە]. بەرگى خەمۆكى ئاماژەيە بۆ رۆمانىكى بەلزاك كە بە زۆر شىوہ وەرگىتراوہ) (۸/۴).

به تئیه ربونی کات، بههره کانی مروقیاهی تی بو نه وهی دواتر دهگوازرینه وه و ئەزمونی نویتریان دهخرینه سەر. (ئەگەر له کۆندا فەلسەفە تاکە زانستیک بوی، ئەوا ئیستا له سایه ی که له که بونی میراتی بههره ی مروقیاهی تی و پیشکەوتنی شارستانی و فراوانبونی راده ی رۆشنییری، بهردهوام ژماره ی زانسته کان و لقه کانی له پتربوندایه، به راده یه ک توژەر ناچارده کهن، که ده بی بزانی، بابەتی توژینه وه که ی له کام ئاستی تایبه تمه ندی؟ و کام لق؟ و کام زانست؟ و کام پۆله؟. ئەمەش ئەوه ده گەییتی که زۆری ژماره و جۆری زانسته کان، تایبه تمه ندانی ناچارکردوه، زانسته کان بژار و پۆلین بکهن، تا بتوانن: بهرهمه ئەنجامدراوه کان به جۆریک ریکبخهن، تیکه لنه بن و بهردهستیان ئاسان بی. ههروه ها زهمینه ش خوشبکه ن بو سنوردارکردنی هه ر بابەتی و پاراستنی توژهران، له په له قازیی گێژاوی ده ریای زانست (۱۶۱/۱۲).

تا ئیستا گرفتیک گه وره له ناسینه وه و بژارکردنی زانسته کاندان به دیده کرئ، به راده یه ک له نیو زانکۆکارانیشتا، زاراه ی (زانست) به شیوه یه کی گشتی بو هه مو بابەتی و هه کو یه ک به کارده ییترئ و که متر ده زانرئ، کۆلیژه کان له سه ر چ بنه مایه کی وردی زانستی پۆلینکراون؟. (زۆر له رۆشنییران سیما گشتی و تایبه تیه کانی جۆر و پۆلی زانسته کان له یه ک جیا ناکه نه وه و که متر ده توانن، شوینی لق و تایبه تمه ندی وردی توژینه وه که یان له خشته ی پۆلینکردنی زانسته کان بدۆزنه وه. ته نانه ت زۆر له مامۆستا کان نازانن، جیاوازی بنه ره تی نیوان فاکه لتی زانست و ئاداب چیه؟) (۱۱۳/۱۱).

### ۱.۱. زانست چیه؟

زانین (معرفة knowledge) فراوانتر و گشتگیرتره له زانست. چونکه زانین هه ندئ زانیاری زانستی و هه ندیکی نازانستیش له خو ده گری. ده توانرئ ئەم دو جۆره ی زانستی و نازانستی له سه ر بنه مای ریبازی لیکۆلینه وه و شیوازی بیرکردنه وه ی وه ده سه ته ی تانیان جیا ده کرینه وه. ئەگەر توژەر په په وه ی ریبازیکی

لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی کردبی و هه‌نگاو هه‌نگاو به‌ دوای گه‌لاله‌کردنی دیارده‌کان و دۆزینه‌وه‌ی راستیه‌بابه‌تیه‌کان گه‌رابی، ده‌گاته‌ زانینی زانستی.

به‌ پیویست ده‌زانری ئاماژه‌ به‌ چه‌ند پیناسه‌یه‌کی (زانست) بکری:

□ زانست ئه‌و زانینه‌ ریک‌خراوه‌یه (systematized knowledge) که له‌ ئه‌نجامی سه‌رنج و تییینی و لیکۆلینه‌وه‌ و پۆلینکردن و تاقیکردنه‌وه‌وه‌ هاتۆته‌ ئارا، که به‌ مه‌به‌ستی ده‌ستنیشانکردن و سه‌لماندنێ سروشت و بنه‌ما و په‌سه‌نی راستیه‌ گشتی و یاساییه‌کان ئه‌نجامدراوه‌ (هل ۶۲۱).

□ زانست زانینه‌ ده‌رباره‌ی رۆنان و په‌فتاری جیهانی سروشتی و فیزیایی. له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌و راستیانه‌ی ده‌توانری به‌سه‌لمینرین (۱۱۴۲ل ۶).

□ زانست زانینه‌ ده‌رباره‌ی جیهان، به‌تایبه‌تی له‌سه‌ر بنه‌مای تاقیکردنه‌وه‌، پشکنین و راستیه‌ سه‌لمینراوه‌کان (۱۴۶۷ل ۷).

□ زانست پشت ده‌به‌ستی به‌ ریسای جیگیری و ده‌ده‌سته‌تاتو له‌سه‌ر بنه‌مای تییینی و تاقیکردنه‌وه‌، که به‌ به‌لگه‌ی ئه‌نجامدراو به‌ دنیاییه‌وه‌ ده‌گاته‌ تیوره‌ سه‌لمینراوه‌کان (۵ل ۸).

بۆ پیناسه‌یه‌کی ورد و ساکاری زانست ده‌وتری. زانست بریتیه: له‌و بابه‌ته‌ی تووژینه‌وه‌ ده‌رباره‌ی که‌ره‌سه‌کانی خۆی ده‌کا. ئه‌گه‌ر وشه‌ی (زانست) ه‌که‌ بگۆرین به‌ ناوی هه‌ر زانستیک، پیناسه‌که‌ بۆ ئه‌و زانسته‌ راست ده‌ره‌چی. بۆ نمونه، کیمیا/ فیزیا/ میژو/ جوگرافیا... بریتیه: له‌و بابه‌ته‌ی تووژینه‌وه‌ ده‌رباره‌ی که‌ره‌سه‌کانی خۆی ده‌کا. لیژهدا، (پیکه‌ته‌ی ناوه‌رۆکی ماده‌ده‌کان، که‌ره‌سه‌ی کیمیا. په‌وخساری ماده‌ده‌کان، که‌ره‌سه‌ی فیزیایه‌. رواداوه‌کان، که‌ره‌سه‌ی میژوه‌. دیارده‌ سروشتیه‌کان، که‌ره‌سه‌ی جوگرافیایه‌ و.... هتد. له‌ ئه‌نجامی دۆزینه‌وه‌ی که‌ره‌سه‌ی زۆرتتر و وردتر، هه‌ریه‌کی له‌م زانستانه‌ش دابه‌شی لقی تر بون و لقه‌کانیش بونه‌ زانستی سه‌ربه‌خۆ و لقی وردترین لقی که‌وته‌وه‌ و کاروانی ورددۆزی به‌رده‌وامه‌ (۱۲ل ۱۶۲).

ده‌بینین، ئه‌م پیناسه‌یه‌ی زانست دو وشه‌ی گرنگ و سه‌ره‌کی ده‌گریته‌خۆی: (تووژینه‌وه‌) و (که‌ره‌سه‌). که‌واته: تووژینه‌وه‌ ده‌رباره‌ی چۆنیه‌تی

پیکهاتن و کارکردنی سیسته می هەر گروپیکی هاویهک له که رهسهکان، زانستیک یا لقیکی زانستیک، به پیی ورد و درشتی گروپهکه، پیکدههینی. بۆ خوشرکردنی زهمینهی یهکالاکردنهوهی پیناسهی زانست، ئەم دو وشهی (تویژینهوه) و (که رهسه) تاوتویدهکهین:

### ۱.۱.۱- تویژینهوه چیه؟

تویژینهوه له هەر توخمیک، بریتی دهبی له دۆزینهوهی، یان ناواخن، یان راستکردنهوهی زانیاریهکان دهبارهی بهشیک، یان هه مو لایه نهکانی توخمهکه. ئەگەر سه رنج بدهین، دهبینین، ئەم پیناسهیهی تویژینهوهش سێ وشهی گرنگی تبادایه:

– دۆزینهوه: وشهی دۆزینهوه، ئەوه دهگهییتی، تویژهر له ئەنجامی کارکردنی له بواری تاییه تمهندیی خوئی، توخم یان که رهسه و زانیاری نوئی ده دۆزیته وه که پیشتر باس نه کران.

– ناواخن: دۆزینهوهی ئەو که لێن و که موکووپانهن، که له تویژینهوهکانی پیشتردا هه ن و پرکردنه وه یان به زانیاری راست و نوئی. واته؛ بابته که پیشتر باس کراره، به لام تا رادهیهک که لێن و که موکووپیی تبادایه و تویژهر و پرای دهستنی شانکردنیان به زانیاری راست و نوئی پریان ده کاته وه.

– راستکردنهوه: بریتیه له دۆزینهوه و دهستنی شانکردنی ئەو هه لانهی له تویژینهوهکانی پیشتر کران و راستکردنه وه یان به زانیاری زانستی نوئی و راست.

به دهگهمن تویژینهوه هه ن، ته نیا یهک رهگهزی له م سێ وشهیه تبادایی و به زۆری هەر سێ رهگهزه که به رێژهی جیاواز له تویژینهوهکاندا به دیده کرین. ئەم سێ رهگهزه، ههنگاو به ههنگاو زانستهکان پێشدهخه ن و بهردهوامی به کاروانی زانستی و پیشکهوتنی شارستانیهتی مرۆفایه تی دهده ن.

به شیوهیهکی گشتی سێ جور تویژینهوه له ئارادان، که به م شیوهیه ریزه بندییان به ستوه و یه کتر ته واوده که ن (۱۶۲/۱۲):

۱- توپژینه‌وهی وهسفی (ئێستایی): له‌م جۆرده‌دا، خالیك له هیلای ستونی (كات) و خالیك له هیلای ئاسۆیی (شوین) وهرده‌گیرئ و كه‌ره‌سه‌كه وهك ته‌نیک دابراوی سنوردار سه‌یر ده‌كړئ، به‌بێ گویدانه كات و شوینی ده‌وروبه‌ری. واته؛ خاله‌كاني تری ده‌وروبه‌ری له كات و شوین فه‌رامۆش ده‌كړین و ته‌نیا له‌و كه‌وتگه‌یه‌ی خالی شوین و له‌و كاته سنورداره‌ی ده‌ستنیشانمان كرده‌وه، كارده‌كړئ. بۆ نمونه، ئەنجامدانی توپژینه‌وه‌یه‌ك له‌سه‌ر شیوه‌ی ئاخواتنی منالیکی دیارکراو (هانا)، ته‌نیا له مانگی (۲۵) بیست و پینجه‌می ته‌مه‌نیدا.

۲- توپژینه‌وه‌ی به‌راوردی: له‌م توپژینه‌وه‌یه‌دا، به‌راوردی نیوان ئەنجامه‌كاني پتر له یه‌ك توپژینه‌وه‌ی ئێستایی له‌سه‌ر هه‌مان جۆری كه‌ره‌سه‌ ده‌كړئ، له‌ دو كاتی جیاوان، یان له‌ دو شوینی جیاوان. بۆنونه: به‌راوردكرنی شیوه‌ی ئاخواتنی مناله‌كه (هانا)، له‌ مانگی (۲۵) بیست و پینجه‌می ته‌مه‌نیدا، له‌گه‌ل شیوه‌ی ئاخواتنی هه‌مان منالا (هانا) له‌ دوا‌ی سالیک، واته؛ له‌ مانگی (۳۷) سی و حه‌وته‌می ته‌مه‌نیدا، یان شیوه‌ی ئاخواتنی دو منالا (هانا) و (هیلان) له‌ هه‌مان مانگی ته‌مه‌نیاندا.

۳- توپژینه‌وه‌ی میژویی: ئەم توپژینه‌وه‌یه، بریتیه له‌ ریزكردنی ئەنجامه جیاوازه‌كاني توپژینه‌وه به‌راوردیه‌كان به‌ پێی زنجیره‌ی میژویی و ده‌ستنیشانكردنی ژینگه‌ی هه‌ر قوناغیک و هۆكاره‌كاني گۆرانه‌كان. بۆنونه: ده‌رخستنی رێژه‌ی زۆربونی رسته‌ ساده‌كان له‌ شیوه‌ی ئاخواتنی مناله‌كه (هۆزان) له‌ مانگی (۲۵) بیست و پینجه‌می ته‌مه‌نیدا، تاكو مانگی (۳۷) سی و حه‌وته‌می ته‌مه‌نی.

#### ۲.۱.۱- كه‌ره‌سه (توخم):

ژماره‌ی كه‌ره‌سه‌كاني زانسته سه‌ره‌كیه‌كان زۆره. هه‌رچه‌ند ئەو زانسته دابه‌شی لقی وردتر بێ، ژماره‌ی كه‌ره‌سه‌كاني ئەو لقانه‌ی زانسته‌كه كه‌متر ده‌بیته‌وه. بۆ نمونه، كه‌ره‌سه‌كاني زانستی زمان (زمانه‌وانی)، هه‌مو كه‌ره‌سه‌كاني زمان ده‌گريته‌وه. به‌لام كه‌ره‌سه‌كاني ده‌نگسازي، ته‌نیا ده‌نگ و پارچه‌ ده‌نگه‌كانه،

كەرەسەكانى وشەسازى تەنيا وشە و پارچەكانىتەتى و كەرەسەكانى رېستەسازى، رېستە و پارچەكانىتەتى.

بە ھۆى دەرەنجامى تويۇڭىنەۋە زانستىيەكان دەربارەى چۆنىتەتى كاركردن و پىكھاتەى پوخسار و ناوەرۆكى كەرەسەكان و بەراوردىان لە گەلا كەرەسەكانى تر، كەرەسەكان بەسەر دو كۆمەلەى سەرەكى دابەشكران (۱۲ل ۱۶۳):

۱. كەرەسەى پىوراۋ: ئەو كەرەسانەن كە يەكەى پىوانىان ھەيە و دەشى، ماددەى بەرجەستەى بن (كىش و قەبارەيان ھەبى)، يان پىكھاتەى بەرجەستەى نەبن (كىش و قەبارەيان نەبى). ۋەك لەم خىشتەيەدا ناماژە بە ھەندى نمونه كراۋ:

نمونەى نەبەرجەستە	نمونەى بەرجەستە
كەرەسە يەكەى پىوان	كەرەسە يەكەى پىوان
كات چركە / كاتژمىر...	مەتر / مىل... كات
داين / نيوتن...	ھىز / پاۋەند...
تەزوى كارەبا ئەمپىر...	مىشكى كۆمپىوتەر بايت / كىلۇبايت...
	پالەپەستۇ باسكال لەرىنەۋە ھىرتز/كىلۇھىرتز...

ھەرىكە لەم كەرەسە پىوراۋانەش سەرەتا نەپىوراۋ بون. بۆنمونە: رۆژە-رې، دانە-رې، گەن، ھەنگاۋ، بەژن و... ھتد يەكەى پىوانى درىژى بون، ئەم يەكە پىوانەيىيە كۆنانە لە كەسىكەۋە بۆ كەسىكى تر بەپىي تەمەن و بالا دەگۆرېن. جگە لەمە زۆر يەكەى پىوانى ئاۋىتتە ھەن، ۋەك: يەكەى پىوانى خىرايى، يەكسانە بە، يەكەى درىژى لە سەر يەكەى كات، يەكەى پىوانى قەبارە، يەكسانە بە، سى جاي يەكەى درىژى لايە جياۋازەكان... ھتد.

۲. كەرەسەى نەپىوراۋ: ئەو كەرەسانەن كە يەكەى پىوانىان نىە، يان ھىشتا يەكەى پىوانىان بۆ نەدۆزراۋەتەۋە و پىوانەيان بە شىۋەى رېژەى و گىشتىە و سنوردار نىە و لە كەسىكەۋە بۆ كەسىكى تر دەگۆرېن. ۋەك: ھۆش، بىر، تواناى مىشك، جوانى، ئازايەتى، باشى، خۆشى، باۋەر، ئاين، مېژو، پىشېنى، گيان، بون، مردن... ھتد.



تیکرای ئەنجامی توژیینه وهکان له سهر که رهسه پپوراوهکان هاوړیک دهرهچن، بهلام تیکرای ئەنجامی توژیینه وهکان له سهر که رهسه نه پپوراوهکان هاوړیک دهرناچن و به زۆری ههر توژهریک بۆچونیکى دهبى.

### ۲.۱-۱. جۆرى زانستهکان:

به شیوهیهکی گشتی و به پنی جۆری که رهسهکان، زانستهکان دابهشی دو جۆری سهرهکی دهبن (۱۶۴ل):

۱.۳-۱-۱. **زانسته سروشتیهکان:** ئەو زانستانه که که رهسهکانیان، یهکهی پپوران ههیه. وهک: کیمیا، فیزیا، ماتماتیک، زهونناسی...هتد.

۲.۳-۱-۱. **زانسته مرؤفایهتیهکان (یان ویزهیهکان):** ئەو زانستانه که که رهسهکانیان، یهکهی پپوران نیه. وهک: میژو، ویزه، کۆمه‌لناسی، دهرونناسی...هتد.

۳.۳-۱-۱. **زانسته پراکتیکیهکان:** جۆریکی لاوهکیی زانستهکانه، ئەگه‌رچی له روی کارهکیه وه له ههمویان بایه خدارتره. ئەو زانستانه که زانسته سروشتیهکان له راژهی زانسته مرؤفایهتیهکان به کاردین. وهک: پزیشکی، ئەندازه‌گه‌ری، وهرزش...هتد. بۆنمونه: ئازار و ژانی نه‌خۆشیک ناپپوری، به هوی تیشکی ئیکس، پپوانی پلهی گه‌رمی له‌ش، پپوانی په‌ستانی خوی و...هتد نه‌خۆشیهکه ده‌ستیشان ده‌کری و به بری دیارکراو له ماده کیمیاییهکان چاره‌سهر ده‌کری.

### ۲.۱. زمانه‌وانی چیه؟

ئه‌گه‌ر ئەو پیناسه‌یهی پپشتر بۆ زانستمان کرد، به‌سهر زمانه‌وانیدا پیادهی بکه‌ین، زمانه‌وانی بریتی ده‌بى: له‌و بابه‌تهی توژیینه وه دهربارهی که رهسه‌کانی خۆی ده‌کا.. که رهسه‌کانی زمانه‌وانیش بریتین له‌و که رهسه‌کانی له‌ زمان به‌کاردین. که‌واته؛ زمان چیه؟ و له‌ چی پیکهاتوه؟.

زمان داهینراویکی مرؤفه، بۆ ئەوه هاتۆته ئارا، تاکو ئەو بیرۆکه، یا چه‌مکه‌کان، یا ئەو واتایانهی که له‌ مپشکی مرؤفه قسه‌که‌ره‌کاندا هه‌ن، بگوازیتته وه. بۆ مپشکی مرؤفه گوینگه‌ره‌کان. ئەگه‌ر له‌ سهره‌تای دروستبونی زمان، ههر هپمایه‌ک به‌کارهاتب، بۆ گواسته‌نه‌وهی ئەو واتایانه، ئەوا ئیستا هپمای ده‌نگی بۆ ئەو

مه‌به‌سته به‌کاردی. که‌واته؛ زمان پیکدی له دهنگ و واتا. دهنگ، هۆی گواستنه‌وه‌ی واتایه و واتاش په‌یامی مرۆفیکه بۆ مرۆفیکی تر. په‌یوه‌ندی نیوان دهنگ و واتاش، په‌یوه‌ندیکی له‌خۆ‌وه‌یه و له‌ئەنجامی زۆری دوباره‌بونه‌وه و به‌کاره‌یتان، سیسته‌میکی دروست‌کردوه که له‌ئەنجامدا بوته‌ پێسا، یان یاسا و نه‌ریتیک بۆ ئه‌و زمانه. که‌واته؛ زمان بریتی ده‌بی له: دهنگ و واتا و پێسا. ده‌بینن، له‌ پێناسه‌ی زمانیشدا، دو‌ وشه‌ی گ‌رنگ ه‌هن، که (دهنگ) و (واتا)، ئەم دو‌ توخمه‌ که‌ره‌سه‌ی سه‌ره‌کیی زمانن، ه‌روه‌ها وشه‌یه‌کی گ‌رنگی تر ه‌یه، که (پێسا)یه، مه‌به‌ست له‌ پێسا، ده‌ستور، یا پێزمانی ه‌هر زمانیکه، که‌ که‌ره‌سه‌یه‌کی لاوه‌کیه و لیژده‌دا بواری باسکردنی بۆ ناره‌خسی. به‌لام به‌ پێویست ده‌زانری، ه‌له‌وه‌سته‌یه‌ک له‌سه‌ر که‌ره‌سه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی زمان، دهنگ و واتا بکری. ئایا دهنگ و واتا چین؟، ئایا یه‌که‌ی پێوانیان ه‌یه؟، ئایا ده‌توانری، پۆلین بکری؟.

#### ۱.۲-۱. دهنگ چیه؟:

{به‌ پێی بنه‌مای (بۆ ه‌هر کاریک کاردانه‌وه‌یه‌ک ه‌یه، له‌ ه‌یزدا یه‌کسان و له‌ ئاراسته‌دا پێچه‌وانه‌ن)، کاتی گ‌هردیله‌کانی ه‌وا له‌ سیه‌کان فشاریان بۆ دی و به‌ کارتیکردنی ئەندامانی ئاخوتن به‌ ته‌وژم له‌ ده‌می قسه‌که‌ردا دینه‌ ده‌روه، له‌گ‌ه‌ڵ گ‌هردیله‌کانی ه‌ه‌وای ده‌روه به‌ریه‌کده‌که‌ون، ده‌بنه‌ هۆی دروستبونی شه‌پۆلیکی له‌رینه‌وه و ده‌گوازینه‌وه بۆ گوێی بیسه‌ر. راده‌ی ه‌یزی ه‌هر شه‌پۆلیک، له‌سه‌ر سێ هۆکار به‌نده: یه‌که‌م - وزه‌ی ه‌یزی جوڵینه‌ر (فشار-Pressure)، دوهم - تیکرای فراوانی له‌رینه‌وه‌کان و سێیه‌م - ژماره‌ی له‌رینه‌وه‌کان له‌ چرکه‌یه‌کدا که‌ پێی ده‌وتری (له‌ره‌له‌-Frequency). بۆ نمونه: ه‌ندی لایه‌نی شه‌پۆلی دهنگ به‌م شیوه‌یه‌ ده‌پێوری:

- له‌ره‌له‌ر: به‌ ژماره‌ی له‌رینه‌وه‌کان له‌ چرکه‌یه‌کدا ده‌پێوری، که‌ پێی ده‌وتری (ه‌یرتز-Hz).

- فراوانی: به‌ به‌شه‌کانی یه‌ک له‌ ه‌ه‌زاره‌ی میلیمه‌تر له‌ زۆرتین بری لادانی جو‌له‌ ده‌پێوری.

- فشار: به‌ ژماره‌ی داینه‌کان له‌سه‌ر سانتیمه‌تریکی دوجا ده‌پێوری.

- توندى دەنگ (Intensity): بە بەشەكانى يەك لە دە ھەزار بليۇنى واتىك لە سەنتىمەترىكى دوجا دەپيۇرئ. ھەروەھا پيۇرەرىكى كارەكى ھەيە بۇ ھيزى دەنگ، يا رادەى بيستن كە بە يەكەى (ديسييل) ناودەبرئ و ھەر ديسييليك يەكسانە بە، دەيەكى بيليك و بيليش كزترين دەنگە مرؤف تيبگا. واتە؛ ھەر دەنگىك لە دە دەيسييل كەمتر بئ، گوئى مرؤف نايبىستى، كە دەكاتە بەشيك لە دە ھەزار مليۇن مليۇن وات لەسەر سانتىمەترىكى دوجا. بەھيزترين دەنگيش گوئى مرؤف بتوانى ببىستى، بئ ئەوئى ئازارى پئ بگا، پيۇيستە لە سەدەكى واتىك لە سانتىمەترىكى دوجا كەمتر بئ، كە دەكاتە، چل ديسييل.

لە نايابترين دەنگى قسەكردى پياو، كرددنەو و داخستنى ھەوا لە نيوان ۱۰۰ تا ۱۵۰ جار دوبارە دەبيتەو لە چركەيەكدا، ژمارەى ئەو لەرینەوانە، بە خول لە خولەك (CPS = Cycles Per Second) دەپيۇرئ و بۇ ئافرەتیش رېژەكە دەگانە ۲۰۰ تا ۳۲۵ جار.

كەواتە، يەكئ لە پيىكھاتەكانى زمان كە دەنگە، لايەنە فيزيكىكەى، كەرەسەيەكى پيۇراو و يەكەى پيوانى ھەيە. لەم رەو وە زمانەوانى دەكەويتە بە زانستە سروشتيەكان {۱۶۵ل ۱۶۵}.

### ۲.۲.۱. واتا چيە؟

لە زمانەوانيدا، (واتا) ئاستەنگىكى گەورەيە، چونكە كەرەسەيەكى نابەرەجەستەى ھۆشەكيە و يەكەى پيوانى نيە. سەرجم كەرەسە نەپيۇراوەكانيش، دەبنە ھۆى مشتومرى تايبەتمەندان و لەسەر پيئاسەكانيان و چۆنيەتتى پيىكھاتە و كاركردىيان ريكناكەون. تەنانەت سركى و خۆبەدەستەوئەدانى (واتا)، گەيشتوتە رادەيەك، ھەندئ لە زمانەوانان لئى دوربەوئەو و ھەولئى فەرامۆشكردى بدن. ديارترين پيئاسە بۇ (واتا) ئەوئەيە، كە برىتتە لە پەيوەندى لەخۆوئى نيوان وئە ھۆشەكيەكان و ھيما دەنگيەكان.

دۆزىنەوئى مۆرفيم، كە برىتتە لە بچوكترين دانەى واتادارى زمان، لە ئەنجامى ھەولە بەردەوامەكانى زمانەوانان بو بۇ پيوان، يان دۆزىنەوئى يەكەيەكى

پيوانه بۇ واتا. ھەرچەندە مۆرفيميش نەيتوانى، گرافتەكە چارەسەربكا، چونكە ئەگەر مۆرفيم بە بچوكترين. يا سادەترين واتا دابنرى، ئايا بەھاكانى شكۆمەندى و بې و نرخ و قەبارەى مۆرفيمىكى ھۆشەكى، ھەك (يەزدان)، يەكسانە بە بەھاكانى مۆرفيمىكى بەرجەستەيى، ھەك (مشك)، كە ئاسمان و رېسمان لە نيوانيانە؟. بۇيە ناتوانرى، مۆرفيم بە يەكەى پيوانە دابنرى و خۇى پيويستى بە يەكەيەكى پيوانەى تر ھەيە بۇ جياكردنەوى مۆرفيمىك لە مۆرفيمىكى تر.

ليژەدا دەرەكەوى، زمانەوانى ھەك دراويكى دو پو، رويكى دەنگە، دەپيورى و دەكەويتە بەر زانستە سروشتيەكان و پوھەكەى ترى واتايە. ناپيورى و دەكەويتە بەر زانستە مرقايەتيەكان.

### ۳.۲.۱. لقەكانى زمانەوانى:

بە دريژى رۇژگار و ئەزمونكارى بەردەوام، دياردەى كەلەكەبونى زانيارىەكان سەرجەم زانستەكانى ھيئدە فراوان كرد، كە ھيلى سنورەكانيان بتەقيت و كاليبتەوہ. زمانەوانى ھەك ھەر زانستىكى تر لەم دياردەيە بەدەر نيە. بەھوى پەيوەستى زمان بە گواستنەوہى سەرجەم زانيارى و داتاكانى كلتور و شارستانىەت لە نەوہيەكەوہ بۇ نەوہيەكى تر، بايەخى زور بە تويزينەوہ زمانىەكان درا و مەيدانى زانستى زمانى ھيئدە فراوان بو، كە چەندىن روبەرى جيا جيا بگريتەوہ و بەپيى كەرەسەكانى تويزينەوہ زمانەوانى گشتى General Linguistics دادابەشى چەندىن ئاست و لقي جياواز بكرى. زورتر زمانەوانى گشتى بەم شيوہيە پيئاسەكراوہ {زانستىكە لە ھەمو لايەنەكانى (دەنگ و مۆرفيم و رستە و دەربرين و واتا و دەرپون و كۆمەلايەتى و فەرھەنگ و پراكتىكى) زمان دەكۆليتەوہ} (۳۲۷، ۳۲۷). ئەم ھيلكارىە ھەندى لە بوارەكانى زمانەوانى نيشانداوہ (۱۱، ۳۹):

دواتر ليكۆلينەوہ لە خودى كەرەسەكانى زمان بە زمانەوانى تيورى (32) (Theoretical linguistics) (۲۳۱) دانرا و سود وەرگرتن لە زمان و كەرەسەكانى بۇ بەرژوہەندى مرقوف، بە زمانەوانى پراكتىكى يان كارەكى (Applied Linguistics) دانرا.

يه كه م - زمانه وانى تيؤرى (Theoretical linguistics):

زمانه وانى تيؤرى، كه هه ندى جار به شيكردنه وهى يان {هاوكاتى (وه سفى) ش ناوده برى {بايه خ به كه ره سه كانى زمان (دهنگ، وشه و مؤرفيمه جوؤر به جوؤره كانى زمان) ده دات به پيى چؤنيه تىي كار كردن و شوينى كار كردنى له سنوورى زماندا، كه بهر چ ئاستيگ ده كه ويى {۱۶۳۸}. سى ئاست به لقه سه ره كيه كانى زمانه وانى تيؤرى دانراون، كه ئاستى دهنگسازى و وشه سازى و رسته سازى و ئاسته كانى تر به لاوهكى دانراون، كه هه ر لقيكيان خه ريكه له فراوانيدا ده بن به زانستى سه ره به خوؤ. بوؤ ده رنه چون له سنورى باسه كه، به پيى كه ره سه پيكه ينه ره كانى زمان، له روى واتادارى و بى واتايى، ته نيا به كورتى باسى سى ئاستى زمانه وانى ده كه ين {۱۶۷۱۲}:

۱-۳-۲-۱. (دهنگسازى):

دهنگسازى، ئه و با به ته يه له كه ره سه كانى خوؤ ده كو ليته وه. كه ره سه كانى دهنگسازى برى تىن له دهنگه كان، ئه ويش دو لقى بچوكترى ليده بيته وه، كه (فؤنه تىك) و (فؤنؤلؤجى) ن. فؤنه تيه كه به شيوه يه كى گشتى له چؤنيه تىي پيكه اتن و كار كردن و پؤلين كردنى دهنگه كانى زمانه كان ده ويى. فؤنؤلؤجى كار و توؤژينه وه له سه ر ديارده دهنگسازيه كانى زمانىكى دياركراو ده كا. با به تىكى تر كه ده كه ويته بهر بوارى دهنگسازى، بر كه سازيه.

تىكراى با به ته كانى دهنگسازى كار له سه ر دهنگ ده كه ن. دهنگيش كه ره سه يه كه يه كه ي پيوانى هه يه و ده كه ويته بهر لايه نى فيزيكى زمانه وانى. واته؛ دهنگسازى لقيكى زانستى زمانه، كه پيوانه ي هه يه و ده كه ويته بهر زانسته سروشتيه كان. ئه گه رچى بوؤ ده ستنيشان كردنى دهنگه كان، پشت به واتا ده به سترى، چونكه {فؤنؤنم برى تيه له كورتنىن دهنگ، كه جياوازي واتايى دينيته ئارا} {۱۷۱۴}. گه رچى دهنگه كان واتاكان ده گوزنه وه و كورتنىن دهنگه كان (فؤنؤنم) ده توانن، جياوازي واتايى دروستبكه ن، به لام ئه م ئاسته ي زمانه وانى واته؛ لقى دهنگسازى تاكه ئاستىكى زمانه، كه واتادار نيه.

۲-۳-۲-۱. (پیزمان):

به پیی پۆلینکردنی باو، پیزمان پیکهاتوه له ههر دو لقی وشه‌سازی و رسته‌سازی. ئه‌و لقانه‌ی له دهنگ و واتا پیکهاتون، له ناوه‌راستدان و ده‌که‌ونه بهر ههر دو ئاستی دهنگ و واتا، وه‌ک: وشه‌سازی، رسته‌سازی، ده‌ق‌سازی و... هتد. ههریه‌ک له‌مانه پیکهاتون له دهنگ، که پیکهاته‌ی رۆخساریان دهرده‌خا. ئه‌و ده‌نگانه‌شیان هه‌لگری و اتاکانیان، که رۆنانی ناوه‌رۆکیان دهرده‌خا. واته؛ رۆخساریان که‌ره‌سه‌ی ده‌نگیه و یه‌که‌ی پیوانی هه‌یه و ده‌که‌ویته به زانسته سروشتیه‌کان، به‌لام روه‌که‌ی تریان، که ناوه‌رۆکیانه، که‌ره‌سه‌ی واتاییه و یه‌که‌ی پیوانی نیه و ده‌که‌ویته بهر زانسته مروّقیه‌تیه‌کان.

۳-۳-۲-۱. (واتاسازی):

که‌ره‌سه‌ی ئه‌م ئاسته ته‌نیا واتایه و له‌م ئاسته‌دا که‌ره‌سه‌ی ده‌نگی نیه. {هه‌رچه‌نده بۆ دیارکردنی واتاکانی زمان ناچار ده‌بین، پشت به‌ده‌نگه‌کان به‌ستین، چونکه ده‌نگه‌کان هه‌لگری و اتاکان، به‌لام لیره‌دا مه‌به‌ست ته‌نیا ئه‌و ناوه‌رۆکه واتاییه‌یه که ده‌نگه‌کان هه‌لیانگرتوه، واته؛ مه‌به‌ست (بار)ه‌که‌یه نه‌ک (بارکراو)ه‌که‌{ (۱۶۷/۱۲). تا ئیستا واتاسازی دیارترین لقی ئه‌و ئاسته‌یه. وه‌ک پیشتر ئاماژه‌ی پیکرا، واتا که‌ره‌سه‌یه‌که، یه‌که‌ی پیوانی نیه، بۆیه واتاسازی ده‌که‌ویته بهر جووری زانسته مروّقیه‌تیه‌کان.

که‌واته؛ زمانه‌وانی، زانستیکه دو لایه‌نی هه‌یه، رۆیکی له ده‌نگ پیکهاتوه، ده‌که‌ویته بهر زانسته سروشتیه‌کان و روه‌که‌ی تری که له واتا پیکهاتوه، ده‌که‌ویته بهر زانستیکه مروّقیه‌تیه‌کان. بۆیه زمانه‌وانی نیوه‌ی سروشتیه و نیوه‌ی مروّقیه‌تیه.

- ئه‌نجام و به‌رکولاً:

{ئه‌و دو لایه‌نیه‌ی زمان و زمانه‌وانی، له نیوان زانسته‌کانی سروشتی و مروّقیه‌تی ئه‌گه‌ری چه‌ند ئه‌نجامیکی لی ده‌که‌ویته‌وه، له‌مانه:-

۱- تووژینه‌وه ده‌نگسازیه‌کان، وردتر و هاویه‌ک و بی گرفتترن له تووژینه‌وه واتاییه‌کان.

۲- تووژینهوه ریزمانیهکان ( وشهسازی یان رستهسازی)، له بهر دو هو هاوریک و هاوران:

یه کهم - لیکۆله رهکان پتر گرنگیان به لایه نیک داوه. له دنگ و واتا. له کوردیدا، پتر گرنگی به لایه نی واتا دراوه.

دوهم - له بهر ئه وهی واتا که رهسه یه کی نه پیوراوه. خو ی ده بیته هو ی رای جیا جیا و ریژه یی.

۳- جیا بونه وهی به شهکانی زمان له کۆلیجهکانی وێژه یی (ئاداب)، که تایبه ته به زانسته مرؤفایه تیهکان و دانه نانی له کۆلیجهکانی زانست که تایبه ته به زانسته سروشتیهکان. ئیستا له زۆربه ی زانکۆکانی جیهان را و پیشنیار به و ئاراسته ده چی، که له کۆلیجکی تایبه ت به ناوی (کۆلیجی زمانهکان) دابنرین.

۴- له سه رجه م زمانهکاندا، لایه نی دهنگهکان، سیسته می ریزکردنیان، کارلیککردنیان و... هتد فیروبونیان ئاسانتره، له لایه نی واتایی. چونکه دهنگهکان که رهسه ی پیوراوان و یاسادارن، به لام واتاکان که رهسه ی نه پیوراوان و پابه ندی یاسا لۆجیکیهکان نابن. بۆ نمونه: دهر برینی وشه ی (سور) کاریکی گران نیه، به لام بۆ له هه ولیر واتای (سویر = خویدار) بدا، له سلیمانی واتای رهنگی خوین بدا، له عه رهبی واتای شوره بدا، له فه رهنسی واتای (له سه ر = Sur) بدا و... هتد.

۵- هه ر کاتی توانرا، واتا بیپووری و یه که یه کی پیوانه ی بۆ دۆزرایه وه، زانستی زمانیش به ته واوی ده چیته ریزی زانسته سروشتیهکان. { (۱۲ل، ۱۶۸).

دوهم - زمانه وانیی پراکتیکی یان کارهکی (Applied Linguistics):

زمانه وانیی کارهکی، بایه خ به وه ده دا، سه رجه م داتا و دهره نجامهکانی تووژینه وه تیۆریهکان پراکتیزه بکا له کاروباری رۆژانه و به شیوه یه کی کارهکی بۆ سو دی مرؤفایه تی پیا ده یان بکا. { (زمانه وانیی کارهکی) کاره کردنه له سه ر ئه وهی ئیمه چی ده زانین؟ دهر باره ی (a) زمان، (b) چۆن زمان فیرده کری، (c) چۆن به کاردی، بۆ ئه وهی چه ند مه به ستیک به یئینه دی، یان هه ندی گرفت ی له جیهانی راسته قینه دا پی چاره سه ر بکه ین} (۱، ۴۰). ئه گه رچی بوارهکانی زمانه وانیی کارهکی رۆژ له دوا ی رۆژ زۆرتر دهن، به لام به پیی کارنامه ی کۆنگره ی

(کۆمهلهی ئەمریکی زمانهوانیی کارهکی -AAAL) له سالی ۲۰۰۲، بوارهکانی زمانهوانیی کارهکییان له لیستیکی ۱۸ ناوئیشانی خستهپو، که ئەمانه بون:

- زمان و وهگرتنی (Language and acquisition).
- زمان و خهملاندن (Language and assessment).
- زمان و مېشک (Language and brain).
- زمان و درکردن (Language and cognition).
- زمان و کهلتور (Language and culture).
- زمان و بیروباوهر (Language and ideology).
- زمان و فیرکاری (Language and instruction).
- زمان و کارلیککردن (Language and interaction).
- زمان و گوینگرتن (Language and listening).
- زمان و میدیا (Language and media).
- زمان و رامیاری (Language and policy).
- زمان و خویندنهوه (Language and reading).
- زمان و شیوازی تووژینهوه (Language and research methodology).
- زمان و کۆمهلگا (Language and society).
- زمان و ئاخاوتن (Language and speaking).
- زمان و تهکنۆلوجیا (Language and technology).
- زمان و وهگرپان/ناوگیپ (Language and translation/interpretation).
- زمان و نوسین (Language and writing).

### ۳.۱. دهرونزانی چیه؟

سهرباری بونی توله رهگهزی باریکی دهرونزانی له کۆندا، بهتاییهتی له ناو فهلسهفهدا، به بهراورد به زۆربهی زانسته ناسراوهکانی تری وهک، فهلسهفه، کیمیا، فیزیا، بیرکاری، میژو، جوگرافیا، پزیشکی و زمانناسی...هتد، دهرونزانی



وهک زانستیکي جيا و سه‌به‌خۆ نوويه، به‌لام ئەم نيو سه‌دهی دوایی به سه‌ردهمی هه‌لتۆقینی ئەو زانسته داده‌نری.

ئەگەر چاویک به ناو کتییه‌کانی ده‌رونزانییدا بگێرین، ده‌بینین، زۆربه‌یان له سه‌ره‌تادا به دوای وه‌لامی ئەو پرسیاره ده‌گه‌رین، که ئایا ده‌رونزانی چیه؟ له وه‌لامه‌کاندا پیناسه‌ی جوړاو جوړمان به‌رچاو ده‌که‌وی. هه‌ر پسپۆریک به ریژدی لایه‌نگری خۆی بۆ روانگه و ئەو قوتابخانه ده‌رونیه‌کان، پیناسه‌که‌ی دارپشتوه. بۆ نمونه، هه‌ندیکیان بۆ ئەوه ده‌چن، که ده‌رونزانی ئەو زانسته‌یه، له (ره‌فتار) ده‌کۆلیته‌وه، هه‌ندیکی تر به‌وه پیناسه‌ی ده‌کن، که له (ئه‌رکه‌کانی میشک) ده‌کۆلیته‌وه، هه‌ندیکی تریش ده‌رونزانی به‌وه ده‌ناسینن، که زانستیکه له (چالاکي و ئەرکه هۆشه‌کیه‌کان) ده‌کۆلیته‌وه (۷/۱۵).

به سه‌رنجدانیکی ورد له ده‌رونزانی، ده‌گه‌ینه ئەو ئەنجامه‌ی، ئەو زانسته ده‌یه‌وی وه‌لامی ئەو پرسیاره بداته‌وه که (ئەو که‌سه بۆ وا ده‌کا؟). واته؛ (بۆچی (فلان) به‌م شیوه‌یه ره‌فتار ده‌کا؟). هه‌لبه‌ته، هه‌ر ئاراسته و قوتابخانه‌یه‌کی ئەو زانسته، به شیوه‌یه‌کی جیاواز و به‌پیی بۆچونی خۆی وه‌لامی ئەو پرسیاره ده‌داته‌وه. ئینجا به‌ راده‌ی ژماره‌ی بۆچونه‌کان، پیناسه بۆ ئەو زانسته کراوه. بۆ نمونه، گه‌ر بپرسین، شاعیری ناو‌داری کورد نالی، بۆچی ئەم پارچه هۆنراوه‌یه‌ی وتوه؟ (۱۰۸/۱۶):

پیم ده‌لین: مه‌حوبه خیل و قیچه، مه‌یلی شه‌ر ده‌کا  
ترازوی نازی نه‌ختی سه‌رده‌کا؟

خیل و قیچه، یا به‌ غه‌مزه بۆ نیشانه‌ی دلا به‌ چاو مه‌یلی راست هاویتی  
موژگانی دلا په‌ی که‌ر ده‌کا؟

هه‌کسی چاوی تو له چاویدا به‌ خاوری تی ده‌گه‌ی  
فرقی خوار و ژور و خیر و شه‌رده‌کا

هه‌رکه‌سی نو‌قسانی روی باویته سه‌ر روی ئاویته

شاهیدی هه‌رچه‌نده (رأی العین)ه، کێ باوه‌ر ده‌کا

ده‌شی له وه‌لامی ئەو پرسیاره‌دا ده‌یان وه‌لامان ده‌ستکه‌وی، وه‌ک:

- \* نالی شاعیریکی به رزه و شیعیریکی ناسکی وتوه.
- \* مهحوبه زۆر جوان بوه و نالی شهیدای بوه.
- \* مهحوبه خیل و ناشیرین بوه.
- \* خه لکی ئیره بیان به مهحوبه بردوه.
- \* یه کئی خیل بی، وهکو ئاوینه، بهرامبه ره که ی به خیل ده بیینی.
- \* نالی مه بهستی بوه، بهم هۆنراوه یه دلی مهحوبه بوخۆی کیشبکا.
- ئه گهر له دهرونزانی، به دوا ی وهلامی ئه و پرسیاره دا بگه ریین، که (نالی بو ئه م پارچه هۆنراوه یه ی نویسه ؟)، وهلامیکی سنوردارمان ده ستناکه وئ، چونکه ههر کۆمه لا و قوتابخانه یه ک له روانگه یه کی جیاوازه وه بو وهلامه که ده چن و بابه ته که به شیوه کی جیاواز پیناسه ده کن. بو نمونه:
- (دهرونزانی: ئه و زانسته یه، به شیوه یه کی زانستی توژی نه وه له سه ر رهفتاری مرؤف دهکا، به مه بهستی تیگه یشتنی ئه و رهفتاره و لیکدانه وه ی و پیشبینی کردنی و کۆنترۆل کردنی، له پیناوی گۆرین و راستکردنه وه ی) (۷ل۴).
- (لیکۆلینه وه ی زانسته یه له رهفتار و کرداره هۆشه کیه کان) (۱۷ل۱۷).
- (دهرونزانی ئه و زانسته یه، به شیوه یه کی سیسته می له رهفتاری دیار ده کۆلێته وه و هه ولده دا په یوه ندیه که ی له گه ل کرداره نه بینراوه کان لیکداته وه، که له ناو کۆئه ندامیه تی روده دن، گه ر هۆشه کی بن، یان جهسته یی، ئه مه له لایه ک، له لایه کی تریش په یوه ندی بیان به رودا وه ده ره که یه کانی ژینگه) (۲۱ل۱۸).
- (دهرونزانی، لیکۆلینه وه یه له هۆش و چۆنیه تی کاریه گه ری له سه ر رهفتاری خه لک) (۲۱ل۱۳۲).
- (دهرونزانی ئه و زانسته یه، له رهفتاری مرؤف ده کۆلێته وه) (۵ل۲۲).
- (دهرونزانی ئه و زانسته یه، له رهفتار و کرداره هۆشه کیه کان ده کۆلێته وه) (۲۴ل۲۳).
- (زینده وه رزانی لیکۆلینه وه یه کی زانسته یه، له رهفتاری بونه وه ره زینده وه کان (به مرؤفیشه وه)، به ئامانجی تیگه یشتن و لیکدانه وه ی ئه و رهفتاره و

پیشبینیکردنی و کۆنترۆلکردنی و بەرزەفەتەکردنی، لەسەر بنەڕەتی تیگەیشتنیکی زانستیانهی (۵۲۴).

بە لیکدانەوهیەکی تیکرای پیناسەکان، دەگەینە ئەوێ، دەروونزانی دەیهوێ، لە ژیر تیشکی هەلسوکەوتە دیار و بەرچاوەکانی مرۆف، لە ئاخواتن و جۆلە و هیما پوخساریەکان..... بگاتە ئەو کردارە ئۆرگانیاڵی لە ناوێ مرۆف بەتایبەتی لە مێشک پۆدەدەن، بە مەبەستی راستکردنەو و باشتکردنیان. پەنگە کۆنترۆلکردن و گۆڕینی ئەو رەفتارە ھۆشەکیانە، لە شیوێ ناراستەوخۆ، لە ریگە راستکردنەوێ هەلسوکەوتە دیارەکان بێ، یان لە شیوێ ناراستەوخۆ، لە ریگە چارەسەری نۆشدارێ و دەرمانی بێ.

ئەو کەلینە لەو پیناسانەدا دەبینرێ، ئەوێ، زۆرەیان جەخت لەوێ دەکەنەو، کە دەبێ لیکۆلینەوێ کە زانستی بێ، بێ ئەوێ چۆنیەتی ئەو زانستیە رۆنبکەنەو. چونکە زانست خۆی پێویستی بە رۆنکردنەوێ هەیه.

بە پێی ئەو پیناسە گشتیە پێشتر بۆ زانستەکانمان کرد، (زانست بریتیە: لەو بابەتە تۆیژینەوێ دەربارە کەرەسەکانی خۆی دەکا). زانستی دەرون، یان دەروونزانی بریتی دەبێ: لەو بابەتە تۆیژینەوێ دەربارە کەرەسەکانی خۆی دەکا. ئایا کەرەسەکانی دەروونزانی چین؟ هەول دەدەین، لەم هیلکاریە خوارەوێدا، کەرەسە سەرەکیەکانی دەروونزانی بخەینەرو (۱۸/۱۷):

رەفتار (سلوک/behavior): هەمو ئەو شتە دەگریتەو، کە تاکێ بە شیوێەکی راستەوخۆ، لە وێ و کردار ئەنجامیان دەدا. وەک: ئەکتەریک نواندن دەکا، خۆیندکاریک وانە دەخوینێ، ھۆزاقانیک ھۆزراوێ دەنوسێ. یاریزانیک یاری دەکا، پێشمەرگەیک دەجەنگێ، چاوەشیک ھاوار دەکا.....

ئاکار/ سیما (sme/trait): ئەو کۆمەلە ئاوەلناوانەن کە لە رەفتاری تاکەکاندا بەدەردەکەون، وەک: زیرەکی، شپرزەیی، دلفراوانی، دورەپەریزی.....

کردارە ھۆشەکیەکان: ئامازە بەو بەھرانە دەکا، کە تاییەتن بە کەسەکە و لەناو مێشکی لە ئارادان و بە چاوە نابینرێن و راستەوخۆ تییینی ناگرین. وەک: بێر و باوێرەکان، خەون و بیرەوێرەکان، حەز و پالئەرەکان، ھەستکردنەکان،

درکردنه کان..... هتد. بۆنمونه، ئایا له گه‌ل ئه‌م ده‌سته‌واژانه له ناو مێشکدا چی روده‌دا؟ یادوه‌ریه‌کانی پێشمه‌رگه‌یه‌ک له به‌ره‌کانی جه‌نگدا، بۆچونه‌کانی قه‌یره‌یه‌ک ده‌رباره‌ی هاوسه‌رگیری، هه‌ستی کۆرپه‌یه‌کی برسی به‌ بێینی مه‌مکی دایکی..... هتد. ئه‌نجامدانی هه‌ر ره‌فتاریک، به‌ چاو ده‌بێنری، به‌لام ناتوانری، کرداره هۆشه‌کیه‌ هاوته‌ریبه‌کانی بێینری. بۆیه له‌میانی ره‌فتاره بێنراوه‌کان، کرداره هۆشه‌کیه‌کان هه‌له‌هینجری. (له کۆتایی مانگی خه‌رمانانی سالی ۲۷۱۴ ی کوردی، خیزانیکی یه‌زیدی له شارۆچکه‌ی شه‌نگال، که له دایک و باوکیک و کورپکی ناماده‌یی و کچیکی زانکویی پیکهاتبون، که‌وتنه به‌ر هێرشی ره‌شه‌کوژی چه‌کدارانی داعش، فه‌رمانیان پیکردن گه‌واهی بێن و ببه‌ موسولمان، دوا‌ی سزا و تۆقاندن، کورپه‌که یاخی بو و ملکه‌چی فه‌رمانیان نه‌بو، بۆیه له‌به‌ر چاوی ئه‌وانی تر گولله‌بارانیانکرد و ئه‌وانی تر له ترسان گه‌واهییان له ده‌می ریشداره‌که دوباره‌کرده‌وه، ئینجا باوکه‌که‌یان دایه به‌ر ده‌ستپێژی گولله و دواتر کچه‌که‌یان په‌لکشکرد و دایکه‌که بورایه‌وه). پرسیاره‌که ئه‌وه‌یه، ئایا چ کرداریکی هۆشه‌کی له مێشکی، هه‌ریه‌که له ئه‌ندامانی ئه‌و خیزانه رۆیداوه و جیاوازییان چی بوه له‌گه‌ل کرداره هۆشه‌کیه‌کانی بکوژه‌کان؟

ئه‌گه‌ر به‌ وردی سه‌رنجی هێلکاریه‌که و ئه‌و دێره‌کانی سه‌ره‌وه بده‌ین، ده‌بێنین، که‌ره‌سه‌کانی ده‌رونزانی زۆرن، له‌مانه (ره‌فتار، هه‌ستکردن، وشیا‌ری، درککردن، بێرکردنه‌وه، یادکردنه‌وه، ترس، دودلی، راری، زیره‌کی، شپه‌زه‌یی، ئازایی، خه‌مۆکی، دلفراوانی، دوره‌په‌ریزی، ره‌شبینی و گه‌شبینی.... هتد). گرفته‌که له‌وه‌دایه، هێچ یه‌کیک له که‌ره‌سه‌کانی ده‌رونزانی یه‌که‌ی پێوانیان نه‌یه. واته؛ ناپۆرین. بۆیه ده‌رونزانی ده‌که‌ویته به‌ر کۆمه‌له‌ی زانسته مرۆقاییه‌تیه‌کان و ئه‌مه‌ش ده‌بێته هۆی ئه‌وه‌ی پسیپۆر و تاییه‌تمه‌ندانی ئه‌م بابته له‌سه‌ر پێناسه‌یه‌ک رینگه‌که‌ون و له‌به‌ر زۆری که‌ره‌سه‌کان و فراوانی بواره‌که، ژماره‌ی روانگه و پێناسه‌کان زۆر ده‌بن. تا‌کو ئه‌و زانسته‌ش نه‌گاته ئه‌و ئاسته‌ی یه‌که‌ی پێوانه هاوکۆی جیهانی بۆ که‌ره‌سه‌کان نه‌دۆزیته‌وه، پێناسه‌کانیش یه‌کنه‌گرن. ده‌رونزانی

دەلى: (له راستىدا، هېشتا زوھ بۇ ئەوھى بگەينە پىئاسەيەكى ھاويەك، كه هەمو دەروئناسەكان لەسەرى رېككەون) (۱۱۱۵).

### ۱.۲.۱- كورتەيەكى مېژويى دەروئزانی:

ناوى زانستى (زانستى دەرون) دەگەرپتەوھ بۇ سايكۆلۇجىيائى (Psychology) ئىنگلىزى. لە بنچىنەدا لە وشەيەكى لىكدرائى لاتىنيەوھ (psyche logos) ھاتوھ، كه لە دوشەي سادە دارپژراوھ: (psyche) تا ئىستاش لە ئىنگلىزىدا بە واتاي ھۆش، يان ھەستى ناخ و ھەلۆيىست دى (۱۹۱۲۱)، يان گيان و دەرون ھاتوھ (۲۰۱۷). (Logos) واتاي زانست، يان لىكۆلئىنەوھ دەبەخسى، كه بە ھەردوكيان واتاي لىكۆلئىنەوھى ھۆش دەگەيىن (۱۷۱۷). واتە؛ (وشەي زانستى دەرون Psychology لە وشە يونانيەكان دارپژراوھ و واتاي {لىكۆلئىنەوھى ھۆش يان گيان} دەدا) (۲۴۱۲۳).

لە زمانى كوردىشدا ھەرسى زاراوھى (زانستى دەرون)، (دەروئزانی) يان (دەروئناسى) تەننەت (سايكۆلۇژيا) ش (۲۶۱۳) بەرچاودەكەون. بە ھەمان شىوھ ھەرسى زاراوھەكە لە دو وشەي سادە پىكھاتون. دەرون واتاي (نفس-) دەبەخسى. پاشگرەكانى (-زانى)، يان (-ناسى)، كه لە رەگى چاوگەكانى (زانين) و (ناسين) لەگەل (ى) مۆرفىمى بەندى ناوى واتايى دارپژراون، واتاي زانست دەدەن. ياساي پۇئانيان بەم شىوھە:

(دەرون) ناوى بابەت + (زان) رەگى چاوگى (زانين) + (ى) مۆرفىمى ناوى واتايى ← دەروئزانی = (زانستى دەرون)

(دەرون) ناوى بابەت + (ناس) رەگى چاوگى (ناسين) + (ى) مۆرفىمى ناوى واتايى ← دەروئناسى = (زانستى دەرون)

سەربارى بونى تولى رەگەزى بارىكى دەروئزانی لە كۇندا، بەتايەتى لە ناو فەلسەفەدا، بە بەراورد لەگەل زۆربەي زانستە ناسراوھكانى ترى وەك، فەلسەفە، كىمىيا، فىزىيا، بىركارى، مېژو، جوگرافىا، پزىشكى و زاماناسى....ھتد، (دەروئزانی وەك زانستىكى جيا و سەربەخۆ و نوئيە، ئەم نيو سەدەي دوايى بە سەردەمى ھەلتۇقىنى ئەو زانستە دادەنرى) (۱۱۱۵). ھەلبەتە، قسە و

گهنگه شهکردن له سهه تهوه ره سهه ره کهیه کانی دهرونزانی وهک، هۆش، رهوشت، جهسته و گیان، هۆشمه ندیی، میشک و ئاخاوتن.... دهگه ریته وه بۆ سهه ده مه دیرینه کانی میژو، ته نانه ت له سهه ره تاکانی میژوی زانراودا ئه و ریچکه باسی ئه و توخمانه به دیده کرین. بۆ نمونه:

له سهه ده می گریکه کاند، سوکرات (۴۷۰-۳۹۹ پ.ز)، به پرسیارکردن له کهسه کان راده ی هۆشمه ندیی هه لده سه نگاندن و له و باوه ردا بو، گیان و هۆشی مرؤف کۆنترپۆلی ههسته کانی دهکا و هۆشمه ند، یان ده به نگی دهکا. مرؤف له سروشدا چاکه خوازه و بریاره چاکه کانی له میشکه وه ده ره دهن. دو هیژی چاکه و خراپه ی له مرؤف به دیکردوه، که هه رده م له لمملانی دان و بریتین له هۆش و ئاره زو. به لام ئه فلآتون (۴۲۷-۳۴۷ پ.ز) ئاماژه به دو جیهان دهکا، جیهانیکی بیرۆکه ی نمونه یی (Ideas) و جیهانی توخمه به رجهسته کان (Things). مرؤفیش پیکهاتوه له دو بهش، (جهسته) توخمیکه له جیهانی که ره سه به رجهسته کان که بینهراوه و (گیان) که ره سه یه کی هۆشه کیی نه بینهراوه له جیهانی بیرۆکه نمونه ییه کان و دهستی به سه ردا گرتوه و گیان و جهسته دو سروشتی جیاوازن. ئه فلآتون، له سهه ربه رته ی گیان، مرؤفه کان دابهشی سێ پۆل دهکا: پۆلی هۆشمه ند، له ناو میشکدایه، پۆلی توره، له ناو دلدایه و پۆلی ئاره زوکار له ناو سکدایه. به پیی بۆچونی ئه فلآتون فیروبونی زانیاریکی نوێ، بیرکه وتنه وه ی ئه و زانیاریه یه، که له بنه رته دا له میشکدایه. {ئه فلآتون ده لئ ئاکاری مرؤف له سێ کانیه وه سه رچاوه ده گریته، ئاره زوو، سۆز، زانین (ئاوه ز). ئاره زوو، هه وهس و پالنه ر، هه رسیکیان یه ک شتن. سۆزو رۆح و پله خوازی و ئازاییش یه ک شتن. زانین و هزرو زیره کی و عه قلیش یه ک شتن. ئاره زوو له نیو گه ده دا جیگیره، کۆگایه که و چالاکیی لی هه لده قولی، نه مازه له روه ی سیکسه وه، سۆزیش له نیو دلا و له گه ل ترپه ی دلا و سوورانه وه ی خویندایه، که ئه زموون و ئاره زوو ده کان له ویدا ده زرینگینه وه. سه ریش جی و شوینی زانینه، هه ر ئه ویش چاو و دیده ی ئاره زوو ده کانه، ده شکری بیته رابه ری گیان و ری پیشانده ری رۆح. هه ر هه مو ئه م په سن و هیزانه له هه مو مرؤفیکدا هه ن، به لام به پله ی جۆراوجۆر. { (۲۸ ل ۲۵-۲۶). به لام قوتابیه که ی

ئەو ئەرستۆ (۳۸۴-۳۲۲ پ.ز)، راکەى پىچەوانەى ئەو بو، ئەو لەو باوەردا بو زانیارى لە رىگەى هەستەکانەو و دەستدەستى. سەرەتاکانى زمانناسى و دەرووناسى لە ئەرستۆو دەستپىدەکن، تەنانەت نوسراویكى تايبەتى هەيه (لەبارەى دەروونەو) (۶۳ ل ۲۸)، کە تيايدا دەرون بە کرۆكى بونى زیندەوهران دادەنى و لە جەستەى جياناکاتەو. ئەویش سى جۆرى دەرون جیادەکاتەو:

- دەرونى خامۆش: ئەركى ژيان و خۆراک و گەشەکردنە و کە لە روهکەکانیشدا هەيه.

- دەرونى گیانەوهرى: ئەركى جولە و هەستکردنە لە رىگەى پىنج هەستەوهرەکان.

- دەرونى ئاخيوهر: ئەركى بىرکردنەو هيه و لە مرؤفدا هەيه (۱۵ ل ۲۵).

{دەرووناسى ئەرستۆ تىکەلە بە ناديارى و رارابى و هەلبەز و دابەز دەبیت، گەلى برگەى زۆر سەرئى راکىشى تىدايه، وەک ئەو هى دووپاتى تواناو دەسەلاتى دابونەريت دەکاتەو، بۆ يەكەمىن جارىش بە سروشتى دووهمى ناوژەد دەکات، ..... رۆح بنەماى تەواو چالاكى هەر تەنىكى زیندووه، هەر وها کۆى هیز و ئاویتە بوونەکانیەتى. رۆح لە روهکدا بریتىيه لە هیزىكى خۆرەو زایەند، لە ئاژەلێشدا هیزىكى هەستيار و بزویتەرە، لە مرؤفیشدا هیزى ئەقلا و بىرکردنەو هيه، رۆح وەک کۆمەلە هیزىكى لەش، بەبى ئەو ژيانى نىيه، بە واتە بە نەمانى لەش ئەویش نامىنى. { (۶۱ ل ۲۸). بىرۆکەى دوانەى گيان و جەستە، بەردەوام هاتۆتە خوارەو و کارى لەسەر کراوه. بواری جەستە لە مەيدانى پزىشكى و فسیؤلۆجیدا پەرەسەندى زۆرى بەخۆو بىنوه، چونکە لایەنىكى بەرجەستەى و پيوراوه، بەلام لایەنى گيان، لەبەر ئەو هى هۆشەكى و نەپيوراوه، بەو رادەيه پيشنەکەوتووه. بۆنومونە، فەيلەسوفى فەرەنسى رېنى دىکارت (۱۵۹۶-۱۶۵۰ ز)، هەولیداوه، ئەم دوانەى جەستە و هۆش گەلەلە بکا، بەو هى لە گيانەوهردا، بزویتەرى جەستەزەلە و لە مرؤفدا، بزویتەرى هۆش. مرؤف هەستدەکا و بىردەکاتەو. بەم پىنە سى جۆر بىر دەستنىشان دەکا: هەستى، کە تيايدا مرؤف لە رىى هەستەوهرەکان، هەست بە ژینگەى دەرەكى دەکا. ئاویتە، لە يەكەم ئالۆزترە، بەو هى بىرى هەستکردن و بىرى

یادکردنه وه تیکه لادهکا و بیریکی رستهیی ئاخاوتنی لی دروستدهکا. بۆ نمونه، ئەوه ئەو مامۆستا باشهیه، که له سه رهتایی بیرکاری پیدهوتین. سینیهم: بیرى بۆماوهیی، له زگماکدا ئەو بیرانه له مرۆفدا هەن و ساکارن، مرۆف له خۆیدا دهیاندۆزیتتهوه، وهک، بیرى پیاوهتی، باوهپ، کات و شوین، خولیاىی.....

وهکو پیشتر له باسی زانستهکاندا ئاماژهمان پیکرد، مرۆف ههردهم ههولیداوه، یهکهى پیاوه بۆ که رهسهى لیکۆلینه وهکانى بدۆزیتتهوه، بۆ ئەوهى له خهملاندنى دهره نجامهکانى وهک زانستىکى ویژهى، بابه ته کهى بگۆرئ بۆ زانستىکى سروشتى. دهر و نزانیش له م دیاردهیه به دهر نیه و تا ئیستاش ههولئ زۆر دراوه بۆ ئەو مه به سه ته و ته نانه ت ژمارهیه کى زۆر تاقیگه و نۆرینگه بۆ ئەو مه به سه ته کراونه ته وه. به م پینیه، سه ره تاکانى دهر و نزانى دهگه ریتته وه بۆ ئەو سالانه ی له تاقیگه دا ده سترکا به تو یژینه وه له سه ر رهفتار و دهر و نى مرۆف.

بۆ نمونه ده شئ، دانانى یه که م تاقیگه ی تو یژینه وهکانى دهر و نزانى له سالى ۱۸۷۹ له شارى لایبزیگى ئەلمانى له لایه ن ولیه م قۆنت، به سه ره تاى راسته قینه ی دهر و نزانى دابنرئ. قۆنت له تاقیگه که یدا هه ولیدا تاقیکردنه وه دهر باره ی کاریگه رى شه پۆله کانى دهنگ و روناکیى له سه ر هه ست بکا. داواى له هاوکاره کانى ده کرد، به وردى له هه سه ته کانیان بدوین، کاتئ به ر کارتیکه رئ ده که ون. به رنامه و بیرۆکه کانى قۆنت به (بزوتنه وه ی بنیاتگه رى) ناوهران. دواتر کاریگه ریه کانى قۆنت و ره خنه گره کانى له ئەمریکاش ره نگیدا یه وه و په ره یان پیدرا. ولیه م جیمس له و باوه ردا بو، ده بی دهر و نزانى بایه خ به تو یژینه وه له سه ر ژيانى هۆشه کى بدا. داواى ده کرد توخمه کانى هه ست شینه که ی نه وه، به لکو ئەرکه کانى هه ست ده ستنیشانبکه ین، که چۆن کار له رهفتار ده که ن. بۆیه پرۆگرامه که ی به (بزوتنه وه ی ئەرکى) ناسرا. دواتر زانای ئەمریکى جۆن واتسون بوه هۆى سه ره له دانى بزوتنه وه یه کى نوئ له دهر و نزانى، که به (بزوتنه وه ی رهفتارى) ناسرا بو. دیارترین سه رنجى ئەو بزوتنه وه یه ئەوه بو، ناتوانرئ، ژيانى هۆشه کى ببینرئ، یان ببیورئ، بۆیه ناتوانرئ، به شیوه یه کى زانستى لیبیکۆلریتته وه. بۆیه پنیوسته، دهر و ناسان تیشکۆ بخه نه سه ر لیکۆلینه وه ی رهفتاره دیار و بینراوه کان.



واتسون باوه‌ری به خوازیری سه‌به‌ست (الإرادة الحره/Freewill) نه‌بو، به‌وهی هه‌رکه‌سیک بتوانی، چاره‌نوسی خوی دیاربکا. له بری ئه‌وه، واتسون ده‌یوت: هه‌رچی بکه‌ین، په‌یوه‌سته به به‌هه‌رکه‌کانی رابوردومان. هه‌مو ره‌فتاری ئاده‌میزادی به زنجیره‌یه‌ک روداو داده‌نا، که وه‌لامن بۆ کارتیکه‌ره‌کان. کارتیکه‌ر (stimulus) روداویکی ژینگه‌یه‌یه، به‌لام وه‌لامدانه‌وه (response) بریتیه له جوله‌ ماسولکه‌یه‌کی بینراو، یان په‌رچه‌کرداریکی کۆئه‌ندامی physiology که ده‌توانری، بینری و بیپوری. واتسون کرداری بیرکردنه‌وهی به جوریک له ئاخاوتنی بیده‌نگ داده‌نا له نیوان تاک و خودی خوی. بزوتنه‌وهی ره‌فتاری هه‌ولی دوزینه‌وهی په‌یوه‌ندی نیوان ره‌فتار و ژینگه‌ی ده‌دا. بۆ نمونه، بۆچی به تامیکی ترش ده‌م لیک ده‌کا؟ ئه‌م بزوتنه‌وه‌یه له‌سه‌ر ده‌ستی ده‌روناسه ئه‌مریکه‌کانی وه‌ک سکیه‌ر و سو‌رنادیک، پتر پایه‌کانی چه‌سپاند و به کورترکراوه‌ی (ک-و) ئاماژه‌ی پیده‌کرا، که هیما بون بۆ کارتیکه‌ر و وه‌لامدانه‌وه‌کان. یاسا‌کانی سو‌رنادیک کاریگه‌ری به‌رچاوی هه‌بو له‌سه‌ر په‌ره‌سه‌ندنی بزوتنه‌وهی ره‌فتاری، به‌وه‌ی پادا‌شکردن ده‌بیته دوباره‌ی ره‌فتار و سزادان ده‌بیته وازه‌یتانی. تاقیکردنه‌وه‌کانی زانی روسی ئیفان پافلوف، به لیککردنی ده‌می سه‌گه‌کان به بینی پارچه‌گۆشتیک، که به کارتیکه‌ر و وه‌لامدانه‌وه‌ی دانا، هینده‌ی تر بناغه‌ی ئه‌و بزوتنه‌وه‌یه‌ی چه‌سپاند.

له سالی ۱۹۱۲ له‌سه‌ر ده‌ستی چه‌ند زانیه‌کی ئه‌لمانی وه‌ک، ماکس فیرتهایمه‌ر، کوفکا و کۆهله‌ر بزوتنه‌وه‌ی جه‌شتالت هاته‌ئارا، (Gestalt) وشه‌یه‌کی ئه‌لمانیه، واتای شیوه‌ده‌گه‌ییی. ئه‌مانه ره‌خنه‌یان له بزوتنه‌وه‌کانی بنیاتگه‌ری و ره‌فتاری گرت و بایه‌خیان به لیکۆلینه‌وه‌ی دیارده‌ی درککردن (الإدراک) ده‌دا. (ناوبانگی ئه‌و بزوتنه‌وه‌یه له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه ده‌رچو، که ده‌لی: کۆی گشتی گه‌وره‌تره له کۆی پارچه‌کانی. واته؛ کۆی پارچه‌کان یه‌کسان نیه به هه‌مو. چونکه هه‌مو (کۆی گشتی) یه‌کسانه به کۆی پارچه‌کان له‌گه‌ل ریکخستن که واتا به شته‌که ده‌دا. بۆ نمونه، تۆ ئه‌گه‌ر ده‌قیک، یان چامه‌ی هۆنراوه‌یه‌ک بخوینیته‌وه، ناتوانی بگه‌یته بیرۆکه‌ی سه‌ره‌کی تاوه‌کو هه‌مو ده‌قه‌که نه‌خوینیته‌وه. به‌لام رسته‌ی پچر پچر و دیری لابه‌لای دابراو، ناتگه‌یییته بیرۆکه‌ی

سه ره کی (۱۷ل ۲۳). لیره دا بۆ دهستنیشانکردنی که سیتی هر مرؤفیک، پیویسته چاودیژی تیکرای که سه که بکری، به پیی ئه وهی گرفته که له پارچه کانی پیکهاتوه و کۆکردنه وهی سه رجه م پارچه کان و ریکخستنه وهیان وینهیه کی باشی گرفته که مان دهستده که وئ (۱۵ل ۱۸).

له ده رکۆی ئه وه مو بیر و را و بزوتنه وانه، بزوتنه وهیه کی نوئی دهرونزانی هاته ئارا، که قوتابخانهی زانیاریه (المدرسه المعرفیه). له دیارترین لایه نگرانی ئوزیل، مؤلر، نایزهر و... هتد. بنه مای ئه وه بزوتنه وه له سهر ئه وه رهخانه داریژرا، که مرؤف وه لامده ره وهیه کی بیلایه ن نیه، به رامبهر کارتیکه ره ژینگه بیه کان. چونکه مرؤف تیده گا و بیرده کاته وه و لیکده اته وه و به کۆمه لیک کرداری هۆشه کیدا تیده په ری، تاکو وه لام ده اته وه، یان ناداته وه، که ئه مه ش خۆی له خۆیدا وه لامدانه وهیه.

له م کورته میژوهی دهرونزانی، ناکری، ئاماژیه که به رۆلی کاریگری دهرونناسی نه مساوی سیگمۆند فرۆید (۱۸۵۶-۱۹۳۹ز) له سهر پیشکه و تنی دهرونزانی نه که یه. ته نانه ت (هه ندیک ده لئین: دهرونزانی به فرۆید دهستیده کا و به فرۆید کۆتایی دئ) (۱۵ل ۱۸). فرۆید له بنه رته دا پزیشکیک بو، نۆرینگه که ی له قیه نای پایته ختی نه مسا بو. له سالی ۱۸۸۰ کاتی پشکنینی بۆ هه ندئ نه خۆشه کانی ده کرد، که توشی ئیفلیجی بوبون، بۆی ده رکه وت ده ست و په له ئیفلیج بوه کان هیچ خه وش و گرفتیکی ئۆرگانییان نیه. دواتر گه یشته ئه وه ئه نجامه ی، ئیفلیجیه که له ئه نجامی به ریه که که و تنیکی دهرونی و تاسانیک (shock) دروستبوه، که پیی و ترا (هیستیریا). تیبینییه زۆره کانی فرۆید له سهر ئه وه دۆخانه، بون به زه مینه ی ئه وه بزوتنه وهیه یان تیۆریه ی به (شیکردنه وهی دهرونی) ناسرا.

رێه کی له مه زنتین به شداریه کانی فرۆید له دهرونزانی، دۆزینه وهی چۆنیه تیی کاریگری کرداره نهسته کهانه (لاشعوری)، به تاییه تی پالنه ره نهسته که ساره که ساره تیی مرؤف. فرۆید جیهانی تاساند، کاتیک که ساره تیی مرؤفی به نالۆجیکی ویتاکرد، که زۆرجار ده که ویته ژیر کاریگری ئه وه ئاره زوه نه ستیانه ی لای کۆمه لگا نه شیاون. له لایه کی تر، تیشکۆی خسته سهر پالنه ره

رەگەزىيەكان (الدوافع الجنسية) له رەفتارى ئادەمىزاد، تەنەت لە منالى بچوكيشدا. بەلام له هەمان كاتيشدا ئاگادارىي دا له گرنگىي بەهرەكانى منالى له دەستتيشانكردىنى كەسايەتى و رەفتارى مروفي هەراش، هەروەها بايەخى هۆكارە بايؤلوجىيەكان له پەرەسەندنى كەسايەتیی مروف) (۱۹۱۵).

له كۆتاييدا، ناكري بوارى پزىشكى لەم دەرونزانيا فەرامۆشېكرى. دوا بزوتنەوہى مروف له دەرونزانيا له هەولەكانى پزىشك و زىندەوہرزەنەكان دەركەوئى. ئەگەر بزوتنەوہەكانى پيشتر رەفتارى مروفيان له ميانى ليكۆلینەوہى كاريگەرىي كارتىكەرە ژىنگەيى و كۆمەلایەتى و هۆشەكەكان ليكەدايەوہ، بەلام (بزوتنەوہى بايؤلوجى) رېچكەيەكى تر پەيرەو دەكا و هەولدا، رەفتارى مروف له ميانى ليكۆلینەوہى كاريگەرىي مېشك و كۆئەندامى دەمار و هۆرمۆن و گلانە رژیئەكان ليكېداتەوہ. واتە؛ ئەوان لەو باوەرەدان، ئەو كردارە زىندەگيانەى لەناو جەستە و بەتاييەتى مېشكدا رۆدەدەن، كاردەكەنە سەر رەفتار و هەست و هۆشى مروف. بۆيە پيوستە، توژيئەوہ لەسەر ئەركەكانى مېشك و كۆئەندامى دەمار بكرى بۆ ليكەدانەوہى رەفتارى مروف. تەنەت له تاقىكردنەوہكانيان لەسەر گيانەوہران، ئاماژە بەوہ دەكەن، وروژاندنى چەند بەشيكى دياركرارى مېشك دەبیتە هۆى ئەوہى گيانەوہرەكە شەرەنگيز و توندەرەو يان هيمەن و ئاشتيخواز بئى. پۆلى پەيرەوکارانى ئەم رېيازە بەرچاوە لە دۆزینەوہى دەرمان و چارەسەرکردنى چەندین نەخۆشى دەرونى وەك خەمۆكى، رارايى، دلەراوكى و ترس...هتد (۱۷/۳۲).

سەربارى ئەو هەمو بزوتنەوہ و قوتابخانە، ئەوہى تا ئیستا دەرونزانی بە زانستىكى لاوہكى هيشتۆتەوہ، ئەوہیە كە تا ئیستا نەتوانراوہ، ئەو هەمو كەسانەى دەرون نەخۆشەن لە كۆمەلگا چارەسەر بكرين. زۆر لە بەنديخانەكان كران بە مەلبەندى چاكسازى، بەلام هيشتا پرن لە تاوانكار و شەرخواز و تيرۆريستان و نەبونەتە ئاشتيخواز مروفي ئاسايى.

### ۲.۳.۱. ئامانجەكانى دەرونزانى:

لەو ساتەوۈەرۈڭ ھەستىكىردوۈ، پۇلىكى جىياھ لە گىانەوۈەران. ھەولداوۈ، پەسەنى خۇى بەرەو باشتر بىبا و پەش و سىپى لەيەكجىباكاتەوۈ، تەنانەت فەلسەفەكان، بەرنامەى ئاينەكان و تىكرى زانستەكان نمونەن بۇ ئەو ھەولانە. بىركردنەوۈ لە ھۆكارى رەفتارەكانى مرۇڭ و چۆنىەتى كۆنترۆلكردن و باشترکردن زانستىكى نوپى ھىنايە ئارا، كە دەرونزانىيە. كەواتە دەتوانى، ئامانجەكانى دەرونزانى لە سى خالا كورتبكرىنەوۈ:

#### ۱- تىگەيشتن (الفهم-Understanding):

لە ھەر رۇداوۈيكدا دەرونزانى دەيەوۈى، تىگىگا، چۆن ئەو رۇداوۈ رۇيدا؟ واتە؛ دەرونى بكەر يا بەركارى رۇداوۈكە لە بار و دۇخىكدا بو؟ لە مىشكى ئەواندا چ دەگوزەرا؟ ھەرۈھا بۇچى ئەو رۇداوۈ رۇيدا؟ چ شتىك بوھ ھۆكارى ئەوۈى بكەر ئەو رەفتارە بنوئى؟ كەواتە؛ ئامانجى دەرونزانى لەو خالەدا ئەوۈىيە، وەلامى ئەو دو پرسىيارە بىداتەوۈ (بۇچى؟) و (چۆن؟). بۇ نمونە: (ھانا و ھىلان دو قوتابى ھاوتەمەن و ھاورەگەزن و لە ھەمان قۇناغى خوئىندان. لە كۇتايى سالددا، ھانا بە يەكەم دەردەچى و بەرزترىن نمرە وەردەگرى و ھىلان دەكەوۈى و كەمترىن نمرە وەردەگرى). چۆن ھانا دەرچو و ھىلان كەوت؟ بۇچى ھانا دەرچو و ھىلان كەوت؟. دەرونناسىك بە وەلامى مامۇستاكان و خانەوادەكانىان برى ناشكى و ھەولەدا بگاتە ھۆكارە راستەقىنەكان و ئەو دۇخە ھۆشەكەيە وى لە ھانا كرىدە دەرچى و ھىلان بكەوۈى. بە دواى وەلامىكى ئەوتۇى (بۇچى؟) و (چۆن)دا دەگەرئى، كە رەخنەى لى نەگرى و گومان لە راستىيەكەى نەكرى.

#### ۲- پىشېنىكرن (التنبوء-Prediction):

لە دواى ئەوۈى دەرونناس تۈانى بگاتە وەلامى پرسىيارەكانى ئامانجى يەكەم، دەگاتە دەرنجامىك كە بارودۇخى ھۆكار و چۆنىەتى رۇدانى دەرچونى ھانا و كەوتى ھىلانى لا رۇندەبىتەوۈ و دەبىتە نەخشەرىگىايەك بۇ دۇبارەبونەوۈى رۇداوۈكە لە بارودۇخ و ژىنگەى ھاوشىوۈەدا. كەواتە، دەتوانى پىشېنى بكرى، كە لە ھەمان بارودۇخ و ژىنگەدا، ئەگەرى دۇبارەبونەوۈى ئەو رۇداوۈ ھەيە. بۇيە لەم

ئامانجه دەرونزانی هه‌ولده‌دا وه‌لامی دو پرسپاری تر بداته‌وه، که (که‌ی؟) و (چی؟)ن. واته؛ دەرونناس ئه‌و به‌هره و زانیاریانه‌ی له ر‌وداو‌ه‌کانی پ‌یشتری ده‌سکه‌وتوه، ده‌بن به‌ پ‌یوه‌ر بۆ د‌ۆزینه‌وه‌ی ده‌ره‌نجامی هاوک‌یشه‌کان. که‌واته، پ‌یشبینی ئه‌وه ده‌کری، ه‌ر کاتیک قوتابیه‌ک به‌ ه‌مان بارود‌ۆخ و ژینگه‌ی ه‌انا ت‌یپه‌ری، ده‌رده‌چی، به‌لام به‌ ه‌مان بارود‌ۆخ و ژینگه‌ی ه‌یلاندا ت‌یپه‌ری ده‌که‌وی.

۳- به‌رزه‌فته‌کردن (الضبط-Control):

به‌رزه‌فته‌کردن ئه‌و ئامانجه سه‌ره‌کيه‌یه، که دەرونزانی له پ‌یناویدا کارده‌کا. مه‌به‌ست له‌م ئامانجه توانای دەرونناسه له په‌ره‌پ‌یدان و ز‌ۆرکردنی ره‌فتار و ره‌وشته باشه‌کان و ده‌ستبه‌سه‌رکردن و راستکردنه‌وه‌ی ره‌فتاره خراب و ره‌وشته ناهه‌مواره‌کان. ئه‌گه‌ر له ئامانجی یه‌که‌مدا توانیمان ه‌ۆکار و بارود‌ۆخ و ده‌ره‌نجامه‌کان بد‌ۆزینه‌وه و ت‌ییانبگه‌ین و له‌سه‌ر ئه‌و بنچینه‌یه‌ش له ئامانجی دوه‌مدا، بتوانین، پ‌یشبینی ر‌ودانی ک‌یشه‌کان بکه‌ین، که‌واته، به‌ چاره‌سه‌رکردن ژینگه و راستکردنه‌وه‌ی ه‌ۆکاره‌کان، ده‌توانین: ر‌یگری له‌گرفت و کاره‌ساته‌کان بکه‌ین و به‌ پ‌یچه‌وانه‌ش زه‌مینه‌ بره‌خس‌ینین بۆ گه‌شه‌سه‌ندن و به‌زمه‌ساته‌کان.

### ۲.۳.۱. بواره‌کانی دەرونزانی:

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی دەرونزانی بایه‌خ به‌ ره‌فتاره‌کانی مر‌ۆف ده‌دا له‌ هه‌مو ر‌ویکه‌وه. مر‌ۆف‌یش ئه‌و گیانه‌وه ه‌ۆشمه‌نده ئاخ‌یوه‌ره ک‌ۆمه‌لایه‌تیه‌یه، که ه‌یچ کونج‌یکی ناسراوی ئه‌و گه‌ردونه‌یه، بیری ل‌ی نه‌کردب‌یتته‌وه و هه‌ول‌ی ق‌ۆرخکردنی نه‌دای. واته؛ ژینگه مر‌ۆفی دروستکردوه و کاریگه‌ری له‌سه‌ر هه‌یه و مر‌ۆف‌یش ژینگه‌ی دروستکردوه و کاریگه‌ری له‌سه‌ر هه‌یه. ب‌ۆیه ر‌ۆژ له‌ د‌وای ر‌ۆژ پانتایی مه‌یدانی دەرونزانی فراوانتر ده‌ب‌ی و لق و پ‌ۆپی ز‌ۆرت‌ری ل‌ی ده‌ب‌یتته‌وه.

ئه‌گه‌رچی له‌ ز‌ۆربه‌ی سه‌رچاوه‌ی دەرونزانییدا (۱۷ل ۳۴-۲۸)، بواره‌کانی دەرونزانی دابه‌شی د‌وبه‌شی تی‌ۆری و پ‌راکتیکی (۲۵ل ۲۵-۲۸) ده‌کن (۲۷ل ۳۴-۴۰)، به‌لام به‌ پ‌یی ئامانجه‌کانی دەرونزانی ب‌ی، که له‌ سه‌ره‌وه ئاماز‌ه‌یان پ‌یدرا، هه‌مو بواره‌کانی دەرونزانی هه‌مان ئاکاری یه‌کتریان هه‌یه، که ل‌یک‌ۆل‌ینه‌وه‌ی تی‌ۆریه له‌ پ‌یناو ت‌یگه‌یشتن و پ‌یشبینیکردن و به‌رزه‌فته‌کردن و چاره‌سه‌رکردنی گرفته‌کانی

په یوه ست به دهر ونزانی، به ده گمهن گرفتیش هه به په یوه نندی رهفتاری مرؤفه وه نه بی. به م پییه کورته یه که له لقه دیاره کانی دهر ونزانی ده خه پنه و:

۱- دهر ونزانی نه زمونگه ری (علم النفس التجريبي- Experimental Psychology):

به زوری لایه نگرانی قوتابخانه ی رهفتاری و زانکاری (مه عریفی) له م بواره کار ده کهن و به نامراز و نامیری پیشه که وتو له تاقیگه دا تو یژینه وه له سه ر مرؤف و گیانداران ده کهن. هه ولده دن بر و راده ی کارتیکه ره جوړاو جوړه کان له سه ر هه ست و رهفتاری تاکه کان بیون و دهره نجامه کان دهر بخهن. کاریگه ری نه و کارتیکه رانه له سه ر بیر کرده وه و بیرکه وتنه وه و فیر کردن چیه؟ به نامانجی دوزینه وه ی یاسا و رینمای پیویست بو به رزه فته کردن و چاککردنی رهفتار و چالاکیه هؤشه کیه کان.

۲- دهر ونزانی ته نندامی (علم النفس الفسیولوجی- Physiological Psychology):

هه روه ها پییشی ده وترئ (دهر ونزانی ژیانزانی یان زینده وه رزانی- Biological Psychology). نه وانه ی له م بواره ده کولنه وه، له بواری بایؤلوجی و هه سته ده ماره کان شاره زان و هه ولده دن، په یوه نندی نیوان کرداره کانی ناو ته نندامه کانی جه سته ی زینده وه ر و رهفتاره کانی بدوزنه وه. بو نمونه، به پیی هه لویست و رهفتاره جیاوازه کانی وه که فیربون، هه لچون، یاد کرده وه... هتد، چ گوړانکارییه که له کرداره کیمیا بییه کانی ناو میشک روده دا؟ ئایا چالاکی گلانده ر ژینه کان، هورمونه کان، لیدانی دلا، فشاری خوین... چیمان به سه ردی؟ ئایا به پیچه وانه هه مان رهفتار روده دا؟ نامانج له و تو یژینه وانه ش دوزینه وه ی گرفت و چاره سه ره کانه، واته؛ دهر د و دهرمانه کان، به مه ش تیکه لا ده بی له گه ل لایه نه پراکتیکه که ی که دهر ونزانی نو شدار ی و رینمای کرده (Clinical & Counseling Psychology). پؤلی کارمه ندانی نه و بواره له چاره سه ری نه خو شیه هؤشه کیه کان، ئالوده بون به هؤشه به ره کان و چاره سه ری زور له گرفته خیزانی و کومه لایه تیه کان به رز دهر خیتری.

### ۳- دهرونزانی گهشهکاری (علم النفس التطوري - Developmental Psychology):

ئهم لایه‌نه‌ی دهرونزانی بایه‌خ به لیکۆلینه‌وه‌ی هه‌مو ئه‌و گۆرانکاریانه‌ی به‌سه‌ر ره‌فتار و که‌سایه‌تی مرۆفدا دئ، له‌ کۆرپه‌له‌وه‌ تا‌کو پیری و که‌نه‌فتی. ناشکرایه، که‌سایه‌تی مرۆف گه‌شه‌ده‌کا، له‌ روی جه‌سته‌یی، هۆشمه‌ندی، کۆمه‌لایه‌تی، زمانی، هه‌لچونی و ره‌وشت و ره‌فتاری. دهرونزانی گه‌شه‌کاری به‌ وردی له‌ دیارده‌ و گۆرانکاری و کارتیکه‌ر و وه‌لام و کاردانه‌وه‌کانی هه‌ر قوناغیکی ته‌مه‌ن ده‌کۆلێته‌وه‌ و به‌دوای هۆکار و چاکسازی دهره‌نجامه‌کاندا ده‌گه‌رئ. بۆ نمونه، توێژه‌ری ئهم بواره‌ ده‌پرسی (چۆن منداڵ هۆگری دایابی ده‌بئ؟ و چۆن ئهم خوه‌ ده‌گۆرئ بۆ متوبون؟)، (چۆن زمانی که‌سیک له‌ قوناغیکی دیارکراوی گه‌شه‌دا په‌رده‌سه‌ینئ؟)، (ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وتی تاکیک له‌ ته‌مه‌نه‌دا، ده‌بئ چۆن بئ؟) (۱۷/۳۴).

### ۴- دهرونزانی که‌سایه‌تی و کۆمه‌لایه‌تی (علم النفس الإجتماعي والشخصية - Personality & Social Psychology):

ئهم لایه‌نه‌ی دهرونزانی بایه‌خ به‌ چۆنیه‌تی تیکه‌لبون و په‌یوه‌ندیه‌کانی تاکه‌کانی کۆمه‌لگا ده‌دا و له‌ کیشه‌کانی وه‌ک گۆزیاپه‌لی، ملمانی، کێپرکی، هاوکاری، پێشپه‌وی و یاخیبون.... هتد ده‌کۆلێته‌وه‌. ئه‌و بارودۆخه‌ دهرونیانه‌ چین؟ که‌ ئه‌ندامه‌کانی کۆمه‌لگا بۆ یه‌کتر کێشه‌ده‌کا، یان په‌رته‌وازه‌یاندده‌کا. ئایا ئاکار و ره‌فتاره‌ راست و په‌سه‌نده‌کانی هه‌ر تاکیک چین؟ ئه‌و هۆکارانه‌ چین؟ تاکیک به‌ لاریدا ده‌با؟ بۆ تاکیک گه‌شبین و یه‌کیک ره‌شبینه‌؟ یه‌کیک خۆتیکه‌لکه‌ر و یه‌کیک گۆشه‌گیره‌؟ هۆکار و کارتیکه‌ره‌کان چین؟ و هه‌نگاوه‌کانی چاره‌سه‌ر و چاکسازی چین؟

### ۵- دهرونزانی په‌روه‌ده‌یی و فیرگه‌یی (علم النفس التربوي و المدرسي - School & Educational Psychology):

ئهم بواره‌ی دهرونزانی بایه‌خ به‌ لیکۆلینه‌وه‌ی کیشه‌کانی په‌یوه‌ست به‌ فیربون و فیرکردن ده‌دا. به‌ناویه‌که‌داچونیکێ چر هه‌یه، له‌ نیوان بواره‌کانی

دهرونزانی گه شهکاری، که سایه تی، کومه لایه تی، ریتمایی، په روه ردهیی و فیترگهیی. تنانته به پوئینیکی درشت، دتوانری به یهک بوار دابنری. دهرنوزانی په روه ردهیی و فیترگهیی لیکولینه وه له سهر جیهانی دهرونی قوتابی دهکا، له قونای دایهنگه و باخچهی ساوایانه وه تاكو ئاسته به رزهکانی خویندنی بالا. له بهر نه وهی خویندکار کرۆک و تهوهره ی سهرهکیی پرۆسهی فیروبون و فیترکردنه، بایه خدان به که سایه تی قوتابی نه رکی سهرهکیی نه و لقهی زمانه وانیه و هه ولدهدا، نه و تا که فیترخوازه له ئاراسته کراویک بگوری بۆ ئاراسته کهر، له بنکردهیهک بۆ سهرکرده و له پاشرهویک بۆ پیشرهو. که واته، پیویسته چاودیری سهرجه م کارتیکه رهکانی پرۆسهی خویندن و فیترکردن بکا له سهر قوتابی، له ماموستا، پرۆگرام، ژینگه ی قوتابخانه، ریگاکانی وانه و تنه وه و فیترکردن، نامرازهکانی فیترکاری و..... هتد، سهرباری رهچاوکردنی گونجانیان له گه ل قونای و ته مهن و ئاستی قوتابی. سهرپهرشتیکردنی به ردهوام و دهستنیشانکردنی گرفته دهرونی و هۆکارهکان و کارتیکه ره به هیز و لاوازهکان و هه لسه نگاندنی دهره نجامهکان دهکه ونه نه ستوی نه م بواره ی دهرنوزانی. پسپوری نه م بواره سهرجه م داتا زانستیه دهرونیهکان دهخاته راژهی پیشخستنی پرۆسهی خویندن و چاکترکردنی بارودۆخی قوتابی و رهخساندنی که شیکی گونجاوی نه و تو که باشترین دهره نجام و ده دستییی.

۶- دهرنوزانی پیشه سازی و ژینگهیی (علم النفس الصناعي و البيئي- Industrial & Environmental Psychology):

دهشی پیشه سازی و ژینگه دو بوار ی جیابن، چونکه دهرنوزانی پیشه سازی لیکولینه وه له سهر نه و کیشه دهرونیانه دهکا، که له بوار ی پیشه سازی دینه ئارا، به تاییه تی نه وانه ی په یوهستن به رهفتار و که سایه تی کریکارهکان و چۆنیه تی هه لپاردنیان، باشتر به کاربردنیان و روژاندان و هاندانیان بۆ کار و به رهه می زۆرتتر. چۆنیه تی و کات و شوین و ماوه ی راهیتانیان و کارکردنیان. دهرنوزانی ژینگه ییش په یوهسته به کیشه ژینگه ییهکانی، وهک پیسبونی ئاو و ههوا، چری ژماره ی دانیشتوان، ژاوه ژاو، جوانکاری نه خشه ی شار و



ته لارسازی... که هر دیاردهیه کی ژینگه یی کار له دهرن و ههست و رهفتاری تاکه کانی کۆمه لگا دهکا. به لام زۆربون و پیشکه وتنی جور و بهرهمه شارستانی هکان، به بی رهچاوکردنی باری دهرونی تاک و کۆی بونه وهرانی گۆی زهوی، رۆژ له دوی رۆژ تیکدانی زۆرتی سروشت و ژینگه یی لیده که ویتته وه. چه که کۆمه لکوژه کان، کارگه بی ژماره کان و بیپیان ئامیر و ئوتومبیل و پاپۆر و فرۆکه و پاشماوه پیشه سازه کان و دواتر ئامیره ئەلکترۆنی هکان، هیچ کونج و که له بهریکی ژینگه یی سروشتییان به پاراوی نه هی شوه و دهره نجام کاریگه ری زۆر خراپیان کردۆته سهر ههست و دهرونی مرۆف. بۆیه تیکه لکردنی ئەو دو بواری دهرونزانی به په سه ندر دهرانی.

سه رباری ئەو لقانه ی دهرونزانی، چه ندین لایه نی تریش هه ن دهرونزانی بایه خیان پیده دا و له بواری زانستی خۆی لیکۆلینه وه یان له سه ر دهکا، وه ک بواره کانی: سه ربازی، وه رزشی، بازرگانی... هتد.

#### ۴.۱. زمان و دهرن:

به شیوه یه کی گشتی و ئاسایی، هاتنه ئارای بونه وهران و نه مانیان، پیکهاته ی رۆخسار و ناوه رۆکیان دیارده ی سروشتی و خۆنه کردن. به پیی ئەو پیکهاته ی رۆخسار و ناوه رۆکه، بونه وهران له یه ک جیا کرانه وه و پۆلینکران. زیندویتی ئەو بونه وهرانه له چالاکیه کانیاندا یه. چالاکیه کانیان یان سروشتی و خۆنه کرده، یان ئەنقه سهست و خۆکرده. مرۆف که یه کیکه له و بونه وهرانه، بالاترین ئەندامی ئەو بونه وهرانه یه. بالایی مرۆف له وه دایه، که چالاکیه خۆکرده کانی له هه مو بونه وهرانی تر له چۆنیه تی و چه ندایه تی په ره سه ندوتره. ئەمه ش دهگه رپه تته وه بۆ ئەو ئەندامه کارگیره ی سه رجه م چالاکیه خۆکرد و خۆنه کرده کان به رپه وده با، که میشکه. له دیرزه ماندا که متر بیر بۆ میشک دهچو له ئەنجامدانی چالاکیه کان و پتر له و باوه رپه دابون، به رپه و به ردنی مرۆف له دل وه یه، تا ئیستاش ره نگدانه وه ی ئەوه له زمانی کوردیدا شوینه واری ماوه، وه ک (دلی نایی، دلی شکا، دلی گوشرا، دلته نگ، دلره اوکی، دودلی، دلاری، دلساردی، دلگه رمی، دل به خه م، دلناسک، دلخۆش، دلشاد، دلبریندار، دلپاک، دلپیس... هتد). وه کو پیشتر ئامازه ی پیکرا،

وهكو پيشتر ئاماژەي پيكر، تەنانەت ئەفلاتونيش گەدە بە مۆلگەي ئارەزو، دلا بە مەلەبەندی سۆز و سەريش بە كانی زانین دادەنی. قوتابیه‌كەشی ئەرستۆ، گیان كە لە جەستەدايه، بە بەرپۆه‌بەري چالاكیه‌كان و هۆش كە لە مێشكدايه بە هیزی ئەو بەرپۆه‌بەره دانا. بە هەمان شیوه لە زمانی لاتینی كۆندا وشەي سایك (Psyche) كە هاوواتای دەرونی كوردیه، كە سەرباری {ژیانی هۆشی و كرداره بەئاگا و بئئاگا(هەستی و نەستی)یەكان}{(۷۵۷ل۳۴)} هەمو ئەو زاراوانەي وهك: گیان، هۆش، دەرون، هزر و ناخی دەگرته‌وه. كه‌واته، دەرون مەكزی هەست و نەستەكان و بەرپۆه‌ری راستەوخۆی چالاكیه‌ خۆكرده‌كانه و ناراستەوخۆی خۆنەكرده‌كانه.

ئەو پرسیارەي لە دیرزەمانەوه مروۆی سەرقال كردوه، ئەوه‌یه، چۆن بزانی، كەرەسەكانی ناو دەرون چین؟ چۆن بتوانین، بژاریان بكەین و چاكساز و ريكیانبخەین؟ لەبەر ئەوه ئەو كەرەسانە واتاین و نابینرین، چ ئامرازیک ئەو كەرەسانە بەرجەستە ده‌كا؟ هەندیک هیما ئاماژە بە چەند دۆخیکي ناو دەرون ده‌كن، بۆ نمونە، هیمای جولەیی، یان وینەیی وهك: پەنجە خستنه سەر لیوه‌كان، بۆ گەیانندی بیدەنگی، {دەستبردن بۆ دەم} بۆ گەیانندی ((برسیتی))، یان (دەست راوه‌شاندن)) بۆ گەیانندی ((هەرەشه))، هیمای هۆیی وهك: (زەرد هەلگەران) لە ((نەخۆشی) یان ((ترس))دا، سوربونه‌وه لە ((تورەیی)){{(۱۲ل۳۳)}}. بەلام ئایا ئەم جۆره هیمایانه دەتوانن، ئەو هەمو جیهانی كەرەسەیه‌ی لە دەروندایه نیشانی دەرەوه‌ی بدەن؟ تەنانەت ئەم جۆره هیمایانه لە تاریکی و لە دوری و لەو دیو لەمپەرەكانەوه نابینرین. بۆیه مروۆف لە دیرزەمانەوه پەنای بردۆته بەر هیمای دەنگی. هەولیداوه، كەرەسه نەبینراوه‌كانی ناو دەرون لە كەرەسه دەنگیه‌كان باربكا و بیانیه‌یتته دەرەوه، بە تێپەربونی كات و پەرەسەندنی بەهره، هەر كەرەسه‌یه‌كی نەبینراوی ناوه‌وه، زنجیره دەنگیكی بەسەردا تاپۆ كرا و بو بە ناسنامەي خۆی بو گۆزەرکردن بۆ دەرەوه و ناوه‌وه. بەم پێیه ئەو هیما دەنگیانه بون بە ئامرازی ناسینی كەرەسه‌كانی ناوه‌وه و پێی وترا (زمان) و ئەو كەرەسه نەبینراوه‌ی ناوه‌وه، كە هیما دەنگیه‌كه دەریخستوه، پێی وترا (واتا). كه‌واته، دەنگ

له زمانه و واتا له دهرونه. دهشى سەرچاوهى و اتاكانىش، جيهانى دهرهوه بى و له ريگهى ههستهكانهوه گوزهرىان كرديى بۇ ژورهوه و ناوئرابن وشه و بوبن به كهرهسهى خاو، يان هر له كارگهى مېشكهوه نوپوش (recycle) كرابنهوه و ناوئرابن، هوش، هزر، بېر، مهبهست، چه مك.....هتد. ئهوهى تا ئىستا فهيله سوف و زانكان له سهرى ريگهكهوتون، له ئەفلاتون و ئەرستوه تاكو چۆمكى و زانستى هاوچهرخ، تهنانت بوه مشتومرى هوشهكهكان و ئەزمونگرهكان، ئهويه، ئايا ئه و كهرهسه نه بېنراوانهى ناو دهرون، له بنهردتا هېچيان له ناو دهرون له ئارادابون، يان له ريگهى ههستهكانهوه له دهرهوه دزهيانكروه بۇ ناوهوه و له بۆتهى مېشكدا ئاويتهكراون. گهنگهشهكه له سهر سى پرسياره. ئايا مېشك هر له بنهردتا:

- وهك پهراويكى سپى دروستدهبى؟

- يان له ههندى كهرهسهى خاوى بنچينهى تىدايه؟

- ياخود تهنيا بههره و نهخشه ريگايهكى تىدايه بۇ نوپوشكردنهوه؟.

ريگهكهوتن له سهر وهلامىكى يهكلاكهرهوه، واىكروه، ههندى جار جهمسهرى ناوهكى و بېر سهرچۆپى تاوتويكردنهكان وهرىگرى و يهكىكى وهك ديكارت (۱۶۵۰-۱۵۹۶) بلغ (من بېردهكهمهوه، كهواته من هه م)، يان جهمسهرى دهرهكى و ئەزمونگرهى سهرچۆپى بگرى و يهكىكى وهك جۆن لۆك بخاته ئه و باوهرەى، مرؤف بۇ زانين و ناسينى هر شتىك پيوستى به زانيارى پيشهكى و سهرهتايى نيه له مېشكيدا، (لاى لۆك زهين له كاتى له داىكبوندا له وحيكى ساف و لاپهريهكى خالييه له هر پيت و مهعريفهيك به هه مو جۆرهكانيهوه، بهدستهئىنانى مهعريفه تهنيا له ريگهى ئەزمونهوه دهبى نهك پيشينهى خۆرسك) (۱۴۲ل۳۵).

لېرهدا ئەگەر زمان ئه و (توانا دهسكهوته هوشهكهيه بى، كه ريگهكهوتنىك له هيماكاني دهنگى گۆكراو نوينهرايهتى بكا، بۇ پهيوهندى تاكهكانى هر كۆمهلگايهك) (۲۹ل۳۰)، يان وهك ساپير دهلى، ئەگەر (زمان ئه و خوه ناسروشتيه بى، كه تايهته به مرؤف و بۇ دهربرينى ههست و ئارهزهكانى بهكارىدههئى، كه

به هیمای بهیاساکراو له ژیر دهسه لاتی مروّف کاردهکا) (۱۴۳۱). یاخود وهک داقدی کریستال دهلی، ئەگەر زمان (پهیره ویکی ریککه وتو بی له به کارهیتانی دهنگه کان، هیماکان، یان نیشانه کانی نوسین له کومه لگای مروّفایه تی بوّ په یوه ندیکردن و ههسته دربرین) (۲۱۲۳۲). پرسیاریکی تر سه هه لدهدا، تو بلیی، مروّف بتوانی، مه بهستی خوی به ته وای ده بری؟ یان ئایا ئه وهی ده ریده بری، ئه وه مه بهستی راسته قینهی خویه تی؟ ئایا زمان و دهرون دو روی دراویکن؟ ئایا زمان و رهفتار رهنگانه وهی یه کترن؟

دهمانه وی، بوّ وه لامدانه وهی ئه و پرسیارانه و چه ندین پرسیاری هاوشیوهی تر، سود له م کۆپله هونراوهیهی شاعیری مه زنی کورد (عه بدوللا گۆران) وه برگرین، که به ناوی (هه لبهستی دهرون) نوسیویه تی:

{هه رچه ن ئه کم، ئه و خه یاله ی پی مه ستم،

بوّم ناخریته ناو چوارچیوهی هه لبه ستم!

لیکدانه وهی دهرون، قسه ی زمانم:

(۱۲۹ل۱۲۱)

بوچی وه ها له یه ک دورن؟ نازانم!

ده گیزنه وه: پیاویکی قۆز و ریکپۆش به پۆزیکه وه له بهردهم سوقرات وهستا و به روخساری خوی ده نازی و شانازی به جل و پۆشاکي ده کرد..... سوقراتیش پیوت: (قسه بکه تا بتناسم). واته؛ قسه کردن ئاوینه ی دهرونه. هه ربۆیه قۆلتیریش دهلی: (که سیک هه لسه نگینه له میانی پرسیاره کانی، نهک وه لامه کانی). چونکه پرسیار داوای ئه و شته دهکا، که نایزانی، نهک ئه و شته ی دهیزانی. هه ر له م باره به شه وه چۆمسکی وتویه تی: (خه لکی ره مه کی نازانی چی روده دا، ته نانه ت ناشزانی، که نازانی).

### ۵.۱. زمانه وانایی دهرونی (دهروزمانی)؟ یان دهرونزانیی زمانی؟

ئەگەر زمان به هه ردو شیوه که ی گوتراو و نوسراو تاکه ئامرازی گرنگ و سه ره کی بی بوّ ده برینی سه رجه م داتا کانی میشکی مروّف، داتا کانی هه ر زانستیکیش ئه و که ره سانه بن که زانسته که توژیینه وه یان له سه ر دهکا، که واته، زمان ئه و هۆکاره سه ره کیه یه سه رجه م زانسته کان ده خاته رو و پیشکه شیان دهکا

و راسته و خو یان ناراسته و خو تیکه‌لی همه مو زانسته‌کان ده‌بی. بیخه‌وشی و خه‌وشداری ئەو هۆکاره، کارده‌کاته سەر کرداری گه‌یاندن و پیشکه‌شکردنه‌که. ئەمه‌ش وایکرد، هەر له دیزه‌مانه‌وه، بایه‌خیکی زۆر به زمان بدری، ئەگەر جارن وه‌کو زانستیکی سەر‌به‌خۆ و سنوردار هه‌لسوکه‌وتی له‌گه‌ڵ ده‌کرا، به‌لام به‌هۆی که‌له‌که‌بونی داتا‌کانی سەر‌جه‌م زانسته‌کان و پتربونی بایه‌خی زمان و ده‌رکه‌وتنی کار‌یگه‌ریی ئەو شاشه‌یه (سکرین/screen) له‌سەر نیشاندانی وینه‌کانی مێشک و به‌پێچه‌وانه و ئالوگۆ‌پرکردنیان، له‌کاروانی هاوچه‌رخ‌ی زانستیدا، لقی تایبه‌تی له‌ زمانه‌وانیی کاره‌کیدا (علم اللغة التطبيقی / 36) (Applied Linguistics) له‌گه‌ڵ زۆربه‌ی زانسته‌کاندا په‌یدا کردوه و تووژینه‌وه‌کان دولا‌یه‌نی تاوتوێکردن به‌خۆوه ده‌بینن، لایه‌نیکی زمانه‌وانی و لایه‌نیکی تایبه‌تی زانسته‌که‌ی تر. وه‌ک له‌م خسته‌یه‌دا:

وه‌کو پێشتر ئاماژه‌ی پێکرا، زمان وه‌کو دراویکی دو‌ر وه، روویکی ده‌نگه و روویکی واتایه، بۆیه ده‌نگ و واتا ده‌بن به‌که‌ره‌سه سهره‌کیه‌کانی تووژینه‌وه‌ی زمانه‌وانی. لایه‌نی ده‌نگ روه‌ ده‌رکه‌وتوه‌که‌ی زمانه و له‌تاقیگه‌ی زماندا ده‌که‌وینه‌ به‌ر کرداره‌کانی دۆزینه‌وه، چونکه که‌ره‌سه‌یه‌کی به‌رجه‌سته‌یه (ماددی/material)، به‌لام واتا له‌ ناخی مرؤفدایه و لایه‌نه‌ نه‌بیراوه‌که‌ی زمانه و که‌ره‌سه‌یه‌کی ده‌رجه‌سته‌یه (معنوی/abstract)، هه‌ستپیکراویکه‌ بی ئەوه‌ی به‌ر هه‌سته‌وه‌ره‌کان بکه‌وی. واتا له‌ ناخ یا مێشکی مرؤفدایه، ناخ یا مێشکیش واته‌ ده‌رون. که‌واته، روه‌که‌ی دوه‌می زمان له‌ ده‌رون‌دایه. ئەمه‌ش وایکردوه، رێگه‌ی سهره‌کیی چونه‌ ناو ده‌رون، زمان بی. ده‌ره‌نجام بۆ تووژینه‌وه‌ له‌ واتا که‌ له‌ ناخ‌دایه، زمانه‌وان ناچار ده‌کا، په‌ی به‌ ناخدا به‌ری و ئاگاداری که‌ره‌سه‌ ده‌رونیه‌کان بی، به‌پێچه‌وانه‌ش ده‌رون‌زانیک ئەسته‌مه‌ بگاته‌ ناخ و ده‌رون، گه‌ر به‌ ریکه‌ سهره‌کیه‌که‌ گوزهرنه‌کا که‌ زمانه و لایه‌نه‌ به‌رجه‌سته‌که‌ی که‌ره‌سه‌کانی ده‌رونه. ئەو تیکه‌لبونه، زۆر‌جار زمانه‌وان و ده‌رون‌ناسه‌کان ناچار ده‌کا، سنوری زانسته‌که‌یان به‌زین و بخزین مه‌یدانی زانسته‌که‌ی تر، ئەمه‌ش ده‌روزمانی، یان ده‌رون‌ناسیی زمانی دروسته‌کا.

کهواته به شیوهیهکی گشتی دهروزمانی کار لهسه ر ئهوه دهکا، بزانی کهی و چۆن و بۆچی ئه و وینه و ههست و بیستنهانی له میشکی کهسیک لهنگریان گرتوه و ریکدهخرین؟ و دهیانکا به دهنگ و ئاراسته ی کهسی بهرامبهریان دهکا، ههروهها چۆن کهسی بهرامبه ر کردارهکه پیچهوانه دهکاتهوه، واته؛ چۆن دهنگهکان شیدهکاتهوه و دهیانگۆریتهوه بۆ واتاکان.

تیکرای سه رچاوهکانی ئه و بواره له زمانهکانی ئینگلیزی و عهرهبی و کوردی زاراوهیان له یهک جیا نهکردۆتهوه و به ناویکیان داناون بۆ هه مان بابهت. بۆ نمونه {زانستی زمانی دهرونی (علم اللغة النفسي Psycholinguistics) لقیکه له زانستی زمانی پراکتیکی، له ریگهی وهرگرتنی زمانی دایک و فیرونی زمانی بیانی و هۆیه دهرونی هه یوهندیارهکان دهکۆلێتهوه. وه ههروهها له خهوشهکانی گۆکردن و چارهسهریان دهکۆلێتهوه، ههروهها له کرداره دهرونیهکان و هۆشهکیهکانی هه یوهستن به بههره زمانیه جیاوازهکان دهکۆلێتهوه..... (زانستی دهرونی زمانی (علم النفس اللغة Psychology of Language) ناویکی تره بۆ زانستی زمانی دهرونی..... دهرونناسی زمانی (مختص بعلم اللغة النفسي Psycholinguist) تایبهتمهنده به زانستی زمانی دهرونی}{(۱۳۶ل ۹۸).

بهلام ئهگه ر به وردی بچیته ناو بابهتهکهوه، ههروهها له روی زمانهوانیهوه، ئه م دو زاراوهیه ئهگه رچی هاوبهشیی زۆریان ههیه، بهلام له روی کارهکیی و ئامانجی توێژینهوهکان و تهنا نهت له روی تیۆریشهوه جیاوازیان ههیه و دهتوانی، جیاوازییهکان له م خالانه دهستنیشان بکرین:

(۱) دهروزمانی، تایبهتمهندیی زمانهوانهکانه، که پسپۆری و شارهزاییان له یهکهکانی زمانهوانیه، بهلام دهرونناسی زمانی، تایبهتمهندیی دهرونناسهکانه، که پسپۆری و شارهزاییان له یهکهکانی دهرونناسیه.

(۲) له دهروزمانیدا، له که رهسه زمانیهکانهوه به رهو که رهسه دهرونیهکان دهچن، بهلام له دهرونناسی زمانیدا، له که رهسه دهرونیهکانهوه به ره و که رهسه زمانیهکان دهچن.

۳) مەبەستى سەرھەكىي زامانەوانەكان دۆزىنەۋە و يەكللاكردەنەۋەى ئەو شاراۋانەيە كە لە كەرەسە زامانەكاندا ھەن و پەيوەستىن بە كەرەسە دەرونيەكان، بەلام مەبەستى سەرھەكىي دەروناسەكان دۆزىنەۋە و يەكللاكردەنەۋەى ئەو شاراۋانەيە كە لە كەرەسە دەرونيەكاندا ھەن و پەيوەستىن بە كەرەسە زامانەكان.

۴) تويژىنەۋەكانى دەروزمانى لە تاقىگەى زمان ئەنجام دەدرين و لە دياردە زامانەكە دەكۆلرېتەۋە و ئاكارە (سىما/سمە) دەرونيەكەى دەستنيشاندەكرى، بەلام تويژىنەۋەكانى دەروزمانى زامانى لە تاقىگەى دەروني ئەنجام دەدرين و لە دياردە دەرونيەكان دەكۆلرېتەۋە و ئاكارە زامانەكەى دەستنيشاندەكرى.

۵) ھەردوكيان سود لە تويژىنەۋەكانى يەكتەر وەردەگرن و تەنيا مەبەستيان دۆزىنەۋەى راستيەكانى بواری زانستى خۇيانە. ئەم دو لاقە لە بنەرەتدا مەبەستيان دۆزىنەۋەى چارەسەر نىە، بەلام كە دەردەكەيان دۆزىەۋە ئاكار و ھۆكاريان دەستنيشانكرد، ئەو كاتە چارەسەرى ئاسانتەرە و پزىشكى دەروناسى سود لە زانبارى و تويژىنەۋەكانى ھەردولا دەبىنى و چارەسەريان بۇ دەدۆزىتەۋە. بۇيە نە زامانەوانەكان و نە دەروناسەكان بۇيان نىە پىشەى چارەسەرى دەروني (علاج نفسى Psychotherapy) ئەنجام بەدن و ئەويش دەبىتتە بواری، يان لىقىكى زانستى پزىشكى، كە لەسەر زەمىنەى پزىشكىەۋە بنیاتدەنرى.

۶) ئەۋەى پتر پىيوستى بەم بواریە و كاری تىادا دەكەن، دەروزمانەكانن بە گشتى و پزىشكەكانى دەرونين بە تايبەتى، چونكە باشترين رېگە و ھۆكار (وسىلە) بۇ دۆزىنەۋە و دەستنيشانكردنى گرفت و نەخۇشە دەرونيەكان، زامانە بۇيە دەبىنين، ھەر لە سەرھەتاي سەرھەلدانى ئەم كىلگە زانستىە، دەروزمانەكان پتر كاريان تىادا كوردە و پەرەيان پىداۋە، بەلام بەھۇى تىكچرژاۋى زمان و دەرون، بە ناچارى زامانەوانى كارهكىش خزاۋەتە ئەو كىلگەيە و بواری دەروزمانى بوەتە لىقىكى ئەو زانستە پراكتىكە.

لە راستىدا كالبونەۋەى سنورى نىوان زامانەوانى و دەروزمانى لە ھەندى شوپىندا، دەگاتە رادەيەك بتوانرى، سنورىك لە نىوان دەروزمانى و دەروزمانى زامانى دابنرى. چونكە ئەركى زمان لەۋە قەتيس نەماۋە، كە تەنيا بىرۆكە و

زانباریه‌کان به تاک بیه‌خشی و هه‌سته‌کانی بۆ بگوازیتته‌وه، به‌لکو کار له‌سه‌ر وروژاندنی بیروکه‌کان و هه‌لوێست و هه‌لچونه نوێیه‌کان ده‌کا و پالیانده‌نی بۆ بپرکردنه‌وه و جوله. په‌یامی پێده‌دا بۆ کارکردن له‌سه‌ر گه‌شه‌کردنی بیر و فراوانکردنی ئاسۆی ئەندیشه‌یی و په‌ره‌پێدانی توانا‌کانی ئەفراندنی. ئەمه‌شه هه‌ندی له‌ توێژه‌رانی پالناوه بۆ به‌ستنه‌وه‌ی زمان به‌ بیرى مرۆف و بریار به‌دن له‌وه‌ی (توانای بپرکردنه‌وه له‌ سه‌ره‌تا و کۆتاییه‌که‌ی پشت به‌و زمانه‌ ده‌به‌ستى که به‌کاردی بۆ ده‌رخستى توخمه‌کانی بیر، گریمانه‌کردنی مرۆف به‌بێ زمان واتای گریمانه‌کردنی مرۆف به‌بێ بیر ده‌گه‌یینی)، به‌لکو هه‌ندیکی تری وه‌ک (واتسۆن) و (ئارسه‌ر کیسله‌ر) ئەو سنوره‌ش ده‌به‌زینن و له‌و باوه‌ره‌دان که زمان خۆی خۆی بیره. (کیسله‌ر) ده‌لی (بپرکردنه‌وه ته‌نیا جوله نه‌سته‌یه‌کان (ناهه‌سته‌یه‌کان) بۆ په‌ته ده‌نگیه‌کان و جۆریکه له‌ پسته‌یه‌کی نه‌بیسراوی نیوان مرۆف و خۆی خۆی)، یان به‌ شیوه‌یه‌کی تر بپرکردنه‌وه جگه له‌ ئاخاوتنی په‌نهانی هیچی تر نه‌یه.

ئەم رایه له‌ سروشتی خۆیدا زیده‌رۆیی تیا‌دایه، هه‌رچه‌نده ناتوانی ده‌ستبه‌رداری ئەوه‌بین، که ئەسته‌مه به‌بێ زمان بتوانی به‌ره‌مه‌کانی بیر بپاریزین و بگه‌ریتنه‌وه و بگوازیتنه‌وه بۆ که‌سانی تر، به‌لام له‌مه‌دا هه‌روه‌ک وایته‌ید ده‌لی ئەمه ئەوه ناگه‌یینی که زمان کرۆک و خۆدی بونی بیره، زمان هه‌رچه‌ند به‌توانا و فراوان بی، زۆرجار کورتیدینی له‌ ئاستی ده‌ربیرینی بیروکه‌کانی مرۆف و زه‌ه‌ندیشه‌کانی زه‌ینی و هه‌لیتجانی به‌ره‌مه‌کانی، ئینجا زمان نه‌ ده‌بی و نه‌ ده‌ژیی به‌بێ بیر} (۳۲۰-۳۲). که‌واته‌ بیر، ئەو ته‌وه‌ره‌ هاوبه‌شه‌یه، که کرۆکی هه‌ردو بوا‌ری زمان و ده‌رونی له‌سه‌ر به‌نده و هاوبه‌شی سه‌ره‌کیی زمانه‌وانی و ده‌رونزانیه. هه‌ردو لایه‌ن مه‌له له‌ ده‌ریای بیر ده‌که‌ن، بۆ دۆزینه‌وه‌ی شه‌پۆلی ئەو ویتانه‌ی مرۆف له‌وئ مامه‌له‌یان پی ده‌کا. ئەو ویتانه‌ی لای زمانه‌وانیک ده‌بنه‌ واتا و لای ده‌رونزانیک ده‌بنه‌ ره‌فتار.

### ۱.۵.۱- ده‌روزمانی:

به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌روزمانی (زمانه‌وانیی ده‌رونی) سه‌رقالی ئەوه‌یه، واتا چۆن و که‌ی له‌ میتشکا تۆمار ده‌کری؟ و چۆن و که‌ی و بۆچی قسه‌که‌ر ده‌یکا



به دەنگ و ئاراستەى گویگری دەکا؟ بهرامبەر ئەوەش گویگر چۆن و کەى و بۆچى ئەو دەنگانە وەردهگرئ و له مێشكى خۆیدا دەیکاتەوه به واتا؟ ئەو کەرەسانەى واتاکە دەیانگریته خۆى چەندى دەمىنن و چەندى نامىنن؟ ئەوەى دەمىنن له کام کۆگا هەلدهگیرىن؟ و دواتر چۆن بهکاردههینرىنهوه؟

ئەوەى بوه ماىهى هاتنهئارای دەروزمانى، جيا له دەروزمانى زمانى، کۆمهله پرسىارىک بو، که هەر له زوهوه له مێشكى زمانهوانان دەخولانهوه و به دواى وهلامهکانیان وىل بون، وهک: ئايا زمان چیه و چۆن دروستبوه؟ ئايا زمان خۆرپسکه؟ سروشتیه؟ خۆکرده؟ دەسکرده؟ دیاریی کردگارە؟ ئايا که له دایکبوین، زمان له مێشکماندا ههبوه؟ یان دواىی وەرمانگرتوه؟ ئەو ههمو زمانه بۆ؟ ئايا جياوازیی له زمان دهبیته هۆى جياوازیی بیروپا و بیرکردنهوه؟ ئايا جياوازیی چیه له نیوان زمان و بیر؟ ئايا بیر پێش زمان بوه؟ یان زمان پێش بیر بوه؟ بۆ به (بهرد) دهوترئ بهرد؟ بۆ له زمانیکى تر پێى ناوترئ (بهرد)؟ بۆ مروّف به ههندئ رستهى وهک ههپهشه، جینو و داشۆرىن... تورهدهبى و ههلهچئ؟ و به ههندئ رستهى پياهلدان، ستایش، شیعەر و مهراىی دلخۆش و هیور دهبیتهوه؟ بۆ مروّف به رستهى نوکتهئامیز پێدهکهنئ؟ و به رستهى شیوهن ئامیز و سهردولکه دهگریئ؟

پرسىارىکى گرنگى تری دەروزمانى ئەوهیه، ئايا (قسهخۆشى) واتای چیه؟ ئايا مروّف به کاریگری ئەو زانیاریانهى له ریگهى زمانهوه وهریگرتوه، ئاشتی خواز، یا خیرخواز بوه؟ هینمن، یا تورپه بوه؟ ئايا دهتوانرئ، به زمان مروّفه نینگهتیهفەکان بۆ پۆزهتیهف بگۆرىن؟ ئايا دهتوانرئ، مێشک بشۆردرئ و به داتای پهسهند ریکبخریتهوه؟

بۆ دەسکەوتنى وهلامى ئەو پرسىارانە و چەندین پرسىارى هاوشیوه، مروّف کهوته لیکۆلینهوه و سودوهرگرتن له زانستهکانى تر، دەروزمانیش یهکئ بو لهو زانستانه. له ژیر تیشكى ئەم تیکهلبون و سودوهرگرتنه بۆ وهلامدانهوهى ئەو جۆره پرسىارانە، دەروزمانى هاتهئاراوه. واته؛ زهمینهى دەروزمانى زمانه و لهو زهمینهیهوه بهرهو دەروزمانى دهچئ و دەروزمانى وهک یارمهتیدهریک بهکاردينئ

بۆ دۆزینه‌وه‌ی نه‌ینیه‌کانی زمان و وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌و پرسیارانه‌ی له‌گه‌ڵ ده‌رونزانیدا یه‌کانگیر ده‌بن.

که‌واته، ده‌روزمانی کار له‌سه‌ر چۆنیه‌تی په‌یدا بون و فێربونی زمان ده‌کا، چ شینۆزه‌کی زمان له‌گه‌ڵ هه‌ر قوناغیکی ته‌مه‌ن ده‌گونجی؟ چ شینۆزکی رسته‌کار له‌ده‌رونی مرۆف ده‌کا، به‌پێی ئه‌و دۆخه‌ ده‌رونیه‌ی تیا‌دا‌یه‌؟ چ جۆره‌ رسته‌یه‌ک و روژینه‌ره‌ و هه‌لۆیست ده‌گۆڕی؟ کامه‌ رسته‌ هانده‌ره‌ و وره‌ به‌رزده‌کاته‌وه‌ و کامه‌ روخینه‌ره‌؟ چۆن ده‌توانی له‌ میان‌ی ده‌قی‌کا ده‌رونی ئاخیوهر بخوینیه‌وه‌ و مه‌به‌سته‌که‌ی دیار‌که‌ی؟ وه‌ک ئه‌و ته‌ باوه‌ی که‌ ده‌لی (قسه‌ بکه‌ تا بتناسم) و به‌ پینچه‌وانه‌ش چ شینۆزیک په‌سه‌نده‌ بۆ دانوستان له‌گه‌ڵ به‌رامبه‌ر و ده‌سته‌مۆکردنی؟ ئه‌و رسته‌ ئامۆژگاریانه‌ چین بۆ ئه‌و ته‌مه‌نه‌؟ و ئه‌و هه‌لۆیسته‌؟ پرۆگرام و رسته‌کانی ئه‌و وتاره‌، یان ئه‌و کتیبه‌ چۆن دابریژم تا‌کو سه‌رنجی ئه‌و خوینیه‌رانه‌ رابکێشی که‌ بۆیان ده‌نوسم.

لایه‌نیکی تری گرنگی ده‌روزمانی بابته‌ی واتایه‌. ئه‌گه‌ر زنجیره‌ ده‌نگه‌کان ئه‌و ئامرازه‌ باره‌ه‌لگره‌ بن، که‌ (واتا) هه‌لده‌گرن، ئه‌ی (واتا) خۆی چیه‌؟ چۆن ریزبه‌ندی ده‌نگه‌کان ریکبخرین، بۆ ئالوگۆری ئه‌و واتایه‌ی مه‌به‌سته‌؟ چۆن په‌ی به‌ ده‌رونی به‌رامبه‌ر ده‌بری؟

ده‌ره‌نجام ده‌روزمانی، بریتیه‌ له‌ تووژینه‌وه‌کردن له‌سه‌ر ئه‌و که‌ره‌سه‌ زمانیان‌ه‌ی په‌یوه‌ستن به‌ ده‌رونی مرۆف بۆ بژارکردن و په‌ره‌پیدانیان له‌پینتاوی وه‌به‌ره‌یتانی زمانیکی په‌سه‌ندی کاریگه‌ر له‌سه‌ر ده‌رون.

له‌ کورده‌واریدا، په‌ند و چیرۆکی زۆر هه‌ن، گوزارشت له‌ کاریگه‌ریی زمان له‌سه‌ر ده‌رون ده‌که‌ن. له‌ په‌نده‌کاندا وه‌ک (ئه‌گه‌ر گۆل نی، د‌رکیش مه‌به‌!)، (مار به‌ قسه‌ی خۆش له‌ کون دیته‌ ده‌ره‌وه‌)، (قسه‌ هه‌زاره‌، دوانی به‌کاره‌!)، (زمان به‌لای سه‌ره‌!)،...هتد. یان له‌ چیرۆکی کورده‌واریدا ده‌گێرینه‌وه‌ (شه‌ویکیان پاشایه‌ک له‌ خه‌و ده‌بینی، هه‌مو ددانه‌کانی هه‌لده‌وه‌رین و ده‌که‌ون. راده‌چله‌کی و زۆر شپه‌رزه‌ ده‌بی، به‌م شه‌وه‌ فه‌رمان ده‌کا، ئه‌نجومه‌نی وه‌زیران کۆبیتته‌وه‌ بۆ لیکدانه‌وه‌ی ئه‌و خه‌ونه‌. ئه‌وانیش بریار ده‌ده‌ن، هه‌ر به‌م شه‌وه‌ ناودارترین

خه و گێرپهوهی پایتهختی بۆ بیتن. کاتی دهیهینن و پاشا خهونهکهی بۆ دهگێرپهوه، دهلی: گهرهم! چیت لی بشارمهوه، هه مو ئهنادامانی خیزانهکهت دهمرن و خۆت به تهنیا دهمیتهوه. یه کسهر پاشا بریاری دا، دارکاری بکهن و فریبدهنه زیندانهوه. دواتر خه و گێرپهوهیهکی تریان هینا، دواى بیستنی خهونی پاشا، وتی: خاوهن شکۆ! خوای گهره تۆی زۆر خۆشدهوئ، سهرباری پایهداری و ئهوه هه مو توانا و دهسهلات و سامانهی پێی بهخشیوی، تهمهنیکی درێژی پر سهروه ریشی بۆ تۆ داناه، به رادهیهک تهمهنی تۆ له تهمهنی هه مو ئهنادامانی خیزانهکهت درێژتره. پاشا وتی: ریزی لیبگرن و پاداشیکی باشی بکهن. سهرهک وهزیران وتی: گهرهم! خۆ ئهوهی یه کهمیش ههر وای وت. پاشا وتی: منیش ئهوه دهزانم، بهلام ئهوه هیندهی تر ئۆقرهی لی بریم، بهلام ئهمه ئارامی پێ بهخسیم و هیوری کردمهوه).

#### ۲.۵.۱. دهر و نزانایی زمانی:

له برهگهی پێشتردا (دهر و زمانی) ئاماژهمان بهوهدا، دهر و زمانی سهرقالبه چۆن و کهی و بۆچی ئاخپوهر و اتاکان دهکا به دنگ و ئاراسته ی گویگری دهکا؟ و گویگر به پێچهوانه، چۆن و کهی و بۆچی دهنگهکان وهردهگرئ و دهیانکاتهوه به و اتا؟ ئهوهی دهمانه وئ لێزهدا ورتی بکهینهوه ئهوهیه، دهر و زمانی (زمانه وانیی دهر و نی) پتر بایهخ به چۆنیتهیهکه دهدا و دهر و نزانایی زمانی پتر بایهخ به کهی و بۆچیهکه، و اتا کاتهکه و هۆکارهکهی دهدا. بۆیه (دهر و نزانیهکان زۆرتر و زوتر بایهخیان به دیارده زمانیهکان داوه و به سهرحاوهیهکی باوه رپیکراویان داناه بۆ ئهوه بابهتانهی زۆر گرنگ له توێژینهوه دهر و نیهکان. وهکو جیاوازی توانای تاکهکان، فیروبون درککردن و کردارهکانی تر. دواتر ئهوه باوه رپه هینده گهشه ی کرد، توێژهران جهختیان لهوه دهر کردهوه که پێویسته گرفتاری رهفتاری زمانی (Verbal Behavior) شوینی خۆی بگرئ له کړۆکی توێژینهوه دهر و نیهکان، کاریگه ریی توێژینهوه دهر و زمانیهکان بوه هۆی کۆکردنهوهی بایهخهکانی زمانهوان و دهر و نناسهکان، که پێشهرهوی ئهجامدانی ئهوه بهرنامه تاییهتیانهی تاقیکردنهوه دهگه رپهتهوه بۆ دهر و نناسهکان) (۳۱۰-۳۰۹ ل ۷۱).

دهشی بوتری، زمانهوانی دهرونی بهر له دهروزمانی هاتوته ئاراهه و ریگه خوڤشکهه بوه بو سه رهه لانی دهروزمانی، چونکه بو په ییردن به نهینه کانی دهرون و چالاکیه کانی میڤشک و کرده هۆشه کیه کان که نه بینراو و شارراوه ن، دهرونزانی ناچار بوه په نا بباته بهر زمان و بیکا به په یامبه ریگ له نیوان ههر دو جیهانی دهره وه و ناوه وهی مرؤف. بۆیه، ههر له زوه وه به ناچارى بایه خى به زمان داوه و به راده ی پیویستی خوی تاوتوییکردوه. ئەمهش وایکردوه لقی دهرونزانی زمانی سه رهه لیدا.

وهک پیڤشتر ناماژهی پیکرا، زمانهوانی توپژینه وه له سه ره که ره سه دهرونیه کانی بونه وهران به تاییه تی مرؤف دهکا، بۆیه ههر له یه که م گریه ی له دایکبوندنا منال دهکه ویتته بهر تیشکی توپژینه وه کانی دهرونناسان تاکو دوا هه ناسه ی گیانه ل. گرانترین قوناعی ته مه نیش له توپژینه وه کانیان، ئەو ته مه نی ساواپیه ی مناله، که ناتوانی قسه بکا، چونکه هیما رهنگی و جوله ییه کان هۆکاری سستن بو دهستنیشانکردنی کرده دهرونیه کان، به به راورد به زمان.

ئه گه ره سه رنجیکی زۆربه ی که ره سه کانی دهرونزانی بدهین، له کرداره هۆشه کی و کرداره زانیاریه کانی وهک (رهفتار، هه ستردن، وشیارى، درککردن، بیرکردنه وه، یادکردنه وه، ترس، دودلی، رارایی، زیره کی، شپرزهی، ئازایی، خه مۆکی، دلفراوانی، دوره په ریژی، ره شیبینی و گه شیبینی...هتد)، ده بینین، به بی یارمه تی زمان ناتوانی، به ته وای په رده له روی هیچیان لادری و دهستنیشان بکرین. بۆیه دهرونزانی زمانی، زمان وهک یارمه تیده ریگ به کاردینی له توپژینه وه کانی بو دۆزینه وه و لیکۆلینه وه له لایه نه شارراوه کانی ئەو که ره سه دهرونیانه، له چۆنیه تی پیکهاتن و چۆنیه تی کارکردن و کارلیککردنیان.

که واته دهرونزانی زمانی، بریتیه له توپژینه وه کردن له سه ره ئەو که ره سه دهرونیانه ی په یوه ستن به ره هندی زمان، بو بژارکردن و په ره پیدانیان له پیتناوی وه به ره هیتانی دهرونیکی ته ندروست، که له روانگی زمانه وه ره نگدانه وهی هه بی له سه ره رهفتاری په سه ند.

دەروونزانیی زمانی، پرسپار لهوه دهکا، ئایا بیر زادهی زمانه، یان زمان زادهی بیره و وابهستهی نیوانیان چیه؟ ئایا کامه کامه دهوله‌مه‌ند دهکا؟ و کامه گرفت بۆ کامه دروست دهکا؟ ئایا بیرکردنه‌وه زمانیکی گۆنه‌کراوه؟ ئایا خه‌ون و ئەندیشه و یاده‌وه‌ری... چ په‌یوه‌ندییان به زمانه‌وه هه‌یه؟ ئایا که‌ره‌سه دەرونیه‌کان کار له زمان ده‌که‌ن؟ یان زمان کار له کرده دەرونیه‌کان ده‌کا؟ ئایا خلیسکانه‌کانی زمان و گرفته‌کانی قسه‌کردن نه‌خۆشی دەرونین؟ یان خه‌وشی زمانه‌که‌ن؟ ئایا نه‌خۆشیه دەرونیه جۆراوجۆره‌کان چ کاریگه‌رییکی جیاوازیان له‌سه‌ر دەربرین و ئاخوتن هه‌یه؟ ئایا تیکچونی می‌شک و شله‌ژانه هۆشه‌کیه‌کان چ ره‌نگدانه‌وه‌یه‌کیان له‌سه‌ر زمان هه‌یه؟ وه‌لامی ئەم پرسپارانە و ده‌یان پرسپاری تری هاوشیوه‌ بونه‌ مایه‌ی ئەوه‌ی دەرووناسه‌کان بایه‌خیکی سه‌روئاسایی به‌ زمان و داتا‌کانی زمانه‌وانی بدن و دهره‌نجام بوه‌ مایه‌ی دهرکه‌وتنی لقیکی نویی دەروونزانیی کاره‌کی، که دەروونزانیی زمانیه.

له دەروونزانیی زمانیدا، دەرووناسه‌کان له زه‌مینه‌ی دەروونزانیه‌وه به‌ره‌و زمانه‌وانیی ده‌چن و زمان ده‌که‌نه یارمه‌تیده‌ریکی کاریگه‌ر و پیوراو بۆ شیکارکردنی هاوکیشه‌ ده‌رونیه‌کان. گۆرانکاریه‌کانی زمان هاوته‌ریب له‌گه‌ڵ گۆرانکاریه‌ ده‌رونیه‌کان، بونه‌ مایه‌ی تۆمارکردنی ئەو گۆرانکاریه‌ زمانیه‌ و له کاتی دوباره‌بونه‌وه‌یان بین به‌ هیمایه‌ک بۆ پودانه‌وه‌ی هه‌مان گرفته‌ ده‌رونیه‌کان. به‌مه‌ش توانرا زۆریک له‌ کیشه‌ و نه‌خۆشیه‌ ده‌رونیه‌کان بدۆزینه‌وه‌ و به‌دوای هۆکار و چاره‌سه‌ره‌کانیان بگه‌ڕین، ته‌نانه‌ت نه‌خۆشیه‌کان و چاره‌سه‌ره‌کانیشیان له‌ ره‌فتاره‌ زمانیه‌کان ره‌نگیده‌دایه‌وه‌ و ئەمه‌ش هینده‌ی تر پیگه‌ی زمانی له‌و بواره‌دا به‌رچاوتر کرد. به‌تایبه‌تی له‌ لایه‌ن دەروونزانه‌ ئەزمونگه‌ره‌کان، به‌ هۆی بنه‌مای کاتیکه‌ر و وه‌لامدانه‌وه، که هه‌ندێ جار زمان پۆلی هه‌ردو جه‌مه‌سه‌ره‌که‌ی ده‌بینی، زمان بو به‌ یه‌کێ له‌ کۆله‌که‌ سه‌ره‌کیه‌کانی بناغه‌ی ئەم لقه‌ی دەروونزانی و دواتر بۆ چاکسازیی ده‌روونه‌ ناته‌ندروسته‌کانیش سوودی زۆری لێ بینرا.

له‌ کۆتاییدا، به‌ سه‌رنجیکی ورد بۆمان دهره‌که‌وی، ئەگه‌رچی دەروونزانی و دەروونزانیی زمانی دو لقی جیاوازن، یه‌که‌میان سه‌ر به‌ زمانه‌وانیی کاره‌کیه‌ و له

لایەن زمانەوانانەوه بەرپۆهدهچی، دوه میان سەر بە دەرونزانی کارهکیه و له لایەن دەرونزانهکانهوه بەرپۆه دهچی و تا رادهیهک مه بهست و ئاراستهیان جیاوازه، بهلام له هه مان کاتدا دهبینین، خالی هاوبهشیان زۆر زۆرتره له خاله جیاوازهکان، بهتایبهتی که ههر دوکیان پشت به زمان ده بهستن به ههر دو پوهکهی دهنگ و واتایهوه. ئەمه شه وای له زمانهوان و دەرونزانهکان کردوه، ئەم دو لقه لهیهک جیا نهکهنهوه و له تیکرای سهراوهکاندا به تیکهلی باسی بکن. ئەمه له لایهک، له لایهکی تریش له بهر ئەوهی ئەم سهراوهیه یه کهم پهرتوکی کوردیه له م بارهیهوه، بۆیه ئیمهش پێ له سهراوه جیاوازیهکان داناگرین و ههولدههین تیکرا باسیان بکهین، بۆ ئەوهی ههر دولا سودی لی ببین.

### ٦.١. سه ره له دانی دەرو زمانی:

بونی ئاخوتن له مرۆفدا بهلگهی هۆشمنهندی مرۆقه. لهو سهردهمهدا مرۆف دهستی به ئاخوتن کردوه. له سهراوه گانه وه رانی تر جیا بوته وه. به دیرژیایی رۆژگار زمان و هۆش هاریکاری یه کتر بونه بۆ په ره سه ندنی ههر دوکیان، ئەمه شه وای له (ئه رستۆ) کردوه بلی (مرۆف گیانه وه ریکی قسه که ره) (١١/٤١). ئەمهش ئەوه دهگه یینی، که مرۆف دهتوانی ههست و نهسته کانی ناوه وهی ده بری و گوزارشت له بیرو را و سۆزه کانی بکا. که واته؛ ههر له ده سپیکه وه زمان و بیر جمکیکی هاوته مهنن و ئەگه ر کۆر په له ی بیر له مندالانی مرۆقا یه تیدا پیشتریش پیتینرابی، ئەوا له دایکون و گه وه بونی له گه ل زماندا هه رده بن به هاو ری. ئەمهش وای کرده، رابوردو و ئاینده ی زمان و بیر وابهسته ی یه کتر بکا. بۆیه ده توانی بو تری، میژوی سه ره له دانی دەرو زمانی ده گه ریته وه بۆ دیرزه مانیکی زۆر زو، به لام نه بونی میژوی تۆمارکرا و وه ک هه ر با به تیکی تر ناچارمان ده کا له ده قه نوسراوه کان ده ست پێ بکه یین. له ده قه نوسراوه کانی شدا زۆر به ی زانسته کان ده گه ریته وه بۆ بژار کردنی ئەو رستانه ی له به لگه نامه فه لسه فه کانی یۆنانیه کان ماونه ته وه، به و پێیه ی فه لسه فه دایکه گه وه ی هه مو زانسته کان بوه. فه یله سو فه یۆنانیه کان با یه خیان به په یوه ندی سروشتی زمان و ده رون داوه. به گه ران به نا و به ره مه فه لسه فه کانی ئەفلاتون و ئەرستۆدا چه ندین وته ی په یوه ست به م

لايهنه بژارده كرىن. به تاييه تى له دهقى گفتوگوى ئەفلاتون له سەر (ئەقريتس) كه دەر باره زمانه، گهلى لايهنى دەر زمانى وروژانده، دەر باره زمان و دهر ونى دهسه لاتدازانى ميرى و گهل و سته مكار و سته مليكارا (۲ل۱۲۴-۱۲۵). ههروهها له بهر هه مه فهلسه فيه كانى ئەرستو، به تاييه تى له (هونه رى دواندن) دا سهرنج و بۆچونى په يوه ستداری دەر باره زمان و دهر ونى خستونه ته رو و شيوازی دواندهر بۆ ئيقاع كردنى گوینگر، ههروهها باسى هه لچونه دهر ونى و په يوه ندى ئاخيوهر و گوینگر و هه لوئىستى دهر ونى و دهر برينى زمانى بۆ هه لسه نگاندى خود، دهكه و نه چوارچيوه ى بابته تى دهر و زمانى (۲ل۲۶). ديسان ئەرستو خاوهنى ئەو بيرۆكه يه كه له بنه رته تا بنچينه يه كى سروشتى و بنه رته هه يه له دهر ونى مرؤفا بۆ زمان و زانياريه كان، كه دواتر زور له بيرمه ندانى ئىسلامى وهكو (فارابى) و هاوچه ر خه كان وهكو (چۆمسكى) له گه لى هاورا بن.

به هه مان شيوه له ميژوى ناوه راست و نويشدا، تاوتويى په يوه ندىه كانى بير و زمان به رده وام بو و كه م بيرمه ند و فه يله سوف هه ن، به شيوه يه ك له شيوه كان خويان له قهره ى ئەو بابته نه دابى. بۆنمونه (تۆماس هۆپس ۱۵۷۷- ۱۶۷۹) باسى بونى رېچكه ى ئاره زومه ندى خۆرسكى هه ن له دهر ونى مرؤف و كار له ره فتار و ئاخاوتنيان ده كا و هه ندىكيان پالده نى بۆ شه رخوازى و هه ندىكيان بۆ ئاشته و ايبى (۲ل۱۲۷-۱۳۹).

له به شدار يه جياوازه كانى ئەو قوناغه بۆچونه كانى (ئوگه ست كۆنت ۱۷۹۸-۱۸۵۷) بو، كه دژه هه لوئىست بو به رامبه ر دهر و زانانى و دانى به م زانسته نه دهن، به لام پالپشتى لايه نه رواله تيه كانى ره فتارى مرؤفى ده كرد، له ئاخاوتن و هه لچون و كار و كاردانه وه كان و كاريگه ريبان له سهر په يوه ندى نيوان تاكه كان (۲ل۱۴۰-۱۴۲۹).

دواتر بۆچونه كانى دهر و زمانى به شيوه سه ره تاييه كه ى كه وتنه نيوان مشتومرى بۆچونه ماددى و فيزيابيه كان كه كاريگه ر بون به بيردۆزه ى داروين و ئەزمونگه ره كان و بۆچونه فهلسه فيه كان كه كاريگه ربون به ريبازه هۆشه كيه كان و ئينجا بالى ناوه راستى ره فتارىه كان. له به شى داها تودا به دريژى باسيان ده كه ين.

سهره‌لانی دهرۆزمانی وه‌کو لقیکی زانستی ده‌گه‌پیته‌وه بو چله‌کانی سه‌ده‌ی رابوردو و له په‌نجاکاندا شویتپیی خۆی گرت و به تاییه‌تی له ئەمەریکا وه‌ک زانستیک چه‌سپا (۱۹۴۳ل ۲۰۰۵).

له سه‌ده‌ی نۆزده‌دا به تاییه‌تی له ئەوروپا و ئەمەریکا بایه‌خیکی زۆر به په‌یوه‌ندی نیوان زمانه‌وانی و دهرۆزمانی درا و چه‌ند پسپۆر له‌م بواره‌دا رۆلی به‌رچاویان گێرا. له سه‌ره‌تای ئەم سه‌ده‌یه‌وه به‌ره‌ به‌ره بایه‌خدان به‌م په‌یوه‌ندیه پتر ده‌بو، تا‌کو له سه‌ره‌تای نیوه‌ی دوهمی سه‌ده‌ی نۆزده‌دا، زانا ئەمەریکیه‌کان له سالی ۱۹۵۱ خولیکی هاوینه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی هاوبه‌شیان بو زمانه‌وان و دهرۆزمانه‌کان له زانکۆی کۆرنل کرده‌وه، ئاراسته‌کان به‌ره‌و دهرۆزمانی ده‌رۆشتن و دو سالا دواتر له سالی ۱۹۵۲ دیداریکی تر له‌م باره‌یه‌وه له په‌یمانگه‌ی زمانه‌وانی له شاری بلومنگتۆنی هه‌ریمی ئیندیانا‌ی ئەمەریکی سازکرا، که بوه‌ هۆی تۆمارکردنی ناوی لقیکی نوێ له فه‌ره‌نگی زانستیدا به‌ ناوی (دهرۆزمانی). ئەو لقه‌ نوێیه‌ به‌ ئامانجی توێژینه‌وه‌ی هاوبه‌شی نیوان زمانه‌وانی و دهرۆزمانی هاته‌ئارا بو‌ ده‌ستنیشانکردنی دۆزه‌کانی ره‌فتاره‌ زمانیه‌کان. سالی دواتر ۱۹۵۴ (ئۆسگود و سیببۆک) که دو ئەندامی هه‌ردو کۆنگره‌که بون، راپۆرتی کارنامه‌ی دهرۆزمانیان خسته‌پو، که ناسنامه‌ی لقیکی نوێی زانستی بو به‌ ناوی (دهرۆزمانی) و ناساندنی له‌سه‌ر ئاستی جیهانیدا. به‌م پێیه‌ له ده‌سپیکي ئەم لیکۆلینه‌وانه‌دا سی ئاراسته‌ سه‌ریانه‌لدا:

— هه‌ندیکیان لایه‌نی دهرۆزمانی زال بو به‌سه‌ر لایه‌نی زمانه‌وانی، وه‌ک له‌ بۆچونه‌ ره‌فتارباوه‌کانی (جان بیاجی)، که به‌ لایه‌نی دهرۆزمانی ره‌فتاری ده‌شکانه‌وه.

— هه‌ندیکیان کاریگه‌ری رۆنانکاریی زمانه‌وانییان به‌سه‌ردا زال بو و کرداره‌ دهرۆنیه‌کانیان له‌ رۆانگه‌ی بنیاتگه‌ریی زمانی لیکده‌دایه‌وه، وه‌ک له‌ بۆچونه‌کانی (میلەر) که کاریگه‌ر بو به‌ بۆچونه‌کانی چۆم‌سکی له سه‌ره‌تای شه‌سته‌کاندا.

— په‌ره‌سه‌ندی گریمانه‌ رۆنانیه‌کان و خسته‌رویان وه‌ک دۆزیکي دهرۆنی، واته‌ پیکداچونیکي باری دهرۆنی و دۆخی ریزمانی وه‌ک تاییه‌مه‌ندیکی یه‌کگرتو، هه‌روه‌ک له‌ بۆچونه‌کانی (فۆنت) و (بۆله‌ر) له‌ هه‌فتاکاندا. ته‌نانه‌ت به‌ سه‌رنجدانی ورد له‌ توێژینه‌وه‌ هاوچه‌رخه‌کانیشدا ده‌رده‌که‌وی به‌ لایه‌ک له‌م سی لایه‌دا



شکاونه ته وه، وهک له تووژینه وهکانی (هۆرمان ۱۹۶۷)، (لیست ۱۹۷۲) و (لوینجر ۱۹۷۲)، که له سههر بنه مای ریزمانی به ره مهه مهنیان (Generative Grammar) (43) (۲۰۰۸Jgrammar).

### ۷.۱. ده روزمانی سوڤیه تی:

له سهیهکانی سهدهی رابوردودا لایه نهکانی بهیه کداچونی ههردو زانستی زمانهوانی و ده روزمانی سهرنجی لیکۆله رانی ئه و دو بواری راکیشابو، به تاییه تی له لایه ن (فیگۆتسکی Wygotski) و قوتاییهکانی. ئه مانه پتر له چوارچیوهی ده روزمانی بابه تهکانیان ده ورۆژاند، نهک له بواری ده روزمانی. ئه وانیش وهکو رپچکه ی (ئۆسگود) له میانی پهیره وهکردنی بیروژهیه گی دهرونی گشتی بۆ رهفتار لایه نهکانی ده روزمانیان ده ورۆژاند. تووژینه وهکانی سوڤیه تی له باره ی توخمهکانی ده روزمانی، له میراتگه ربی ده روزمانی سوڤیه تی سه رچاوه یان ده گرت. له سه ره تادا رهنگدانه وهی بنه په تی فهلسه فهی ماددی بو، که ده روزمانی سوڤیه تی به ره و گشتگیری و ئالۆزتر له ده روزمانی ئه مریکی بره بو و لایه نی دهرونی و هوشیاری و چالاکی له یهک بۆ ته دا ده تونده وه. له ده سپیکدا نهک له ژیر ناوینشانی زاراوه ی ده روزمانی، به لکو له چوارچیوهی چالاکیی په یوه ندی کردنی زمانی ئه و لایه نانه به شیوهیه کی فره لایه نتر تاوتویده کران.

چه مکی چالاکی وهک پیوستیه ک سه ریه له دا، بۆ زالبون به سههر دو لایه نه ی ده روزمانی، که بریتی بو له په یوه ندیی نیوان خود - و - بابه ت. لی ره دا توخمی نیوه ندکار وهکو ئامرازیکی هاریکاری نیوان خود و بابه ت چالاکیه. ئه گه ر له فهلسه فهی رامیاری سوڤیه تی ئه وسادا خود مرۆف و بابه ت ماده بوبی و چالاکی ئامرازی وه ده سه ته یانی ماده بوبی، ئه و ئه و دو لایه نی و سی لایه نیه له ئاستی ده روزمانیش رهنگیدا وه ته وه، به تاییه تی له کارهکانی فیگۆتسکی و گلبرن و لۆنتیث و ئه وانی تر. بنه مای چالاکی بو به بنه مای سه ره کیی ده روزمانی سوڤیه تی و له بیسته کان به دواوه خیرا په ره ی سه ند، به وهی مرۆف وهک خود و ئامانج وهک بابه ت و زمان وهک چالاکی یان نیوه ندکار بۆ لیا نبینی و له هه فتا کاندان له ئاستی جیهانیش بون به مایه ی سه رنج راکیشان و کاریگه ربی هه بو له سههر به ره مه هکانی کهسانی وهک هارتۆنگی ئه لمانی (۱۹۷۴) و به پیچه وانه ی

دەروزمانی ئەمریکی، چالاکی زمانی لە روانگەیهکی فراوانتر و گشتگیر سەیردەکرد و بە (چالاکی زمانی) یان (چالاکی پەیوەندکاری) ناوزەند دەکرد. خالە بنچینەییەکانی دەروزمانی سۆڤیەتی لە بۆچونەکانی فیگۆتسکی چەردەکرانەوه، کە باوەری بە بونی بنەمای رەسەن و نمونەیی ناوەکی نەبو کە لە ناخ و جەستەیی مرۆڤدا هەبن و یان خۆرسک و بۆماوەیی بن. تەنانەت جیاوازیکی ئەوتۆی لە نیوان رەفتار و چالاکی دەرونی مرۆڤ و گیانەوهر نەدەدی، بەلام بایەخی بە هۆشیاری و چالاکی دەرونی مرۆڤ دەدا لە روانگەیی ماددیەوه. بە شیوەیهکی گشتی چالاکی دەرونی لە روانگەیی کارتیکەر و کاردانەوهی پاقوۆڤ لیکەداتەوه، بەلام کارتیکەر و کاردانەوهکان مەرجدار دەکا و بە شیوەیهکی داڕاو و راستەوخۆیان هەلناهینجی.

فیگۆتسکی پەیی بەوه دەبا، گواستەوهی ئایی لە نیوان بیر و هەستی مرۆڤەکان رۆدەدا بە کارهینانی کەرەسە ماددیەکان، بە پیچەوانەیی گواستەوهی نایی لای گیانەوهران. فیگۆتسکی زمانی ناوەکی مرۆڤ بە جیا لە زمانی دەرەکی دادەنی و زمانی ناوەکی بە چالاکییی خودی تاکەکەسی دادەنی و بایەخیکی ئەوتۆی پی نادا چونکە پەیوەندی دروستنکا و زمانی تاییەتی ئاخوهر خۆیەتی و چالاکییی زمانی تاکەکەسیه. تەنانەت بە گۆرینی زمانی ناوەکی بۆ دەرەکی، گۆران لە پیکهاتە و دارشتن و رۆنان رۆدەدا.

هاوراکانی فیگۆتسکی پەریان بە بیروکەیی چالاکی دا، تەنانەت هیلکاریی گواستەوهی ئاخاوتنیان وینەکرد لە قۆناغی بیروکەیی سەرەکی (زمانی ناوەکی) و قۆناغی گۆرانکاریەکان بۆ هیماکاری و شوینی گوزەریان تاکو زمانی دەرەکی، واتە چالاکی کاروانی یەکە دەرونیەکان بۆ یەکە زمانیەکان. هەرچەندە شوینی کارتیکەرە پاداشیەکان لە زمانی ناوەکی دەرەکەوتو. هاوکارانی ئەو قوتابخانەیه بیروکەیی چالاکییان قولترکردووه و هەمو ئەو کردارانەیی گرتەوه کە ئاراستەدەکرین بۆ وەدیھینانی ئامانجیکی دیارکراو، تەنانەت پالئەرە بابەتیەکانیشی بۆ ئامادەدەکرێ. هەمو چالاکیەکی ئامانجیکی لە پشتهوهیه و سەرکەوتنی چالاکیەکی لە پیکانی ئامانج و وەدیھینانی ئەجامەکەدایە. هیچ چالاکییکش بەبی پالئەر نایی، چالاکی بی پالئەر چالاکی نیە. هەر چالاکیەکی لە پالاهەردو رەهەندی ئامانج و پالئەر، رەهەندی رۆنان یان دارشتنیشی هەیه. کە ریکخستنیکی

له نیوان کردهکانی تاکهکەسی و کرداره سنوردارهکانی گشتی و ریککهوتنیان لهگهڵ ئامانج و پالنه‌رهکان. ئەم پهیکه‌ری چالاکیه له دهرۆزانیی سوڤیه‌تیه‌وه هه‌لینجراوه، که به چهند قوناغیکدا تیپه‌ری (قوناغی پلاندانان و ئاراسته‌کردن، قوناغی ئەنجامدان و وه‌دیه‌پێنان، ئینجا قوناغی کۆنترۆلکردن)، که دواتر هه‌مان ئەو بیروکه و قوناغانه گوازانه‌وه و به‌سه‌ر چالاکیی زمانی کۆپیکران. دواتر توانرا نه‌خشه‌سازیی ئەم بیروکه‌نه لهگه‌ڵ قوتابخانه‌کانی ریزمانی په‌ره‌پێدان و رۆانی و هۆشه‌کیش بگونجیترین (۴۳ل-۴۱۵-۴۲۱).

### ۸.۱ سه‌ربه‌خۆبون و سنوری دهرۆزمانی:

لیکۆلینه‌وه یه‌ک له دوا‌ی یه‌که‌کانی بابته‌ی دهرۆزمانی، به‌تایبه‌تی لای ئەمریکه‌کان، په‌یتا په‌یتا به‌ تیپه‌رپونی کات، سنوری ئەو زانسته‌ نوویه‌یان ده‌ستشیا‌نکرد و جگه له فراوانکردنی چوارچۆیه‌ی بواره‌که، قۆلبونه‌وه‌ی زۆرتری به‌ توێژینه‌وه‌کان به‌خشی. بواره‌که په‌لی هاویشت بۆ گرتنه‌خۆی ره‌وتی درککردنی پراگماتیکی گه‌یاندن له دهرۆزمانی ئەمریکی و ئەوروپی، هه‌روه‌ها کارلیکی کۆمه‌لایه‌تی، هه‌روه‌ک له دهرۆزمانی سوڤیه‌تی. شتیکی ئاساییه‌ لێره‌دا دو پرسیار بینه‌ ئارا (یه‌که‌م) دهرباره‌ی په‌یوه‌ندیی دهرۆزمانی به‌ زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی (کۆزمانه‌وانی) لهگه‌ڵ تیۆری گه‌یاندن و پراگماتیکی و تیۆری کرده‌ی قسه‌کردن. (دوهم) دهرباره‌ی سه‌ربه‌خۆیی دهرۆزمانی وه‌ک لقیکی تاییه‌تی زانست.

هه‌رچه‌ند دهرۆزمانی سنوره‌ته‌سکه‌کانی خۆی بیه‌زینی، هینده‌ پشتگو‌یخستی هۆکاره‌کانی گه‌یاندن پراگماتیکی و کارلیکی کۆمه‌لایه‌تی کۆنترۆل ده‌کا. ئەمه‌ش بیگومان گرنگه‌، کاتی زمان به‌ ئامرازی گه‌یاندن و هۆکاری کار دا‌بنری. به‌مه‌ش له‌ لقه‌کانی تر نزیک ده‌بیته‌وه، وه‌ک: تیۆری گه‌یاندن و کۆزمانه‌وانی و تیۆری کرده‌ی ئا‌خاوتن...هتد، ته‌نانه‌ت تی‌کچرژان و چونه‌ناویه‌ک له‌گه‌لیان. به‌ پێچه‌وانه‌ش به‌رامبه‌ر ئەمه‌ پێویسته‌ کۆزمانه‌وانی ره‌چاوی ئەنجامه‌کانی دهرۆزمانی بکا له‌ بنیاتنانی بیردۆزه‌که‌ی خۆی و چیتر ناتوانی پینشگری له‌ تیۆری کرده‌ی ئا‌خاوتن بکا، له‌وه‌ی رێچکه‌ زمانیه‌ دهرۆنیه‌کان بگریته‌خۆی، وه‌ک له‌ چه‌مکی زا‌راوه‌کانی: مه‌به‌ست، پینشبینی و ته‌ندروست...هتد. لێره‌دا هه‌رچه‌ند گرفته‌کانی ره‌فتاری زمانی ریکتربخری و زمانه‌کان له‌ ره‌وتی

گشتییان وهک گه یاندن و په یوه ندی کردن په ره بسیتن، ههروهها دهر و زمانی به ره وه پرسیاره کانی تاکه که سی و توانا زمانیه کان لار نه بیته وه، ئەوا دهستنیشانکردنی سنوری بواری دیارکراو بۆ دهر و زمانی کالده بیته وه.

تهنانهت دهر و زمانی سوؤقیه تی، که له روانگه فراوانه که ی ئەوه دهگه بیته که بریتیه له تیوری چالاکیی زمانی گه یاندن و له سهر بنچینه ی په یوه ندیی زمانی دهر و زمانی دامه زراوه، سنوری دهستنیشانکراوی بۆ ده هیلتیه وه. به وه ی له لایه کدا زۆر تاکه که سیه، چونکه ناتوانری به پیی پیویست چاودیری ئەرکه کۆمه لایه تیه کانی گه یاندن و پایه یان له سیسته می ته وای چالاکیی کۆمه لگا دیار بکه ی، له لایه کی تریش گشتگیره، چونکه به راده یه کی زۆر که م نه بی، رینگه به تایبه ته ندیه که سیه کان نادا. ئەمهش به پیچه وانه ی ئاراسته ئەمریکیه کانه که به سیسته میکی کراوه ی چه مکی قولاً و فراوان کار دهکا.

له گه ل ئەوه شدا، ئەو مه ترسیانه ی له سه ره خۆبونی دهر و زمانی له ئارادان روناکراونه ته وه، چ به شیوه ته سه که که ی بی، یان فراوانه که ی. به شیوه ته سه که که ی دهر و زمانی مه ترسی ئەوه ده کری، ئەدگاره کۆمه لایه تیه کانی رهفتاری زمانی فه رامۆش بکری یان پایه خی ئەوتۆ یان پیته در ی و هاوبه شی به یه کدا چونی له گه ل زانسته کانی زمانه وانی و کۆمه لئاسی و دهر و زمانی ببرد ری و په یوه ندیی له گه ل یان بچری و وهک زانستیکی سه ره به خۆ رهفتار بکا و ده سه که وت و ئەنجامی ئەوتۆی نه بی، ههروهها مانه وهیشی وهک پاشکۆیه ک بۆ زمانه وانی یان دهر و زمانی، پایه یه کی شیوا ی خۆی پینادری و وهک سه ره باریک ده ژمی رری. به شیوه فراوانه که شی مه ترسی ئەوه ی لی ده کری، بیته رینگر له پیش زانسته هاوبه شه کانی تر و له بۆته ی خۆیدا بیان تاوینیتیه وه و پاوانه که کۆنترۆل بکا. له و کاته دا رهنگه بۆ نمونه زمانه وانی هپچی بۆ نه مینیتیه وه جگه له سیته میکی زمانی (زمانه وانی ناوه کی) به پیی بۆچونی سوؤسیری و زمانه وانی و دهر و زمانی و کۆمه لئاسی ببنه لقی پاشکۆی ئەو (۴۳/۴۷-۴۹).

## بەشی دوهم

### دۆزهکانی رۆڵەتی زمان

#### پێشەکی

وهک له بەشی یه‌که‌مدا ئاماژەی پیکرا، زمانه‌وانی ئەو زانسته‌ بو، که له که‌ره‌سه‌کانی زمان (ده‌نگه‌کان، وشه‌کان و رسته‌کان) ی ده‌کۆلیه‌وه. له‌م باره‌دا زمانه‌وانی ده‌که‌وته به‌ر زانسته‌ تیۆریه‌کان، که توێژینه‌وه ده‌نگیه‌کانی (له ئاستی ده‌نگسازی) تا راده‌یه‌ک ده‌که‌وته به‌ر زانسته‌ سروشتیه‌کان و توێژینه‌وه واتاییه‌کانی (له ئاسته‌کانی وشه‌سازی و رسته‌سازی...) ده‌که‌وته به‌ر زانسته‌ ویژیه‌یه‌کان (مرۆبیه‌کان). به‌لام مانه‌وه‌ی هه‌ر زانستیک له‌و ئاسته‌ی که‌ ته‌نیا له که‌ره‌سه‌کانی خۆی بکۆلیته‌وه و له ژیا‌نی پراکتیکی و کاره‌کی رۆژانه به‌شداری نه‌کا و هه‌یج سویدیکی بۆ مرۆفایه‌تی نه‌بی، ئەو زانسته‌ نه‌بونی باشتره‌ و پێویست نا‌کا مرۆف خۆی پێوه سه‌رقال بکا.

که‌واته‌ پێویسته‌ زمانه‌وانی خۆی له‌و چوارچۆیه‌ ده‌رباز بکا، که‌ ته‌نیا له که‌ره‌سه‌کانی بکۆلیته‌وه. دۆزینه‌وه‌ی هه‌یما ده‌نگیه‌کان و یه‌کگرته‌یان بۆ مۆرفیم و وشه‌کان، ئینجا رسته‌کان، چی له‌ که‌توار (واقع) ی زمان ده‌گۆرێ؟ ئایا کێ به‌ ریزمان فیزی زمانی خۆی بوه‌؟ ئایا چه‌ند له‌وانه‌ی زمانیک یان زیاتر ده‌زانن، شاره‌زای زمانه‌وانی؟ یان ته‌نانه‌ت خوینده‌وارن؟ لێره‌دا کاتیک زمانه‌وانی سنوری تیۆری خۆی بری، خۆی له‌ مه‌یدانی پراکتیکی ده‌دۆزیته‌وه‌ و زمانه‌وانی کاره‌کی دیته‌ئارا. مه‌یدانی زمانه‌وانی کاره‌کیش زۆر فراوانه‌ و له‌گه‌ڵ تخوبی هه‌ر زانستیک تر، لقیک نوێ له‌ زمانه‌وانی کاره‌کی دیته‌ئارا. ته‌نانه‌ت هه‌ندی زمانه‌وان (۸/۴۴) پتر له‌ (۸۰) هه‌شتا لقی زمانه‌وانیان ده‌ستنیشانکردوه. له‌م خسته‌یه‌دا چه‌ند نمونه‌یه‌ک ده‌خه‌ینه‌رو (۲۱-۳۳۶):

به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی تیکه‌لبونی زمانه‌وانی له‌گه‌ڵ زانسته‌کانی تر، له‌سه‌ر دو‌ بنه‌مای سه‌ره‌کیه‌:

یه که م - زانیاریه زمانه وانیه کان هیچ سوئیکیان نابئ، ئەگەر له رازهی مرؤفایه تی وهگەر نه خرین و له پیشکهوتنی شارسانیه تیدا نه خرینته کار. (له راستیدا زانیاریی دهربارهی که رهسه پیکهینره کانی زمانیک به هیچ داده نری، تا ئەو کاتهی به کارهینتر ده توانی به شیوهیه کی نوئ و گونجاو لیکیاندا و پیوستیه کی زمانیی لی دروستبکا و له وهگه وتگه یه (موقع) به کاریبینئ، که شوینی پیوستی خۆیه تی له ئاخاوتندا) (۳ل ۶). ئەمەش پونادا ئەگەر له چوارچیوهی زمانه وانئ نه چینه دهره وه و به پئی بواری مه به ست رو له زانستیکی تر نه کهین. بۆ نمونه، ئەگەر تو شوفیری بزانی و ئوتومبیلیشت هه بی، ئەگەر شوینی هه وارگت دیارنه بی و ئاراسته ت نه زانی، چۆن دهگه یته مه به ست؟ و بۆ کوئ لیده خورپی؟ به هه مان شیوه، ئەگەر زمان بزانی و شاره زای که رهسه کانی ئەو زمانه ش بی، به لام بواریک نه بی، ئەو زمان و زانیاریانه ی تیدا پراکتیزه بکه ی، هه ر ده بی له ناو بازنه ی زمانه وانیدا بخولیتته وه.

دوهم - به پئی گریمانه ی (هه مو گه وره تره له گشت پارچه کانی) (۲ل ۷). ئەگەر سه رجه م که رهسه سه ره کهیه کانی زمانیشته هه بی، وهک: دهنگه کان، وشه کان و رسته کان، به لام نه توانی به باشی ریکیانبخه ی، ئەوا ئەو دهره نجامه خوازاوه ی نابئ، که پیوست و مه به سه ته. بۆ نمونه، ئەگەر تو زیخ، چیمه نتۆ، که رپوچ، ده رگا، په نجه ره و هه مو که رهسه کانی بیناسازیت هه بی، به لام نه توانی به شیوه یه کی ته لارسازی هه ریه که له شوینی خۆی به کاریبینئ، ئەوا هه رگیز ناتوانی بیانکه ی به باله خانه. که واته، باله خانه یه ک بریتی نیه له کوکردنه وه ی سه رجه م که رهسه کانی بیناسازی، به لکو سه رباری که رهسه کان، دیزاین و ریکخستنیشی پیوسته. واته؛ هه مو < کوئ گشت پارچه کان. (ئهم نیشانه یه < واته؛ گه وره تره له) هه مو = کوئ گشت پارچه کان + ریکخستنیان.

له دهره زمانیدا، سه رباری ئاویتته کردنی زانیاریه زمانه وانئ و دهره نزانیه کان، هه ولده درئ، سویدیان لی وه ربگیری و له پیشخستن و چاره سه رکردنی لایه نه دهره ی زمانیه کان پیاده بکرین.

## ۱.۲- زمان و وەرگرتن:

وهرگرتتی زمان بابه تیکی هاوبهشی بایهخ پیدراوه له نیوان زمانهوانی و دهرنزانیدا. جاران پرسیار دهربارهی چۆنیهتی پهیدا بونی زمان و یهکه م زمانی مرؤقیهتی دهکرا، کام زمان رهسه نتره؟ کام زمان پاروتره؟ ئەم هه مو زمانه بۆ؟ ئایا گیانه وهرانیس زمانیان ههیه؟ ئەمه و چه ندین پرسیار تر... به پیتی فره لایه نیی وه لامه کان، بۆچونی جیا جیا و گریمانهی جۆراوجۆر هاتنه ئارا... مشتومره کان ناوه ناوه سه ریا نه ه لده دایه وه به تایبه تی دهربارهی ئەوهی ئایا زمان سروشتی خۆرسکه یان دهسکرده؟ ئایا خواکرده یان دیاردهیه کی کۆمه لایه تیه؟ (دواتر زۆریه ی زمانه وانه کۆن و نوێکان گه یشتنه ئەو باوه رهی که ئەم لیکۆلینه وانه بی ئاکامن، چونکه روداوه کان دهگه ریته وه پیش میژو، مرؤقیس به لگه کانی پیش میژوی به دهست نهگه یشتوه، بۆیه باشترا ویه، ماندوبونی خۆی له لایه نیکی به لگه دار و سودبه خش خه رج بکا، نهک له لایه نیکی ون و نادیار ی وهک سه ره لدانی زمان، که ئەنجامه کانی ته نیا به گریمانه و خه ملاندنی نه سه لمیتر او کۆتایی دی، که بگاته راستییکی باوه ریپیکراو.... هه لگرانی ئەو بیروکه یه له و باوه رده دا بون، کیشهی سه ره لدانی زمانی سه ره تا و پیش میژو پتر په یوه سته به زانسته کانی مرؤقناسی Anthropology، کۆزمانه وانی Sociolinguistics، یان زه ویناسی (48) (Geology) (51). به لام دوا جار (سه ره له نوێ زمانه وانی هاوچه رخ له ژیر تیشکی کاره کانی نه ئوم چۆمسیکی ئەم بابه تانه یان به خه سته ی خسته وه رو، زمانه وانه دهرونیه کان له لایه ک نمونه تیۆریه کانیا ن وهرده گرت و تاوتوئیان ده کرد و له لایه کی تریش خودی زمانه وانه کان تاوتوویی ئەو تیۆریانه یان ده کرد، که له شیکردنه وهی وینه یی زمان بۆ زمان دهرده چون و بازیا نه دا ئەو ته وه رانه ی گرفته دهرونیه کان دهگریته خۆی) (55ه 11). ههروه ها ئەم بیردۆزه هاوچه رخانه ی زمانه وانی دوباره بیروکه ی خۆرسکی و خۆکریدیان هینایه وه ئارا و زمانه وانه دهرونیه کانی به وه سه رقāl کرده وه که گه نگه شه ی زۆری له سه ر بکه ن، که تا ئیستاش به رده وامه، به تایبه تی له نیوان تیۆریه که ی کارتیکه ر و کاردانه وه ی پاقلۆف و جه شتالت له لایه ک و تیۆری به ره مه یان و گوێزانه وه ی دی سۆسیر و

هۆشهکیی چۆمسیکی دهخولانهوه. هۆی سههرهکیش گهیشتن بو بهو ئهجامهیی، که ئایا بۆ وهرگرتنی زمان بهگشتی و فیکردنی منداڵ و زمانی دوهم بهتایبهتی پهیرهوی کام ریپاز بکری؟ (۱۷-۱۶-۱۵).

### ۱-۱-۲. سروشتی زمانی مرۆف:

ئهپستۆ دهلی: مرۆف گیانهوهریکه، خاوهنی وتنه (Logos). لای ئهفلاتون وتن (Logos) له دو توخم پیککی، ناو (Onoma) و کار (Rhêma). ههچیان ناتوانن بهتهنیا وتن دروست بکهن. ئهمهش پینی وترا (سهلمیترای ئهفلاتون) (۱۲-۱۱-۱۰)، دواتر ناوئرا پیناسهیی زمانی مرۆف یان پیناسهیی رسته. گرفتیی فهلسهفهناسان له پیکهاتهیی ناو و کاردا نهبو، گرفتهکه لهوهدا بو، راست و درۆ له پیکهاتهیی تاکه تاکهیی ناو و کاردا نیه، بهلام که یهکیانگرت و بون به رستهیهکی ههوالدان، راست و درۆی تیدهکهوئ. کهچی له رستهیی فهرواندان و پرسیاریدا راست و درۆ نیه (۱۳-۱۲-۱۱). ئهمه ههندیکیانی وروژاند و بهرهو بواری بابهته لوجیکهکانی بردن. سهرنجی ههندیکی تری بهرهو پوخساری گۆکردنی وتن برد و له بواری فیزیایی دهنگی کاری لهسهر کرا. ههندیکی تر بهرهو ناوهروکی وتن برد و له بواری واتاسازی تاوتوی دهکرا. بهلام به شیوهیهکی گشتی لای زمانهوانهکان و تایبهتیتر لای دهرونزانهکان زۆرتین بایهخی پیدرا و پرسیاریی ئهوهی لا وروژاندن: چۆن وتنهکان له میشکدا وینا دهکری؟ ئهوه گۆرانکاریه دهرونیانه چین که راست و درۆ دروستدهکهن؟ و چۆن جیادهکریتهوه؟ ئهم پرسیارانه و دهیان پرسیاریی هاوشیوه، بونه هۆی دروستبونی چهندین لقی پهیوهست به زمانهوانی، وهک: پراگماتیک، شیکردنهوهی دهق. زمانهوانی دهرونی، کۆمهلایهتی..... هتد.

بهه پینه بههۆی گرنگیی زمان و سیمایهکی تایبهت به مرۆف، ههریهکه له فهیلهسوف، کۆمهلناس، زمانهوان و دهرونناسهکان له روانگهی تایبهتی خویان و بهپیی زانیاریی سهردهمیان باسی زمانی مرۆقیان کردوه. (زۆر له گیروگرفته گرنگهکانی جیهانی ئهمرۆمان پهیوهندییهکی پتهویان به زمانهوه ههیه و بی لیکدانهوهی زمان ئهم کیشانه چاریکی دروستیان نابی..... لیکدانهوهی زمان



پەيوەندى بە كىشەى زانستەكانى ترەو ھەيە. بۆنموونە، لە بەر ئەو ەى زمان دياردەيەكى ھۆشەكى يە ليكدانەو ەى رېگايەكە بۆ تيگەيشتن لە ميئشكى مرؤف و چۆنيەتى دروست بوونى بىر. ديسان ليكدانەو ەى زمان ھەندى كيشەى مەنتىق و فەلسەفە و كۆمەلناسى رۈون دەكاتەو ەى (۱۵۲ل-۲). گرنگىي زمان لەو ەدايە كە جگە لەو ەى باشتري نأمرأى پەيوەنديكردنە، تاكە ھۆكاريشە ئادەمیزادى لە گيانەو ەر گۆرى بۆ مرؤف بو بە خاوەنى ئەو ھەمو پيشكەوتن و شارستانىەتە.

كەواتە زمان چيە؟ و چۆن دەتوانى گوزارشت لە بىرورپا و ھەستەكانى خۆى بكا و لە بەرامبەرى تىيگا؟ ئەمە ناچارمان دەكا گرنگرتري ئەو تاييەتمەنديانە بخەينەر و كە لە دەروزمانى پتر سوڊيان لى دەبيئى، نەك لە زمانەوانى:

يەكەم - زمان ھىماى دەنگيە: دەشى ھۆى پەيوەنديكردنى نيوان دو كەس بە ھۆى ھىماى رەنگى بى، وەك بەكارھينانى رەنگى سور بۆ مەترسى، سبى بۆ ئاشتى، سەوز بۆ رېگە پيدان، رەش بۆ خەمناكى و پەمەيى بۆ خۆشەويستى... بەلام ئەو كاتە ژمارەى پەيغەكان لە ژمارەى رەنگەكان تىپەرناكا و زمانى پى دروستنايى. دەشى ھىماى جولەيى بەكار بيئىن بۆ پەيوەنديكردن، وەك سەرھەژاندن بۆ بەلى، شان ھەلئەكاندن بۆ نەخىر، پەنجە ھەژاندن بۆ ھەرەشە و پەنجە خستەن سەردەم بۆ بيئەنگبون. ھەرودھا ھاوشىو ەى زمانى كەپ و لالەكان كۆمەلى جولەى تر بە دەست و دەم و چاوبكرين بۆ گەياندى مەبەست. بەلام لە ھەردو نمونەى پەيوەنديى سەرودە، بە ھىماى رەنگى و جولەيى كۆمەلىك بەربەست دەبنە ئاستەنگ لە پەيوەنديەكەدا، وەك:

- پيوستە قسەكەر و گوڭر ھىچ كاريكى تر نەكەن و بەرامبەر يەك دەستبەتالابن بۆ لەيەكتر گەيشتن. تەنانت دەبى بەچاوبەكتر بيئىن و نابى ھىچ لەمپەريكيان لە نيوان بى و ناتوانن بە تەلەفون پەيوەندى بكەن.

- دەبى شوينەكە روناك بى و تاريك نەبى. لە تواناي بيئىن دەرنەچى.

- جگە لەو ەى ناتوانى ھەمو ھەست و نەست و بابەتى ئاويتەى داستاناساى رابورد و ئيستا و داھاتوى پى باسبكرى، تۆماركردن و نوسينەو ەشى بەرجەستەناكرى.

گریمانەیه‌ک هه‌یه، که له سه‌ره‌تادا مرۆف جوله‌زمانی به‌کاره‌یتناوه و ئەمه‌ش یه‌کی له‌و هۆکارانه‌بو، که له‌سه‌ر دو قاچ (Bipedalism) بوه‌ستی و ده‌سته‌کانی ته‌رخانبا بۆ په‌یوه‌ندی‌کرن (۸۴ه‌ل‌۸۴)، به‌لام له‌لایه‌ک پنیوستی ژیان ناچاری کردوه ده‌سته‌کانی بۆ کارکردن به‌کاربه‌یتی و له‌لایه‌کی تریش تاریکی شه‌و و له‌مپه‌ره‌کان دو هۆکاری تر بون بۆ به‌کاره‌یتانی هیمای ده‌نگی بۆ په‌یوه‌ندی‌کردن.

مه‌به‌ستمان له‌ هیمای ده‌نگی ئەوه‌یه (که ئەم ده‌نگانه شتیک ده‌نوینن که خۆیان نین و په‌یوه‌ندی نیوان شته‌که و ئەو ده‌نگه که ده‌نیوتنی په‌یوه‌ندییه‌کی له‌خۆه‌یه) (۱۲۳۳). ئەو شته‌ی که ده‌نگه‌کان ده‌نیوتن بریتیه له‌هه‌ست و نه‌ست، یان په‌یامی قسه‌که‌ر بۆ گوێگر. که‌واته، بۆ کرداری ئاخوتن، یان زمان به‌هۆی هیمای ده‌نگی، پنیوستیمان به‌سێ توخم ده‌بی، که له‌ده‌رومانیدا گرنگن و هه‌ریه‌که‌یان په‌یوه‌ست ده‌بی به‌کۆمه‌لیک بابته‌ی تره‌وه، ئەو سێ توخمه‌ش: قسه‌که‌ر و په‌یام و گوێگر، یان کۆئه‌ندامی ئاخوتن (ده‌م) و زجیره‌ی ده‌نگی و کۆئه‌ندامی بیست (گوئی). له‌م باره‌دا باس له‌زمانی نوسین ناکه‌ین، چونکه له‌نوسیندا دوباره هیمای ده‌نگیه‌کان (فۆنیم) ده‌کرینه‌وه به‌هیمای نوسین (پیت).

له‌ده‌رومانیدا هه‌ردو توخمی قسه‌که‌ر و گوێگر ده‌که‌ونه به‌ر کۆمه‌لیک کارتیکه‌ری ده‌ره‌کی و ناوه‌کی، له‌ئه‌نجامدا کاردانه‌وه‌یان ده‌بی له‌سه‌ر توخمی ناوه‌راست که په‌یامه‌که‌یه، ئینجا سه‌رباری ئەوه‌ی په‌یامه‌که‌ خۆشی ده‌بیته‌وه کارتیکه‌ر له‌سه‌ر گوێگر، قسه‌که‌ر و گوێگریش به‌رده‌وام شوینیان ئالوگۆر ده‌بی. ئەمه‌ وایکردوه زمانه‌وان و ده‌روناسان سه‌رقال بکا، له‌هه‌رسێ توخمه‌که و چۆنیه‌تی کارکردنیا بکۆلنه‌وه، تاکو دوا‌ی ئەوه‌ی به‌ته‌واوی شاره‌زای توخمی ناوه‌راست ده‌بن، که هیمای ده‌نگی یان په‌یام یان زمانه‌که‌یه و هه‌مو لایه‌نه‌کانی تاوتوی ده‌که‌ن، ئینجا له‌پێی ئەوه‌ دزه‌ بکه‌نه‌ناخی هه‌ردو توخمه‌که‌ی تر قسه‌که‌ر و گوێگر و چاکسازی له‌هه‌رسیکی بکه‌ن.

لێره‌دا جیگه‌ی پرسه، گیانه‌وه‌ره هه‌راشه‌کانیش هه‌رسی توخمیان هه‌یه، قسه‌که‌ر و په‌یام و گوێگر، ته‌نانه‌ت هه‌مان کۆئه‌ندامی ئاخوتن (ده‌م) و هه‌مان کۆئه‌ندامی بیستن (گوئی) یان هه‌یه و پنیوستیا به‌ په‌یوه‌ندیه و بیگومان

په یامیشیان ههیه. به لام ئایا زمانیان ههیه؟ ئه گهر ههیه، جیاوازی چیه له گه ل زمانى مرؤف؟ ئه گهر نیه، بۆ مرؤف زمانى ههیه و گیانه وهر نیه تی؟ جیاوازیه که له کوندايه؟ ئه مەش هۆکاریکه زۆرجار دهرۆزمانى ده باته وه سهر گریمانه کانی په یدابونى زمان و تووژینه وه له سهر تاییه تیه کانی زمانى مرؤف و گیانه وهران.

دوهم - زمان تاییه ته به مرؤف: ئایا مرؤف وه کو ئه رستۆ ده لئى، گیانه وهریکى قسه که ره؟ یان وه کو داروین ده لئى، له ئه نجامى په ره سه ندنه وه، له مه یمنه وه بوته مرؤف (۱۹۵۴)؟ یان وه کو هه ندیک مرؤف هه رگیز گیانه وهر نه بوه و به هه یچ شیوه یه کیش گیانه وهر نابى به مرؤف (۱۹۵۳). یان به پنی ده قه ئاینیه کان، خواکرده و زاده ی ئاده مه؟ یان هه یچ له مانه نیه و کارلیکه کیمیا ییه کان ئۆرگان و پیکهاته ی نوییان دروستکردوه و بوه به گیانه وهرى وردیله و به تپیه رپونى کات و ژینگه ی سروشتى ئه م هه مو بونه وهرانه دروستبون؟ هه ر کامیک بى له مانه، دهرۆزمانى پیویستى به وه یه، بزانی بۆ مرؤف زمانى هه یه و گیانه وهران ئه و جوړه زمانه یان نیه؟ ئایا زمان کرداریکی جهسته ییه؟ هۆشه کیى خوکرده یا ده سکرده؟ چونکه زانینى ئه و بناغه یه، ده بیته بنچینه بۆ لیکه وته کانی تر.

ئه گهر به اوردیکی وردى زمانى مرؤف و گیانه وهران بکه ین ده بینین:

جگه له مەش له زمانى مرؤفدا وهرگیزان هه یه و مرؤف ده توانى شت له زمانه کانی تر وهرگرئى. سه ربارى ئه مانه هه موى، مرؤف جگه له و زمانه ئالۆزه ی وه ک هیمای دهنگى به کاریده هیتنى، هیشتا زمانه گیانه وهریه که ی خۆی له دهسته ده اوه، ئه ویش به کارهیتانى ئه و دهنگانه ن که له هه لچونه دهرۆنیه کان دینه ئارا، وه ک: پیکه نینی خو شى، گریانى خه م، ناله ی ئازار، هاوارى ژان، زیره ی ترس و نوزه نوز و... هتد. که واته (ته نیا مرؤف به هره و توانای قسه کردنى تیندايه، بیگومان ئاژه لا و په له وهر و گیانه له به رانى تر به گشتى پیژه ویکیان هه یه، .... له به ر ئه م هۆیانه پیژه وه کانیان ناچپته ریزی زمان و ئه و به هایه ی نادریتئى) (۱۳۳-۱۳۳۳).

## ۲.۱.۲. گریمانەكانى پەيدابونى زمان.

يەككى لەو پرسىيارە نەمرانەى بەردەوام لە ئەندىشەى مرؤقى نويدا خولاولتەتەو، دەربارەى زمانەكەى بو، كە لە گيانەوهرانى جياکردۆتەو و كۆمەلگاكانى دابەشكردو، كە چۆن زمان پەيدابو؟ و پەرەيسەندو؟

لە سەدەى حەقدەدا، دو فەيلەسوف لەم بارەيەو دو بىردۆزەى جياوازيان خستەرو، كە تا ئىستاش كارىگەرييان بەردەوامە. فەيلەسوفى فەرەنسى ديكارت (۱۶۵۰-۱۶۹۶)ى ماتماتىكزان و سەر بە رېيازى ھۆشەكى، سوربو لەسەر ئەو ھۆش پىشت بە بىرۆكە خورسكەكان دەبەستى، كە بۆ تيگەيشتن گرنگترن لە ئەزمونكارى لە جيهانى ماددىي دەوروبەر. لاي ئەو ھۆش و جيهانى دەرەو دو شتى جيان. دەشى بىرۆكە نوپپەكەى چۆمسكى دەربارەى بونى تواناي خورسك لە مېشكى مرؤف لەگەل بۆچونى ديكارت يەكبگرنەو.

لە لايەكى تر لە ھەمان سەدەدا فەيلەسوفى ئىنگليزى جۆن لۆك (۱۶۳۲-۱۷۰۴)ى سەر بە رېيازى ئەزمونگەرى، خاوەنى ئەو بىرۆكەيە، كە مرؤف لە ميانى تاقىكردنەو و ئەزمونەكانى فيرى شت دەبى، بەتايبەتى لە رېگەى ھەستەكانەو. لاي لۆك مېشكى مرؤف وەك تابلۆيەكى بەتالە و لە رېگەى ھەستەكانەو ھەمو ئەزمونەكانى لەسەر تۆمار دەكرى، كە دەبنە پيشرەو و رېنمايى بۆ فيربون و تيگەيشتن. دواى ئەو كۆنديلاك يەكسەر بىردۆزەيەكى لەسەر پەرەسەندنى زمان و ئاخاوتن خستەرو، بەو ھۆى زمان شتىكى سروشتى و رەسەن نيە، دەسكردە و لە رېگەى فيربونەو پەيدايدەكەين. بەلام رەفتاريەكانى وەك سكينەر لەو باوەرەدان فيركردن كليلى وەدەستھينانى زمانە.

گرفتەكە لەو ھەدايە بە ھۆى نەمانى بەلگە و لەمېژى سەرھەلانى كۆمەلگاي مرؤقايتى تىكرای بەلگە و دىكومېنتەكان نەماون. بۆيە ھىچ زانين و زانيارىەك لەم بارەيەو دەستناكەوئ و دەنگەكان نەماون و كۆئەندامە نەرمەكانى ئاخاوتن شىبونەتەو و ئىسكەكانىش بەلگەيەكى ئەوتۆ پيشكەش ناكەن. بۆيە گریمانە لەم بارەيەو سوڤىكى ئەوتۆ نادەن بە دەستەو. بۆيە كۆمەلەى زمانەوانان لە پاریس سالى ۱۸۶۶ فەرمانىكى دەرکرد، كە گفتوگۆكردن لەم بارەيەو لە كۆمەلەكەيان

قەدەغەيە. بەلام ئەم فەرمانە كارىگەرىيىكى ئەوتۆى نەبو و گرىمانەكان رويان لە زۆربون دەكرد. تەنەت لە سالى ۱۹۷۵ لە ئەكادىمىيى نىيۆرپكى زانستى كۆنگرەيەك لەم بارەيەووە ئەنجامدرا، كە زمانەوانان، دەرونزانان، ژىنگەناسان، زاناکانى نەشتەرگەرى و دەمارناسى و ئاخوتن تايادا بەشدارىيان كرد و تايادا چەندىن بىردۆزە لەسەر پەيداىبون و پەرەسەندى زمان پىشكەشكران (۱۷۷ل۳۵۶).

لەم دوايانەدا بەهۆى پىيويستىي زۆر بۆ ئەوئى مندال باشتەر و خىراتر فيرى زمانى دايك، يان زمانىكى ترى دوهم و سىنيەم بكرى، هەروەها هاوكارىي مندالانى ناكام و كەر و لال بۆ فيربونى زمان، مشتومرى پەيداىبونى زمان جاريكى تر لەنيوان زمانەوان و دەرونزانەكان سەريهەلدايەووە، بەتايهەتى دواى ئەوئى چۆمىسكى چەمكى گرىمانەيەكى كۆنى وروژاندەووە و بايەخيى تازەترى بەم دۆزە دا، بەوئى لە تيۆريە زمانەوانىيەكەيدا ئاماژە بەووە دەكا، كە باشتەرىن كاريك لە زمانەوانيدا بكرى ئەوئى، لە هۆشى مروؤف بكوئىنەووە و زمانەوانى وردتر و رونتەر دەبى، ئەگەر بە لقيكى دەرونزانىي درككردن (Cognitive Psychology) دابنرى (۲۵۴-۲۵۵). ئەمەش ئەووە ناگەيىنى، كە هەمو زمانەوانان هاوران لەگەل چۆمىسكى، بەلام زۆربەيان هاوران لەسەر ئەوئى پەيوەندىي زۆر هەيە لە نيوان زمانەوانى و دەرونزانى، بەتايهەتى لە بابەتى وەرگرتنى زمان، كە لە هەمو بابەتەكان پتر هاوبەشىي لە نيوان زمانەوانى و دەرونزانى پەيدا دەكا. بايەخدان بەم لايەنە دواى بۆچونەكانى چۆمىسكى پتر بوە و برەوى پەيدا كردووە. هەروەك كرىستالا دەلى: هىچ شتىكى ئەوتۆ دەربارەى وەرگرتنى زمانى مندال نەدەزانرا، بەتايهەتى دەربارەى سىستەمى وەرگرتنى رۇنانه رستەيىيەكان، هىچ كەسى وەلامى پرسىيارە بەرايىيەكانى نەدەدايەووە، وەك، كەى و چۆن تواناى مندال پەرەدەسىنى بۆ رۇنانى پرسىيار بە دارشتنىكى گونجاو؟ كەى فيرى سىستەمى وشەسازىي زمانەكەى دەبى؟ دواى ئەووە هەولىكى زۆر درا بۆ وەلامدانەووە و ليكۆلنىهەوئى ئەو بابەتانه بە رىيازىي وەسفى بۆ وەرگرتنى زانىارىي لەو بارەيەووە و شىكرەندەويان (۲۵۴ل۲۵۵).

له گه‌ل ئه‌وه‌شدا له‌به‌ر بايه‌خ و پايه‌ى زمان و په‌يوه‌ستى به‌ زۆربه‌ى چالاك‌يه‌كانى مرؤف به‌ په‌سه‌ند ده‌زانى، ئه‌و پرسىاره‌ كلاسىك‌يه‌ كۆن و نه‌مره‌ دوباره‌ بكه‌ينه‌وه، كه‌ ئايا مرؤفى يه‌كه‌م چۆن په‌يفىوه؟ چونكه‌ وه‌لامى ئه‌و پرسىاره‌ گه‌نگه‌شه‌يه‌كى زۆرى له‌سه‌ر كراوه‌ و چه‌ندىن رېنازى هيتاوه‌ته‌ ئارا، له‌ نيوان ئه‌وانه‌ى به‌ (به‌خششى خوايى) داده‌نين، يان (خۆكرديكى رېككه‌وتوى كۆمه‌لايه‌تى)يه، يان (خوازگه‌رىي ئاخاوتن / غريزه instinct الكلام)، يان (لاسايىكرده‌وى ده‌نگه‌ سروشتيه‌كان). له‌ بوارى ده‌روزمانيدا بۆيه‌ ئه‌و پرسىاره‌ دوباره‌ ده‌كرتتوه، چونكه‌ تا ئىستا به‌ ته‌واوى ساغ نه‌بۆتوه، ئايا مندا‌ل توانايه‌كى بۆماوه‌يى هه‌يه‌ بۆ فيربونى زمان؟ واته‌؛ ئايا له‌ مېشكى مرؤفدا كارگه‌يه‌ك هه‌يه‌ بۆ دروستكردى زمان؟ يان ئايا مندا‌ل به‌ لاسايىكرده‌وى ده‌نگى مرؤفه‌ هه‌راشه‌كانى ده‌وروبه‌رى فيرى زمان ده‌بى؟ ئايا هېچ ئه‌گه‌رى تر له‌ ئارادا هه‌ن؟

به‌گشتى گريمانه‌كانى په‌يدا‌بونى زمان وه‌ك هاتنه‌ئاراى هه‌ر شتىكى تر له‌ نيوان دو‌جه‌مسهردا دابه‌ش ده‌بن، په‌يدا‌بونى زمان يان (سروشتيه)، واته‌؛ له‌گه‌ل بونى مرؤفدا هه‌ر هه‌بوه‌ و خۆكردى مرؤف نيه، ئيتىر داھيتنر به‌ هه‌ر شتتيك دابنرى، خودا، سروشت، رېكه‌وت، كارليك و گۆرانى مادده‌ و توخمه‌كان... يان، (ده‌سكرده)، واته‌؛ ده‌سكردى مرؤفه‌ و له‌ ده‌سپيكد مرؤف زمانى نه‌بوه، دواتر خۆى زمانى بۆ خۆى دروستكرده‌.

(گريمانه‌ى يه‌كه‌م - زمان سروشتيه): لايه‌نگرانى ئه‌م گريمانه‌يه‌ له‌و باوه‌ره‌دان، له‌گه‌ل بونى مرؤف زمان هه‌ر هه‌بوه‌ و نيگايه‌كى (إلهام) خوداييه‌ به‌سه‌ر مرؤفدا هاتۆته‌ خواره‌وه‌ و فيرى په‌يفين و ناوى شته‌كانى كردوه. بۆيه‌ هه‌ندى جار به‌م بۆچونه‌ ده‌وترى (گريمانه‌ى ئايينى). له‌ په‌يره‌وكارانى ئه‌م بۆچونه، له‌ كۆندا فه‌يله‌سوفى يۆنانى (هيراكليت ۸۰پ.ز) و له‌ سه‌رده‌مى نويدا فه‌يله‌سوف دو‌بۆنالد كتيه‌كه‌ى ياسادانانى سه‌ره‌تا (Legislation primitive) له‌م باره‌وه‌يه‌ (۳۰/۴۵). تيكراى زمانزانه‌ ئاينيه‌كان لايه‌نگرى ئه‌م گريمانه‌يه‌ن، وه‌ك قه‌شه‌ لامى (Lami) له‌ كتيه‌كه‌ى (هونه‌رى ئاخاوتن/LArt de parler)، ئيبن فارس له‌ كتيه‌كه‌ى (هاورپيه‌كه‌م/الصاحبي) و ئيبن جيننى له‌ كتيه‌كه‌ى

(تاییه تمه ندیه کان/الخصائص) (۹۷/۵۷). به لگه‌ی هه‌لگرانی ئەم بیرۆکه‌یه ده‌قه ناینیه‌کانه. بۆ نمونه مه‌سیحیه‌کان پشت به ده‌قیکی کتیبی پیرۆز ده‌به‌ستن له بره‌گی ۱۹ و ۲۰ ی (سفر التکوین) دا هاتوه (خوا هه‌مو گیانه‌وه‌رانی کینگه‌کان و هه‌مو بالنده‌کانی ئاسمانی له قور دروستکرد، ئینجا خستیه به‌رده‌م ئاده‌م بۆ ئەوه‌ی بیینی چۆن ناویانده‌نی، تاکو هه‌ریه‌که هه‌ریه‌که به‌وه ناوینێن که مرۆف بۆیان داده‌نی، ئاده‌م ناوی دانا بۆ هه‌مو گیانه‌وه‌ره ماله‌یه‌کان و بالنده‌کانی ئاسمان و لاخی کینگه‌کان)، هه‌روه‌ها موسولمانه‌کان پشت به ئایه‌تی (۳۱) ی سورته‌ی به‌قه‌ره ده‌به‌ستن (و مَلَأَ أَحْمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا/ خوا ئاده‌می فی‌ری هه‌مو ناوه‌کان کرد). له‌م باره‌یه‌وه پسپۆری زمان دکتۆر فه‌تتاه مامه‌عه‌لی ده‌یوت: (ئهم تیۆرانه‌ی ده‌رباره‌ی زمان و تراون، هیچیان راست نین، زمان شتیکه‌خوا به‌ مرۆفی به‌خشیوه و ته‌واو). (ئه‌پسمه‌تیک) ی فی‌رعه‌ونی میسر وتویه‌تی: زمانی سه‌ره‌تا میسری بوه (۱۳/۵۱). هه‌ندئ جار بیرمه‌ندانی ئایینی له‌وه‌ش تیده‌په‌رن و جوه‌کان وتویانه: زمانی سه‌ره‌تا عیبری بوه و (ئه‌بو عوسمانی جاحز) وتویه‌تی: خوا به‌ عه‌ره‌بی قسه‌ی به‌ ئیسماعیل پیغه‌مبه‌ر کردوه (۶۹/۶۰)، له‌ کورده‌کانیشم بیستوه که ئیبراهیم پیغه‌مبه‌ر کورد بوه، یان کورده‌کان دوا‌ی لافاوه‌که له‌ نوحه‌وه هاتون. لی‌رده‌ا باسی ئەو ره‌خانه‌ناکه‌ین که له‌ لی‌کدانه‌وه‌ی ئەم ده‌قانه‌دا هاتون، به‌لام ئەوه‌ی جیی بایه‌خی ده‌روزمانی بی، ئەوه‌یه به‌ پیی ئەم بۆچونه‌ مرۆف هیچ رۆلیکی نامینی له‌ فی‌رکردنی زمان و ناتوانی هیچ ئاسانکارییه‌ک پیشکه‌ش بکا و ده‌بی له‌ سروشتی خۆی وازی لی‌ بی‌تی.

(گریمانه‌ی دوهم - زمان ده‌سکرده): لایه‌نگرانی ئەم گریمانه‌یه له‌و باوه‌رده‌دان، زمان خۆکردیکی مرۆفه و له‌سه‌ره‌تای هاتنه‌ئارای مرۆفدا زمانی نه‌بوه و دواتر توانویه‌تی زمان بۆ خۆی دروست بکا. ئەم گریمانه‌یه کۆمه‌لیک بۆچون ده‌گریته‌ خۆی، ئەگه‌ر لی‌کدانه‌وه‌یه‌کی زانستی بۆ ئەم بۆچونانه‌ بکری و به‌ بی‌ لایه‌نگری ریزه‌ندینیکی لۆجیکیان بۆ بکه‌ین، هیچیان ئەوی تر ناسرنه‌وه و ده‌بن به‌ ته‌واوکه‌ری یه‌کتر.

— زمان و ریککهوتن/دانان: ئەفلاتون له سالی (۳۶۶ پ.ز) له وتووێژی (کراتیلوس Le Cratyle) دهلی: هیچ یاسایهکی نهگۆر له ئارادا نیه، هه مو شتیك له گۆرانی بهردهوامدایه. ناوهکان له سروشتی تهنهکانهوه هه لدههینجریین. دواتر (هیرموجین Hermogène) که قوتابینکی سوکراته له مشتومرینکی لهگهڵ هاوریکانی رهخنه لهو بۆچونه دهگری و دهلی: ناوهکان به ریککهوتن ( de convention) دانراون، به بهلگهی ئەوهی ئاغا دهتوانی ناوی کۆیلهکهی بگۆری بۆ ناویکی تر بی ئەوهی پوخسار و ناوهروکی کۆیلهکه گۆرانی بهسهردا بی. لهو دهمهدا مامۆستاکی بهسهردا دی و نیوانگیریان دهکا بهوهی ههندی له ناوهکان به ریککهوتن دانراون و ههندیکیان به ریکهوت. ئەگهچی (ئه رستۆ)ش جهخت لهسهه ره ئەوه دهکاتهوه که (پییوسته ملکهچی ئەوه بین، که هه ریهکه له دانان و بهکارهیتان به رادهیهک بهشدارن لهوهی له میشکدا ههیه کاتی دهوین،) بهلام تاتویکردنی ئەو بابته تا ئەمرۆش هه ر بهردهوامه (۶۳-۴۴).

له سه ره تادا که سه انیکی وهک فهیله سه سوفی یۆنهانی دیمۆکراهیت (500) (Démocrite پ.ز)، له سه ردهمی نوێ فهیله سه سوفهکانی ئینگلیز ئادم سمیت (Adam Smith)، رید (Reid) و دۆگلا د ستیوارت (Duglad Stewart) لهو باوه ردهابون، زمان به ریککهوتنی ئەندامانی هه ر کۆمه لگایهک له نیوان خۆیاندا بۆ ناوانی که ره سه کان دروستبوه (۹۸ ل ۴۷). ئەگهچی به بی په سه ندکردنی هه ر وشه یهک له سیسته می زمانی کۆمه لگایهک، ئەو وشه یه لهو زمانه دا ناتویته وه، وشه نامۆکان یان داده تاشریین، یان ده رده کریین، ئەگهچی به شیوه یهکی گشتی ئەو بۆچونه له راستی به ده رنیه، به لام له بهر بی به لگهیی و پاسا داننه کردنی به شیوه یهکی زانستی به ردهوام نه بو، به تاییه تی چونکه لایه نگرهکانی دا کۆکیان له وه نه کرد، که مه رج نیه مه به ست له ریککهوتن کۆبونه وه یهکی ئەنجومه نی بی و دانوستان له سه ر که ره سهکانی زمان بکری. له لایهکی تریش لیکدانه وهی زمانی سه ره تا و گۆرانی زمانهکان له توانای هه لگرانی ئەو بۆچونه دا نه بو.



دواتر كۆمەللى بۆچونى تر هاتنه ئارا، وهك:

- زمان و هيماى جولەيى: مەبەست له زمانى هيماى جولەيى ئەو نيشانە جولانەن، كه مرؤف له سەرەتادا له برى زمانى دەنگى بەكارپهيتاوان بۆ پهيوەنديکردن، كه تا ئىستاش هەندىك لەو جولانە بەکاردههيتى بۆ گەياندىنى هەندى مەبەست، وهك:

☺ سەر نزمکردنەوه بۆ پيشەوه بە خيراىى بۆ وەلامدانەوه بە واتاى (بەلئ).

☺ سەر نزمکردنەوه بۆ پيشەوه بە هيمنى بۆ وەلامدانەوه بە واتاى (سلأو).

☺ سەربەرزکردنەوه بۆ دواوه بە خيراىى بۆ ئاماژەکردن بە واتاى (نەخىر).

☺ سەر سوراندن بۆ راست و چەپ بە خيراىى پتر له جاريك بە واتاى

(نەخىر).

☺ شان هەلتەکاندن بۆ سەرەوه بە واتاى (نەخىر).

☺ بەرزکردنەوهى پهنجەى گەواهى و وەشاندىنى بۆ پيش و پاش بە واتاى

(هەرەشە).

☺ بەپهكەوه نوساندنى سەرپهنجەکان و بەرز و نزمکردنەوهيان، بە واتاى

(ئارام بگره).

☺ کردنەوهى دەستى راست و بەرزکردنەوهى بۆ لای سەر بە واتاى (سلأو).

☺ كەوانەکردنەوهى پهنجەى كەواهى و سىرىنى ئىوچەوان بە واتاى

(ماندوبون).

☺ نوساندنى پهنجەى گەواهى بە دەمى داخراو بە واتاى (بئدەنگ بون).

بە هەمان شىۆه دەيان نمونەى تر، وهك ئاماژە دەستيهكانى پۆلىسى هاتوچۆ و

زمانى كەر و لالەكان و ئەو هەمو ئاماژانەى مرؤف لەكاتى ئاخاوتندا بە هزى

جولاندنى ئەندامانى لەشى ئەنجاميان دەدا.

ئەم بۆچونە هەندى جار گريمانە يان تيۆرى بزوتن (Gesture Theory) يش

پى و تراوه. (هەندى زمانەوان (قۇنت) لە ئەلمانياوه و (مار) لە يەكيتىي سۆقيهت

باوهريان وابوو كه لەيهكترگەيشتن لە ناو مرؤفدا لە بنهردتا لەم جۆره بزوتتەوه

بووه كه لە دواييدا گۆراوه بە زمانى ئاسايى) (۱۶/۳۳).

جۆن بالور له کتیبی زانستی دهست (Chirologie) دهلی (له لیکۆلینهوهی رهگزی مرۆفدا، که لیتیکی بنچینهیی ههیه، که کهس پهی پی نهبردوه، ئهویش ئاماژهکردنه) (۵۷ل ۵۵). چارلز داروینیش دانی به بونی ئاماژه جولهبهیهکان کردوه له زمانی مرۆفدا، که دهلی (ناتوانم گومان لهوهدا بکهم که زمان له بنهرهتدا قهرزاری لاسایکردنهوهی دهنگهکان و دارشتهوهیانه، لهگهڵ هاواره تایبهتیهکانی مرۆف به هاوکاریی هیما و ئاماژه جولهبهیهکان) (۸۱ل ۵۵).

مایکل کۆربالیس (Micheal C. Corballis) له کتیبی (له دهستهوه بۆ دهم From Hand to Mouth the Origins of / زمان Language) (۲۳۸-۵۷) به وردی و به بهلگهی زانستی باسی قوناغهکانی گۆرانی زمان دهکا له هیما جولهبهیهکانی دهستهوه تاکو هیما دهنگیهکانی دهم. تهنانهت بهلگه زانستیهکان ئاماژه بهوه دهکهن، زمانی جولهبی ئاماژهکردن به دهست بوته هۆی ئهوهی مرۆف ههولاً بدا لهسهردو قاچی بوهستی و له گیانهوهرانی تر جیاپهتهوه (۹۹-۸۳ل ۵۵)، له ههمان کاتدا ئاماژهش بهوه دهکهن پهیوستیی زۆری مرۆف به دهست بۆ ئهجامدانی ئهرکهکان و کاروباری رۆژانه، سهرباری تاریکی و لهمپهرهکان پهیتا پهیتا دهستبهرداری زمانی هیما جولهبهیهکان بوه و گۆریویهتی بۆ هیما دهنگیهکان. تهنانهت کۆئهندامی ئاخاوتن له بنهرهتدا بۆ ههناسه دروست-یوون نهک بۆ ئاخاوتن. سهرباری ئهوه بهپیی گۆرانی شیوهکانی زمان ئهوه بهشهی میشکیش که پهیوهسته به قسهکردن، گۆرانکاری و پههرهسهندنی بهسهردا هاتوه (۱۶۸-۱۸۰).

— دهبرینی دهنگه خوازگهریهکان (أصوات غریزیه)، که ئهوه دهنگه سروشتیانهن له ئههجامی ههلهچونه دهرونیهکان و کاردانهوه زیندهوههرانیهکان (Biological reaction) دینه ئارا، تهنانهت ئهوه دهنگانه به شیوهی جیاواز له زۆربهی ئهوه گیانهوههرانهدا ههن، که کۆئهندامی ههناسهیان له مرۆف دهچی. وهک ئهوه دهنگ و قیژه و هاواره جۆربهجۆرانهی له کاتی ههستهدهبرین به خۆشی و ناخۆشی، ئازار، ترس، خهه، سههسامی، ئاگادارکردنهوه، تورههون، کارهسات، مههگهسات، بهههسات و... ههتد. دهشی

پېنيان بوتروئ (دەنگە ھەستدەربەرەكان). ۋەك پېكەنېن، قاقا، گريان، زىرە، ھاواركردن، بانگكردن، نالەنالا، نوزەنوز، نرکەنرک، كلولو(ھەلھەلە) و...ھتد. لە لايەنگرانى ئەم بۆچونە ماكس مۆلەرى (Max Müller) ئەلمانى (۱۸۸۰ز) و رېنانى (Renan) فەرەنسېن. تەنانەت ماكس مۆلەر بۆ پىشتىگىرى ئەم بۆچونە، بەلگەى ئەۋەدى ھىتاۋەتەۋە كە زۆربەى وشەكانى زمانە ھىندوئەوروپىيەكان دەگەرپتەۋە بۆ نىكەى پىنج سەد وشەى بىچىنەى ھاوبەش لەو زمانانە. لەو باۋەرەدايە ئەو وشانە زمانە بنەرەتتە پەسەنەكەى ئەو زمانانە بى (۱۰۷لە۱۰۰). ئەم بۆچونە لە سەدەى نۆزدەدا لە لايەن زاناي ئەلمانى (شتاينتال) و كۆمەلىك لە ھاوبىرانى پەرەيان پىدا و لەو باۋەرە بون يەكەم گوتن لە زماندا لە شىۋەى سەرسورمان بوە (۱۵۳۳). لە راستىدا ئەگەرچى ھىچ زامانىك لەم وشانە بەتالا نىە، بەلام ژمارەى ئەو وشانە سنوردارە و رېژەيەكى كەم لە وشەكانى زمان پىكدەھىتن. تەنانەت (ستىفن سۆنداھام) دەلى (ھەر رۆژەى كەمىك لەو ئاماژە و ھەنسكانە دەمرن) (۲۰۹لە۵۵).

لەم بارەيەۋە بۆچونىك يا لىكدانەۋەيەكى تر ھەيە، ھەندى زمانەوانى ۋەك (پىسپرسن) لەو باۋەرەدان زمان لە گۆرانى يان زنجىرە دەنگى ئاۋازەدارى ۋەك مۆسىقا سەريھەلداۋە، ئەو دەنگە دىژە ھەستدەربەرانە ۋەك گۆرانى بى وشە بەرامبەريان لە مەبەستە ساكارەكان تىگەياندوۋە و دواتر بە چەند قۇناغىكدا تىنپەريۋە تا وشەكان پەيتا پەيتا لە روى دەنگ و واتاۋە گۆرانىيان بەسەردا ھاتوۋە. ھەندى ئەم بۆچونە گرېمانەى مۆسىقا (۱۷-۱۸لە۳۳) شى پى و تراۋە. ئىستاش لە زماندا گۆرانى شايى، بەستە، لاوك، ھەيران، سەردولكە، مەقامات و ئاۋازى بۆنەى جيا جيا بەردەوامن، كە بە شىۋەيەكى گشتى واتايەك لە ئاۋازەكان بەدى دەكرىن.

- زمان و لاسايىكردنەۋەى دەنگە سرۆشتىەكان: ئەم بۆچونە پىنج سەدە پىش زايىن لەلايەن (دىمۆكرىتس) و (ئەفلاتون) ھوۋە باسكراۋە و لە سەدەى ھەژدەدا (لاىنبز) پىشتىگىرى كردوۋە (۱۵۳۳)، ھەروەھا ھەندى لە زمانەوانانى ۋەك (ويتنى withney) ى ئىنگلىز لە كىتپەكانى (زمان و لىكۆلىنەۋەى ۱۸۶۷) و (ژيانى

زمان ۱۸۷۵) له سه دهی نۆزدهدا (داروین) په سه ندیان کردوه. هه لگرانی ئه م بیروپایه له و باوه رپه دان مرؤف له سه ره تادا به هؤی لاساییکردنه وهی دهنگه سروشتیه کان فیّری زمان بوه، وهک لاسایی کردنه وهی دهنگی که ره سه یان دیارده سروشتیه کانی وهک گرمه ی هه ور، شریقه ی هه وره تریشقه، گفه گفی با، ورشه ی باران، خوړه ی تافگه، هاژه ی روبر، زرمه ی که وتن، قه ره ی دارمان، به یه ککه وتنی شته کان وهک شه ققه ی به رد، ره ققه ی ته خته، ته ققه ی ده رگا، یان لاسایی دهنگی گیانه وه ران، جریوه ی چۆله که، ویزه ی میشوله، قاسپه ی که و، قوقه ی که له شیر، گمه ی کۆتر، حیه ی ئه سپ، زه ره ی که ر، باره ی بز، باعه ی مه ر، میاوه ی پشیله، حه په ی سه گ، لوره ی گورگ، نه ره ی شیر و مره ی به راز و... هتد. ئه گه رچی خودی ئه م دهنگانه له هه مو شوینیکدا وهک یه کن، به لام له هه ر زمانیکدا ئه م دهنگه سروشتیانه به شیوه ی جیاواز ده رده بررین و به دهنگی جیاواز گۆ ده کرین. بۆنومه بۆ دهنگی سه گ له کوریدا (حه په)، له یابانیدا (باو)، له ئینگلیزیدا (بارک bark)، له فه ره نسیدا (ئیکۆغس corcé)، له عه ره بیدا (ن ّباح) و له کۆریدا (نامو کاب جیل) بی (۷۵ل ۸). ئایا کۆئه ندامی ئاخاوتن و بیستنی ئاخپوه رانی هه ر زمانیک جیاپه؟ له ده روزمانیدا بیر له وه ده کرپته وه چی وای له نه ته وه جیاوازه کان کردوه بۆ لاساییکردنه وه، یان ناوی هه مان دهنگ په یفی جیاواز به کاریتین؟

ئه م بۆچونه ش به لیکدانه وه یه کی تر لایه نی راستیی زۆری تیاپه، به وهی له لایه ک، هه مو زمانیک کۆمه لیک وشه ی له م بابه ته ی تیا دایه، ئه گه ر ئه مانه ش به به راورد له گه ل تیکرای وشه کان ریژه یان که مه، له لایه کی تریش، تا ئیستاش مندال زۆربه ی وشه کانی زمان به لاساییکردنه وهی مرؤفه هه راشه کانی ده ور به ی فیّرده یی. ئه گه ر له سه ره تادا هه ر له خو یه وه ناویکی جیا له توخمیک بنی، دواتر به هؤی لاساییکردنه وه هه ر ده گه ریته وه سه ر ناوه که ی که له کۆمه لگا باوه، ئه م دیارده یه ش له ده روزانیدا بۆ فیّرکردنی زمان لیکه وته ی سو دبه خشی لیکه وتۆته وه، به تاییه تی لای ره فتاریه کان و ئه زمونگه ره کان.

تا ئىستا چۈنيەتى وەرگرتتى زمان يەكلايى نەبۆتەوۋە لە لايەن ھەلگىرانى  
گريمانەى يەكەم، بە پىشەنگىي (بورھوس فرىدريک سكىنەر ۱۹۰۴-۱۹۹۰)، كە لەو  
باوۋەردا مروۇڧ لە كاتى لەدايكبونى ھىچ بناغە و سەرەتايەكى زمانى لە مېشكدا  
نيە و دواتر لە ژىنگە فيرى زمان دەبى، ھەرۋەھا گريمانەى دوھم بە پىشەنگىي  
(ئەفرەم نۆئەم چۆمسكى ۱۹۲۸-)، كە لەو باوۋەردا بنەمايەكى بۆماوھىي لە مېشكدا  
ھەيە و بناغەيەكى يارمەتيدەرە بۆ وەرگرتتى زمان.

لەبەشى سىيەمدا بابەتى خۆكردى و دەسكردىي زمان يەكالى دەكەينەوۋە و بە  
پىي بۆچون و بىردۆزە نوييەكان، لە روانگەى دەروزمانى بابەتەكە گەلالە دەكەين.

### ۳-۱-۲. زمان و ئەفراندنەكانى مندال:

(مارتن برين) لە سالى (۱۷۹۱) ئەم دەمەتەقينيەى لە نيوانى خۆى و مندالەكەى  
تۆماركردوۋە (۱۸۱۵لە۱۸۱):

جاران باوۋەر و ابو، كە مەرجى سەرەككىي بۆ فيربون و وەرگرتتى زمان  
ھاوكارىكردنى نيوان مروۇڧى ھەراش و مندالەكانە. زمان باشتىن ئامرازە بۆ  
پەيوەندىي نيوانيان، بەلام بە شيۆەيەكى خۆكردى وەرناگىرى و پىويستى بە  
مەشق و راھىتان ھەيە لەسەر فيربون و گۆكردن بۆ ماوۋەيەكى درىژ، تاكو بتوانى  
زمانەكەى بەشيۆەيەكى پەسەند بەكارىننى (۱۴۲لە۱۵۱). پىشتر ھىچ دەربارەى  
وەرگرتن و فيربونى زمان لاي مندال نەدەزانرا. چۆن سىستەمى زمان و رۆنانى  
رستەكان پىادە دەكا؟ چۆن توكانى پەرەدەسىننى بۆ دارشتنى رستەى جۆراوچۆر  
و گونجاو؟ (۲۵۴لە۲۵۰).

ھاوكات زانايان و يراي بىرکردنەويان لە زمانى سەرەتا، لىكۆلنەوۋەشيان  
لەسەر چۈنيەتىي وەرگرتتى زمان بە گشتى و فيربونى زمان لاي مندال دەكردوۋە  
و بىرۆكەكانيان تاوتويدەكرد، ھەندى جار رەخنەكانيان لە يەكتر گەنگەشە و  
مشتومرى لىدەكەوتەوۋە. بۆ نمونە (رىنان) لە ھاوبىرانى گريمانەى لاسايىكردنەوۋە  
بو، بە بەلگەى لاسايىكردنەوۋەى مندال. (ماكس ميلەر) سەردەستەى رەخنەگرانى  
ئەو بۆچونە بو بە بەلگەى مروۇڧ لە گيانەواران ژىرتەر و ھەراشتەر، چۆن لاسايى  
خوار خۆى دەكاتەوۋە؟ (۲۲لە۲۰). بەم پىيە كۆمەلىكى تر و لەسەرويانەوۋە

جیئسپیرسن (Jespersen) له کتێبهکهی (زمان و سروشتهکهی Language, its nature)، توێژینهوهکانیان چرترکردهوه و به پێویستیان زانی له سێ لایهنهوه له م دیاردهیه بکۆلرێتهوه: قوناغهکانی په رهسه ندنی زمان لای مندال. زمانی نه ته وه به رایبه کان و میژوی په رهسه ندنی زمانی مرؤقایه تی (۱۶۰ل ۲۸).

هه رچه نده ئه و دۆخ و ژینگه یه ی مندال تیایدا ده ژێ جیا یه له دۆخ و ژینگه ی مرؤقی به رای، زاناکانی زمانه وانی و ده روونزانی ده ستیا نکرد به لیکۆلینه وه ی زمانی مرؤف له قوناغی کۆر په له وه تا هه راشبون و به راوردیا نکرد به قوناغه کانی زمانی مرؤقایه تی. بینیا ن مندال له هه مو زمانه جیا وازه کاندئا هاوشیوه ن (۱۸۲ل ۵۹). وه کو ئاسته کانی زمانه وانی، به شیوه یه کی گشتی به سێ قوناغدا ده روا دنگ و وشه و رسته (۱۳۴ل ۶۲). له قوناغی یه که مدا، که ده شی نزیکه ی سالی ک بخایه ن، له دو مانگی یه که مدا ته نیا هاوار و دنگ ده رده کا و په ی تا په ی تا دهنگه کان زۆرتر و جۆراوجۆر ده بن، له مانگی سینی م به دواوه له گریانه وه بۆ گمه گم و بغه بخ... ده شی دهنگه بزویته کان به تاییه تی (ا) و (ی) ریزه یان زۆرتر ب، چونکه ئاسان و هه وا به بخ به ربه ست له ده مدا ده ره چی و که متر کۆئه ندامی ئاخاوتنی تیا دا به کار دی، به هه مان شیوه دواتر دهنگه لوتیه کان (م) و (ن)... له دوا ی مانگی شه شه وه چه ز له دهنگه کانی خوی ده کاته وه و هه ندیکیا ن دوباره ده کاته وه و ئه م دهنگانه واتادار و به مه به ست نین. له قوناغی بر په دا، که به زۆری له دوا ی مانگی نۆوه ده ست بێ ده کا، هه ولی لاساییکردنه وه ده دا و منالی کورد ئه وه نده پێی ده وتری: (وه ره داده ی! وه ره بابه ی! ها مه مه ی... ئیتر هینده وشه ی داده) و (بابه) و (مه مه ی لا دوباره ده کړیته وه، له سه ره تا دا فیزی یه ک بر په یان ده بی /دا، /با، /مه)، دواتر په ی تا په ی تا ده توانی به ته وای گویان بکا. ره نگه له م قوناغه هیشتا واتاکان به رامبه ر په یفه کان نه مه ی بین. زانای ده رونی (قون Wandt) ده لی (ئاخاوتن ده نیا ده رب رینی بیرو را نیه، به لکو ده رب رینی هه ست و سۆز و ئاره زو و هه لچونه کانه) (۲۸ل ۶۳). به لام له قوناغی وشه دا، که له دوا ی سالی یه که م ده ست پێ ده کا، تا کو کۆتایی شه ش سالی په ی تا په ی تا په یف و فه ره نگی وشه کانی ده وه مه ندر ده بی. هاوشان له گه ل

وشه‌کان به‌تایبه‌تی له کۆتایی سالی دوهمه‌وه به‌هره‌ی پیکهینانی ساده‌ترین رسته و ئینجا په‌یتا سیسته‌می ریزمانیی کارامه‌تر ده‌بی.

له کرداری وهرگرته‌ی زماندا، جگه‌له‌و ده‌نگانه‌ی منداله‌که خۆی ده‌ریده‌کا، کۆمه‌له‌ ده‌نگیکی تره‌ن که کاریگه‌ریی زۆریان له‌سه‌ر فیروبونی بونی زمان هه‌یه لای مندال، ئه‌ویش ئه‌و ده‌نگانه‌ن که ده‌یانیبیسی. ئه‌و ده‌نگانه‌ ده‌بنه‌ هۆی ناسینه‌وه‌ی ده‌نگه‌کان و پۆلینکردنیان و جیاکردنه‌وه‌ی ده‌نگی مرۆقه‌کان له ده‌نگه‌کانی تر. له کاتی لاساییکردنه‌وه‌شدا سویدیکی زۆر له‌و ده‌نگانه‌ ده‌بینی (۱۰۶ل۱).

سیسته‌می واتایی مندال له قۆتاغی یه‌که‌مدا هه‌ندی ده‌نگ ده‌رده‌کا، که به‌ زۆری خۆرپسک و کاردانه‌وه‌ی هه‌ست و پیویسته‌یه‌کانی ناوه‌کین، له‌وکاتانه‌ی برسی ده‌بی، هه‌ست به‌ ئازار ده‌کا، بیزار ده‌بی....هتد. له قۆتاغی دوهمدا مندال ئه‌و ده‌نگ و هاوارانه‌ ده‌رده‌کا که ده‌یه‌وئ ده‌وربه‌ری ئاگادار بکاته‌وه‌ بۆ فریاکه‌وتنی هه‌ر دۆخیکی پیویستی و هه‌سته‌هربرین. له قۆتاغی سییه‌مدا له ئه‌نجامی دوباره‌بونه‌وه‌ی دۆخه‌کان، ده‌نگه‌کان پۆلین ده‌کا و ده‌زانئ له‌و دۆخه‌دا به‌ چ ده‌نگیک به‌پیریوه‌ دین و فریای ده‌که‌ون، یان گرفته‌که‌ی چاره‌سه‌ر ده‌که‌ن. ده‌شی بۆ نمونه‌ گریان بۆ زۆربه‌ی گرفته‌کان به‌کاربیتن، دواتر گریانه‌که‌ جۆراو جۆر ده‌بی له‌ به‌رزی و نزمی و پچرپچری و به‌رده‌وامی و ئینجا ده‌نگی تری بۆ زیاد ده‌بی تا ده‌گاته‌ قۆتاغی برگه‌ و ئینجا وشه‌یه‌ک بۆ رسته‌یه‌ک و ئینجا رسته‌ی ساده... (مندال له ته‌مه‌نی دومانگیدا تیکرا (۷,۵) ده‌نگ ده‌رده‌کا، به‌رده‌وام په‌رده‌ه‌سینئ تا له ته‌مه‌نی هه‌ژده‌ مانگیدا ده‌بن به‌ (۲۱,۸) و له ته‌مه‌نی دو بیست و چوار مانگیدا ده‌بن به‌ (۲۴,۴) ده‌نگ). (ولیه‌م ستیوارت) جه‌خت له‌وه‌ ده‌کاته‌وه‌ که ده‌نکانی مندال له‌ دوا‌ی شه‌ش مانگیه‌وه‌ واتایه‌ک ده‌گه‌بینن (۶۰ل۶۳). به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی له‌ منداله‌ ته‌ندروسته‌کاندا له‌ پیش مانگی (۶) دا ده‌ست به‌ گه‌گه‌ و به‌غه‌بغ ده‌که‌ن، له‌ ده‌وری مانگی (۱۰) و (۱۲) دا وشه‌ی یه‌که‌م گۆ ده‌که‌ن، له‌ مانگی (۱۸) بۆ (۲۴) وشه‌کان داده‌ریژن و له‌ مانگی (۴۸) بۆ (۶۰) ده‌سته‌واژه‌کان ته‌واو وهرده‌گرن (۱۰۷ل۱). له‌ لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی (سمیت Smith) له‌سه‌ر په‌ره‌سه‌ندن

زمانی مندال، که له سەر (۲۷۳) مندال ئەنجامی داوه و هەر (۶) مانگ جارێک تاقیکردونه توه، له ئەنجامدا ئەم خشتهیهی دەسکەوتوه (۱۴۷ل۶۵).

لەم خشتهیهدا تیبینی ئەوه دەکرێ، توانای مندال له شەش مانگی سێیه‌مدا (۲،۶) هینده پتر بوه، به‌لام له شەش مانگی چواره‌مدا (۳،۵) هینده پتر بوه، له شەش مانگی پینجه‌مدا (۲،۶) و له شەش مانگی شەشه‌مدا (۱۲،۶) پتر بوه. ژماره‌ی ئەو وشانه له سه‌رچاوه‌یه‌که‌وه بۆ سه‌رچاوه‌یه‌کی تر جیاوازی به‌رچاوه‌یه‌که‌وه ده‌بین، بۆ نمونه له هه‌ندی سه‌رچاوه ژماره‌ی وشه‌کان له ته‌مه‌نی سالا و نیویدا ده‌گاته (۱۰۰) وشه و له دو سالی‌دا (۲۰۰) وشه‌یه (۱۲۸ل۶۹).

دواتر ئەوه‌ی وه‌ریانگرتوه پراکتیزه‌ی ده‌که‌ن و درک به جیاوازه ساده‌کان و ئینجا ئالۆزه‌کان ده‌که‌ن و په‌یره‌وی هیز و ئاوازه‌ی رسته‌کان ده‌که‌ن (۳۷۶ل۶۴). له ته‌مه‌نی سێ سالی‌دا گرفتیا‌ن له‌گه‌ڵ وشه‌ دژواتا‌کان په‌یدا ده‌بێ و به زۆری وه‌کو هاوواتا به‌کاریان دین و کامه وشه پتر کاری تیکردوه، ئەوه‌یان بۆ هه‌ردو مه‌به‌ست به‌کار دین. وه‌کو (سارد\*گه‌رم)، (که‌م\*زۆر) (۱۱۰ل۴۱).

وه‌رگرتن و په‌ره‌سه‌ندنی زمان لای مندال هاوکات و ته‌ریبه له‌ گه‌لا‌گه‌شه‌کردن و په‌ره‌سه‌ندنی به‌هه‌ره‌ جو‌له‌یی و چالاکیه‌کانی تری، ئەمانه‌ش هه‌مویان په‌یوه‌ستن به‌ گه‌شه‌کردن و په‌ره‌سه‌ندنی مێشک و هه‌راشبو‌نی بایۆلۆجی له‌ لایه‌ک و تیکه‌لیی کۆمه‌لایه‌تی له‌ لایه‌کی تر (۱۸۲ل۵۹).

## ۴-۱-۲. فیربونی زمانی دوهم:

به‌ر له هه‌مو شتی‌ک له زمانی کوردیدا دو چا‌وگی لیک‌درا‌و له‌سه‌ر وه‌رگرتنی زانیاری هه‌ن، (فیربون) و (فیرکردن). فیربون چا‌وگیکی تینه‌په‌ره و یه‌ک که‌س به‌شداری تیدا ده‌کا، که کاره‌که‌ی وه‌ک به‌رکاری‌ک به‌سه‌ردا دی ئه‌ویش به‌ کاریگه‌ریی (بون)، چونکه چا‌وگیکی تینه‌په‌ری به‌رکاریه، به‌لام فیرکردن چا‌وگیکی تینه‌په‌ره و دو که‌س تیا‌یدا به‌شداری ده‌که‌ن، بکه‌ر و به‌رکار، واته؛ فیرکه‌ر و فیرکرا‌و، که ده‌شی هه‌ردوکیان هه‌مان که‌س بن و خۆی خۆی فیرکا (۲۷-۲۹). به‌م پێیه (فیربونی زمان) جیا‌یه له (فیرکردنی زمان). فیربونی زمان به‌ شیوه‌یه‌کی



گشتی بۆ فیربونی زمانی یه کهم، یان زمانی دایک به کاردی، ههروهها بۆ زمانی دوهمیش به کاردی لهو کۆمه لگایانهی که زۆربهی خه لکه که له بهر ههر هۆیه ک بۆ دو زمان به کاردینن، واته؛ به شیوهیهکی گشتی پهیتا پهیتا له خویهوه وهک دیاردهیهکی کۆمه لایهتی فیردهبی. به لام فیرکردنی زمان، بهرنامه ریژه و پیویسته مامۆستا یا فیرکاریک هه بی و زمانیکی بیانی فیربکا، دهشی فیرخوازه که خۆی ههردو پۆل بیینی و خۆی ههول بدا فیری زمانیکی بیانی بی.

تۆمارکردن و لیکندهوی لایه نه پۆزه تیف و نیگه تیغه کانی ئاخیههرانی پتر له زمانیک، سه رنجی ده روزمانیه کانی راکیشاوه و بایه خی تهواویان پیداهه، به تایبهتی لای منداڵ. (یه کهم دو تویره ی به رایى که تییینی دیارده ئالۆزه کانی جوت- زمانییانکرد و خستیا نه ژیر تیشکی لیکۆلینه وه کانیان: (رۆنجا 1913 Ronjat) ی فه رهنسی و (پافلوفیچ 1920 Pavlović) ی یۆگۆسلافی بون (۱۳۲۷-۱۳۲۰).

وه رگرتن و فیربونی زمانی دوهم له ده روزمانیدا بایه خیکی تایبهتی پیدراوه، چونکه له ژیا نی هاوچه رخدا زۆربه ی مرۆقه کان پیویستییان به پتر له زمانیکه، به تایبهتی ئه وه ته وانه ی هیشتا زانست و ته کتۆلۆجیا به زمانی ئه وان نیه. به شیوهیهکی گشتی زۆربه ی کورده کان جگه له زمانی کوردی زمانیکی تر ده زانن، به هۆی ئه وه ی کورده ستان که وتۆته ژیر ده سه لاتى چه ند نه ته وه یه کی بیگانه و کاروباری ولات له ده ست ئه وانه، بۆ نمونه کوردانی پارچه ی باشور و رۆژاوا عه ره بی ده زانن و کۆردانی رۆژهه لات فارسی و کوردانی باکور تورکی.

را ده ی باشی و خیرایی فیربونی زمانی دوهم به نده به چه ند هۆکاریکه وه:

- را ده ی پیویستی: ئایا که سه که چه ند پیویستی به زمانی دوهمه؟ تا چ را ده یه ک ژیان و کاروباری به نده به فیربونی ئه و زمانه؟ و ناچاره ده بی فیربیی. ئیتر به هۆی فه رمانبه ری، پیشه، خویندن، سه ربازی، بازرگانی... یا هه ر ئه رکیکی تر بی.

- را ده ی تیکه لی: ئایا تا چ را ده یه ک که سه که له گه ل ئاخیههرانی زمانی دوهم تیکه لا ده بی؟ هه لبه ته زۆربونی ریژه ی تیکه لبون و ماوه ی تیکه لبون و ئاخاوتن به زمانی دوهم، ده بیته هۆی خیرابون و باشتربونی پرۆسه ی فیربونه که.

- باری دهرونی: هرچند که سه که له روی دهرونیوه ئاسوده بی بهرامبه ر نه ته وهی بهرامبه ر، هینده زوتر و باشتر فیروی زمانه که یان ده بی، به پیچه وانه شه وه حه زنه کردن له نه ته وهی بهرامبه ر و رق لییونه وهی کاردانه وهیه کی دهرونی بهرامبه ر زمانی دوهم پهیدا دهکا و ده بیته ئاسته نگیک له ریگی فیروبونی. ئاشکرایه هرچند کاردانه وه که توندتر بی، بهر به سه که ئه ستورتر ده بی.

- رادهی ته مه ن: هرچن زوتر که سه که بکه ویته جیهانی زمانی دوهم، پرۆسه که باشتر و خیراتر ده بی و پیچه وانه شی راسته، به لام دهرکه وتوه گهره کان له ههنگاوی یه که مدها به تواناتر له و مندالانه ی له خوار ته مه نی شه ش سالیان، چونکه کاتی مندال له و ته مه ندا ده که ویته بهرامبه ر زمانیکی نامۆ، توشی تاسان ده بی، به لام پاش سالیک ریژه وی ئاسایی خوی وهرده گری و له توانادا پیش گهره کان ده که ویته وه، ته نانه ت ئه گهر له دوا ییدا بهراورد بکری له گه ل ئاخپوه رانی زمانی دوهم، ههست به وه ناکری زمانی دایکی جیا یه (۱۶۶ل ۱۹۹). جگه له مه ش مرؤف تا کو به ته مه ندا بچی کۆگای می شکی پرت ر ده بی و که متر جیی که ره سه ی تازه ی ده بی، سه رباری جیگیرنه بونی که ره سه کان و زو له بییرچونه وه یان، وهکو فیروبونی منالی نیه، که له یادگه دا ده می تی و ناسرپه ته وه.

هه ندی گرفت ی لوه کیش هه ن گرفت له ریگی زمانی دوهم دروستده کن، که له زمانه وانیی نویدا بایه خی گونجاوی پی دراوه، به تاییه تی له بواری (شیکردنه وهی زمانی بهراورد 67) (Contrastive Analysis ل ۸۸)، به تاییه تی ئه گهر پرۆسه که فییرکردن بی نه ک فیروبون، وهک دارشته نه دهسته واژیه ی و رسته ییه کانی زمانی دایک که جیاوازن له گه ل زمانی دوهم. بۆ نمونه، ریزبونی که ره سه کانی رسته ی کوردی (بکه ر، بهرکار، کاره)، به لام له ئینگلیزی (بکه ر، کار، بهرکار) و له عه ره بی (کار، بکه ر، بهرکاره). بۆیه ریزبه ندی ئینگلیزی و عه ره بی بۆ کورد نامۆن و ئه گهر کورده که که ره سه کانی ئه و دو زمانه به هه مان سیسته می کوردی ریز بکا، رسته که ده شیوی تی. وهک:

- ئازاد دو سیو دهخوا. ≠ (Azad eats) = \*eat\* (two apples).

- جوتیاره که دو بهرخی له بازار کړی. ≠ (الفلاح إپنین خروف من السوق إشتري) \* = (إشتري الفلاح خروفین من السوق) (۱۹۹ل۶۶).

ههروهه رهاهاتن لهسه زارواه و ئیدیومهکانی زمانی دایک و بهراوردکردنیان لهگهله دهستهواژه و ئیدیومهکانی زمانی بهرامبهه کاریکی ئاسان نیه. بۆ نمونه له کوردیدا دهوتری: (له گوپی گادا نوستوه)، (سهریکت لی ددهم)، (ژن گواستنهوه)، (له کهری شهیتان وهه خوارهوه)....هتد.

تییینیکراوه، مندالهکان لهه جیاوازیه زمانیهانی بهرامبهه وردترن و کهمتر ههله دهکن. تهنانهت زمانی دوهم وهکو خوی بهکاردینن، رهنگه ئهوهش بگهرپتهوه بۆ بونی روبههری بهتالا له لاپههه میشکیان، سههباری نهچهسپان و کهمی ئهه و سیستهه و دهستهواژانه به بهراورد لهگهله گهورهکان. له لایهکی تریش زورجار گهورهکان ئهه وردهکاریهان ههراوموش دهکن و پتر بایهه به گهیااندنی تیگرای واتاکه ددهن (۱۲ل۱۸).

## ۲.۲. تیگههیشتن:

وهک پیهشتر ئاماژهی پیکرا، زمان سیستههمیکی هیمای دهنگی لهخۆوهیه. به شیوهیکی تر بهرامبهه ههه توخمیک هیمایهکی دهنگی بهکارهاتوه، که هیهچ پهیوهندییهکی ژیربیژی (لۆجیکی) له نیوان ئهه و دهنگانه و خودی شتهکهدا نیه، بهلام بهتیپهههرونی کات و زوری بهکارهیتانیان بهرامبهه یهکتر، پهیوهندییهکی پتهوی لهخۆوه له نیوانیهان پهیدادهبی، که پیی دهوتری واتا. کهواته، دهنگهکان وهک دهفریکن واتاکیان بهخریته ناو، به واتایهکی تر، دهنگهکان نه خودی شتهکانن و نه واتاکیان، بهلکو ههلهگری واتاکیان، ههه بۆیهشه دهفرهکانی ههه زمانی، مهبهستم دهنگهکانی ههه زمانیکی جیاوازن بۆ ههلهگرتن و گواستنهوهی ههه مان توخم. بۆ نمونه، زنجیره دهنگهکانی زمانی ههههه بی بۆ وشهکانی (سیو، ئههستیره، خانو، گولا)، دههههه (تفاحه، نجم، دار، زههه)، بهلام ئهگهه هههه مان ئهه و شتانه بدهینه ئینگلیزیک، دهههههه دهفری تاییهتی خوی و زنجیره دهنگهکانی (Flower, House, Star, Apple) بهکاردینن:

دەربەرینی ئەم واتایانە بەم هێما دەنگیانە، واتا بۆ ئاماژەکردن بە ناوی ئەو توخمانەیی لەناو دەفرەکاندا هەیه، بەو زنجیرە دەنگانەیی لەخوار دەفرەکان نوسراوە، کرداریکە پێی دەوتری ئاخاوتن. وێتەکان لە مێشکی قسەکەرەوه دەخزێتە سەر ئەو زنجیرە دەنگانەیی لە دەم دێتە دەرەوه. بەرامبەر ئەوه، زنجیرە دەنگەکان لە گۆیی گویگر دەچنە ژورەوه و لە مێشکی ئەودا شیدەکرێتەوه بۆ وێتەکان، واتە، دەفرە دەنگیەکان کە لە مێشکی قسەکەر پڕ کرابون، لە مێشکی گویگر بەتالا دەکرێتەوه و بارەکەیان هەلدەرێژن. ئەم گۆرینەوهی دەنگانە بۆ وێتەکان لە مێشکی گویگر، پێی دەوتری تیگەیشتن. واتە؛ درککردن(پرۆسەیی وەرگرتن و هەلبژاردن و لیکدانەوهی وروژینەریک یان زیاترە لە ژینگی دەورووبەرمان، پرۆسەییەکی دەروونیە و ئامانجی شیکردنەوهی ئەو وروژینەرانەیه، کە لە ریگای هەستەکانەوه بۆ مێشک هاتوون)(۷۹، ۷۴). لێردا (دەروزمایی لیکۆلینەوه لە چۆنیەتی کارکردنی پرۆسەیی زمان دەکات. واتە هەولەدات تا بزانی چۆن پەییوەندیی لە نیوان ئاخیوهر و گویگر دروستدەبێ... هەرۆهها چ کاردانەوهی هۆشەکی لەناو هۆشی ئاخیوهر دەبنە ئەگەری ئەوهی ئەو واتایە بکاتە دەنگ و گویگریش بە چ کاردانەوهیەکی هۆشەکی ئەو دەنگانە دەکاتەوه واتا)(۹۹، ۶۹).

دەروزمایی بابەتیکی ئەو لایەنە دەرونی و دەماریانە دەخاتە ژێر تیشکی لیکۆلینەوه، کە وا لە مەرۆف دەکەن بتوانی زمان وەرگری، فیریبی، بەکاربێنی، تیگا، بەرهەمی بهیئیی و ئەفراندنی تیا دا بکا. دەروزمایی لە تیکرای ئەو درککردن و تیگەیشتنانە دەکۆلێتەوه، کە دەبنە هۆی پەیدا بونی رستەیهک لای قسەکەر بە پێی تەمەنەکەیی لە سەرەتای سادەترین دەنگەوه تاکو کۆدکردن و بیستن و تیگەیشتن و داکردنی لە یادگی گویگر و دوبارە ئەفراندن و دەسکاری و بەکارهێنانەوهی.

درککردن (تیگەیشتن) بە واتای زانین و شیکردنەوهی ئەو هێمایانەیی لە هەستەکانەوه دین بۆ داتا و زانیاری، واتە؛ شکاندنی کۆدی ئەو هێمایانە وەرگیرانیان بۆ واتا. هەلبەتە هەر هەستەوهریک هێمای جیاوازی هەیه. هێماکانی

زمان به شیوه‌یه‌کی گشتی له ئاخاوتن دهنگه‌کانه و له ریگه‌ی هه‌سته‌وه‌ری گوئ و کرداری بیستن کۆده‌که وهرده‌گیرئ، له نوسیندا هیئای وینه‌بیه و له زمانی کهر و لاله‌کاندا جوله‌یه.

به شیوه‌یه‌کی گشتی زاراوه‌ی فیربون یان زاراوه‌ی دهره‌زمانیه‌کی وهرگرتن (الإکتساب Acquisition) سئ زاراوه‌ی ده‌گریته‌ی خۆی: هه‌ستکردن (الإحساس Sensation)، درککردن (الإدراک Cognition) و تیگه‌یشتن (الفهم Understanding). له (هه‌ستکردن)دا، مرۆفه‌که هه‌ستده‌کا گۆرانیک له (بینین، بیستن، بۆنکردن، تامکردن و به‌رکه‌وتن) له ئارادایه و به‌ریگه‌ی یه‌کی له هه‌سته‌وه‌ره‌کانی (چاو، گوئ، لوت، زبان و پیست) کارتیکه‌ره‌کان یان داتا‌کان له شیوه‌ی کۆد وهرده‌گیرئ. له (درککردن)دا ئه‌و کۆدانه‌ی وهریگرتون، ده‌یان‌شکیئتی و ده‌یان‌کاته‌وه و شیپانده‌کاته‌وه بۆ زانیاری و ده‌ست‌نیش‌انکردنی و اتا‌کانیان. له هه‌نگاوی دواییدا که (تیگه‌یشتن)ه، مرۆفه‌که لی‌کدانه‌وه بۆ زانیاریه‌کان ده‌کا، پۆلینیانده‌کا و به‌په‌یوه‌ندی و ئاویتته‌کردن و به‌راوردکردن له‌گه‌ل سه‌رجه‌م که‌ره‌سه‌کانی تری ناو کۆگای می‌شک، پیکه‌اته‌ی نوئی لی به‌ره‌مه‌ده‌یئتی و به‌کۆدی نوئی ده‌یان‌خاته‌وه دهره‌وه.

مه‌رجه‌کانی هاته‌ده‌یی تیگه‌یشتن:

- ۱- بونی کارتیکه‌ر (المثیر Stimulus). کارتیکه‌ر وه‌ک: بونی دیمه‌نیک، ده‌نگیک، بۆنیک، تامیک یان به‌رکه‌وتنی پیست به‌تایبه‌تی ده‌ست به‌شتیک (...). هه‌ندی جار باسی هه‌ستی شه‌شه‌م و ته‌نانه‌ت چه‌وته‌میش ده‌کری، بۆنمونه: ئیش، ئازار،... هه‌ستی نامۆ و پیشینینی... هتد. به‌لام تاییبه‌تمه‌ندان ئه‌مانه به‌کاردا‌نه‌وه‌ی کارتیکه‌ره‌کانی تر داده‌نین، وه‌ک ئازار بۆ نه‌خۆشی و پیشبینی بۆ به‌هره و... هتد.
- ۲- هه‌ستکردن به‌کارتیکه‌ر (الإحساس Sensation). واته؛ ده‌بی هه‌نگاوی یه‌که‌م ئه‌نجام‌درا‌بی و کارتیکه‌ریک هه‌بی، ئینجا که‌سه‌که له‌ریگه‌ی یه‌کی له هه‌سته‌وه‌ره‌کان هه‌ستبکا کارتیکه‌ریک هه‌یه و وهریگری.
- ۳- درککردن (الإدراک Cognition). ئه‌م هه‌نگاوه‌ی زانین و شکاندنی کۆدی کارتیکه‌ره‌که و ناسینه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی.

۴- کاردانه وه یان وه لآمدانه وه (الإستجابة Response). کاردانه وه دوا مه رج و دوا ههنگاوی تیگه یشتنه. هه رکه سی به پیی سه رجهم به هره و زانیاره کۆکراوه کانی که درکی-پیکردوه و پیشتتر کۆیکردونه ته وه، کاتیکه ره نوییه که هه لده سه نگیئی و به رۆنانیکی گونجاوی خۆی وه لآمی کارتیکه ره که دهداته وه. هه ندی جار بیده نگیش وه لآمه. بۆیه کاردانه وهی هه ر که سیک بۆ هه مان کارتیکه ر جیایه. کوردیش وتویه تی (تینه گه یشتن له به لآی خوای ناخۆشتره!).

زۆر له دهروناسه کانی وهک (داریل بیم)، (الاند) و (ئه براهام بایز) له و باوه رده دان، کاتی مرؤف له ژینگه یه کدا ده ژی، نمونه یه کی تایبهت به خۆی له ئەندیشهی دروستدهکا. واته؛ ئیمه له که تواریکی راسته قینه (واقع حقیقی) دا ده ژین، به لآم هه سه کانه مان وینه یه کی کاتی و ره هه ند کورتی تایبهت به خۆمان له و که تواره وینا ده که ن و گریمانه ی کاتی له سه ر بنیات-ده نیین، که ده شی سه لمیترین و پاسادان بکرین، یان به رپه چ - بدرینه وه. به واتیه کی تر؛ به پیی پیوه ره کانی میشکی خۆمان کۆده کان شیده که یه وه و وینه کان لیلآوی (ambiguous image) تۆمار ده که یه، که ده شی پتر له لیکدانه وه یه کیان بۆ بکرئ. به م پییه بۆ کارتیکه ریکی ده ستنیشانکراو هه ر که سه تیگه یشتنیک و کاردانه وه یه که به ره م-ده هیئی (۶۲).

هه رگیز دو که س کوتومت تیگه یشتنیا بۆ هه مان دیارده وه کو یه که نابئ، ئەگه ر به هه مان کاریگه ریش هه ردوکیانی وه کو یه که وروژاندیی، چونکه هه ریه که یان به پیی پاشخانی یادگی خۆی لیکدانه وهی بۆ ده کا. (له م ژینگه یه ی تیایدا ده ژین، پره له وروژینه ر یارمه تیمان دهدات بۆ پۆلینکردن و ریکخستنی ئەوهی وه ریده گرین و هه لسه که وتمان به پیی ئەو لیکدانه وهی ئەو راستیه یه، که ده بیینین و درکی پی ده که یه، له زۆر باردا ئەو راستیه ی که ئیمه ده بیینین هه مان ئەو راستیه نییه، که که سانیتر ده بیینین، وه یا درکی پیده که ن. واته ئەوهی ده بیینین لیکیده ده یه وه و ناوی ده نیین راستی، له باریکدا ده شیته ئەوهی درکمان پیکردبیت راست یان ناراست بیت) (۷۴ ل ۸۰).

له بهشی یهکه مدا بهوه پیناسه ی زمانمان کرد، که بریتیه له (دهنگ و واتا و سیستم). دهشی ئه م پیناسه یه پتر لای زمانهوانه وهسفیهکان (descriptive linguists) باو بی، بهلام ئه گهر بمانهوی له روانگهی دهرزمانی پیناسه ی بکهین، دهوتری: {زمان توانایه کی هزری پهیداکراوه، به سیستمه میکی هیما ی گۆکراوی لهخۆوه پهیره و-دهکرئ بۆ په یوهندی تاکهکانی کۆمه لگا}. ئه گهر به وردی سه رنجی ئه م پیناسه یه بدهین، ده بینین له سی بهشی تهواوکه ری یه کتر پیکهاتوه. بهشی یه که م جهخت له سه ر توانای هزری (زهینی/له نی) دهکاته وه، ئه م راستیه ش ئه وه دهگه یینی که توانایه کی پهیداکراوه (مکتسب) و مرؤف له سه رهتای منالیه وه دهست به پهیداکردنی زمان دهکا، تا کۆتایی ژیا نی، ئه گهر گرفتیکی نه بی. بهشی دوهم ئه وه دهگه یینی، زمان سیستمه میکی ریکخراوی هیماکاریه له میانه ی دهنگ و رسته، ئه و په یوهندیه ی نیوان هیماکان و اتاکان به په یوهندیکی لهخۆوه (arbitrary) داده نی. بهلام له بهشی سییه مدا پیداکری له سه ر سروشتی کۆمه لایه تیی زمان دهکا، که پیگه ی سه رهکیی زمان ئامرازیکه بۆ په یوهندیکردنی (communicate) ئه ندامانی کۆمه لگا بۆ به ریکردنی کاروباری رۆژانه یان. ئاشکرایه، ئه م سی به شه تهواوکه ری یه کترن و تیکرا دو راستی گرنگ دهرکینن که سروشتی زمان و ئه رکه که یه تی (۱۵/۷۳).

### ۱.۲.۲- تیگه یشتی بیستن:

مرؤفی ته ندروست خاوه نی کۆئه ندامیکی ئالۆز و په ره سه ندوی بیستنه. به شیوه یه ک توانای وه رگرتنی دهنگه ناوه نجیه کانی هه یه، واته؛ {را ده ی بیستن که به یه که ی (دیسیبیل) ناو ده بری و هه ر دیسیبیلیک یه کسانه به ده یه کی بیلک و بیلش کزترین دهنگه مرؤف تینیگا، واته هه ر دهنگیک له ده دیسیبیل که متر بی گوئی مرؤف ناییبسی، که دهکاته به شیک له ده هه زار ملیۆن وات له سه ر سه نتیمه تریکی دوجا. به هیژترین دهنگیش که گوئی مرؤف بتوانی ببیسی، بی ئه وه ی ئازاری پی بگا، پیویسته له سه د یه کی واتیک له سه نتیمه تریکی دوجا که متر بی، که دهکاته چل دیسیبیل} (۲۳۱/۷۵). که واته کۆئه ندامی بیستنی مرؤف ناتوانی دهنگه زۆر به رزه کان و زۆر نزمه کان ببیسی.

کردهی بیستنی دهنگهکان بهس نیه بو تیگه‌یشتنی هیما دهنگه‌کانی زمان، به‌لکو کومه‌لیک کردهی ئالۆزی تری به دوا‌دا دی که بایه‌خیان له بیستنه‌که که‌متر نیه، وه‌ک کرداری کۆدشکاندن و درککردن و بیرکردنه‌وه و شیکردنه‌وه تا ده‌گاته رادهی تیگه‌یشتن. ئەو تاقیکردنه‌وه و تووژینه‌وانه‌ی له سه‌ره‌تای حه‌فتاکاندا (۱۹۷۰-۱۹۷۳) ئەنجام‌دران، به‌تایبه‌تی لای وۆرن (Warren) و هاوکارانی سه‌لماندویانه، به‌هۆی دوباره‌بونه‌وه‌ی به‌رده‌وامی بیستن و لیکدانه‌وه‌کان و پاراستنی داتا‌کان له‌یادگه‌ی می‌شکدا، کردهی بیستن کرده‌یه‌کی نیگه‌تیفی ئەوتو نیه که ته‌نیا کۆدی هیما دهنگه‌ی بیخه‌وشه‌کان بکاته‌وه، به‌لکو بو‌ه‌ته کرداریکی ئایی پۆزه‌تیف و چالاک له‌توانیدا هه‌یه، که‌لیته‌ دهنگه‌کان پربکاته‌وه و دهنگه‌ لاره‌کان راستبکاته‌وه و دوباره به‌ریکی دایانبریژیتته‌وه (۲۰۲ل۷۶). بو‌ نمونه ئەو گروهه‌ی رسته‌یه‌کی له‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌ویان له‌سه‌ر کاسیتیکی دهنگی تۆمار کرد:

– کۆبونه‌وه‌ی ئەنجمه‌نی پارینگا و تایی ات.

دواتر دهنگی ئەم رسته‌یه بو‌ بیست قوتایی لیدرایه‌وه و لییان پرسین، که رسته‌که چی وت؟، (۱۹) له‌مانه وتیان:

– کۆبونه‌وه‌ی ئەنجمه‌نی پاریزگا کۆتایی هات. ته‌نیا یه‌کیان هه‌ستی به که‌موکوریه‌کان کرد.

پیش ئەوانیش له‌ سالی ۱۹۵۵ میله‌ر (Miller) و نایسلی (Nicely) تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی هاوشیوه‌یان ئەنجام دا و له‌سه‌ر کاسیتیکی پر غه‌لبه‌غه‌لب رسته‌یه‌کی له‌م شیوه‌یان به‌ دهنگیکی کز تۆمار کرد:

– ئەنرۆ تورینگ هاده ژاقواسی حوسکم.

دوای پرسیار له‌ هه‌ر که‌سێک، که ئەم رسته‌یه چی ده‌لی؟ ده‌یانوت، ده‌لی:

– ئەمرو کوریک هاته داخوایی خوشکم.

{په‌نگه‌ لای خوینه‌ر زۆر سه‌یریی، گه‌ر بزانی ئەو خه‌لکه‌ به‌ته‌واوی وشه‌کانی زمان گۆ ناکه‌ن. ئیمه‌ ده‌دوین بئ ئەوه‌ی بایه‌خ بده‌ین به‌ گۆکردن. زمان به‌ شیوه‌یه‌کی ورد گۆناکه‌ین. هه‌مان تووژهر میله‌ر له‌ سالی ۱۹۷۶ گفتوگۆیه‌کی



ئاسایی له نیوان چهند کهسیک تۆمار کرد، داوی ئه وهی دلیابو له وهی هه مویان له یه کتر گه یشتون، به ریگه یه کی ئه لکترۆنی ئاخاوتنه که ی پچر پچر کرد و وشه کانی له یه ک جیا کرده وه. کاتی وشه کانی یه ک یه که بۆ تاقیکاران لیده دایه وه تنیا ۱۷% ی وشه کانیان ده ناسییه وه { (۷۶ ل ۲۰۲) }.

ئیمه کاتی گوئی له کهسیک ده گرین، به تاییه تی له شوینه قهره بالغه کاندایه گویمان له چهن دین دهنگی تری جیا جیا ده بچ، چون ئیمه تیشکو ده خه یه نه وه دهنگه ی مه به ستمانه؟. بۆ وهلامی ئه وه پرسیاره، توێژه ران لاگنهر (Lagner) و گاریت (Garet) له ۱۹۷۲ و ماککای (Mackay) و کورتین (Corteen) و وود (Wood) له ۱۹۷۳ ئه م تاقیکردنه وانه یان ئه نجام دا:

توێژه ر دو بیسته ر (سه مماعه) ی له سه ر هه ردو گوئی هه رییه ک له تاقیکاران دانا. به جوړیک نامه یه کی دهنگی ئاراسته ی یه کی له بیسته ره کان کرد و داوی له که سه که کرد، گوئی لئ بگری و نامه یه کی دهنگی تری ئاراسته ی بیسته ری گویکه ی تری کرد و داوی لئ کرد، فه رامۆشی بکا. له م توێژینه وانه ده رکه وت: هه رچهند جیاوازی نیوان نامه کان له روی دهنگ و بابته و دوری زۆرتر بی، هینده که متر نامه ی دوهم کار له تیگه یشتنی نامه ی یه که م ده کا. بۆ نمونه، په یامیکی دهنگی ئاراسته ی بیسته ری گوئی چه پی یه کی له تاقیکاران بگری، به دهنگی ئافره تیکی دور وه ستاو که ده رباره ی نه مامه کانی گولا و روه که کان بدوی و داوا له که سه که بگری، فه رامۆشی بکا. ئه واه ده توانی زۆر ئاسانتر فه رامۆشی بکا ئه گه ر په یامه که ی بیسته ری گوئی راستی به دهنگی پیاویکی نزیک بی و باسی بۆمبی ئه تۆمی بکا. به لام ئه گه ر دو په یامی جیا به دهنگی هه مان که س بگه نه گوئی بیسه ر و ده رباره ی هه مان بابته بن، که سه که له هیجیان تیناگا. هه رچهند گوینگر هه ولبدا یه کی له نامه کان فه رامۆش بکا، ئه واه خۆنه ویست سود له و زانیاریانه وهرده گری، که له نامه ی فه رامۆشکراودا هه ن بۆ لیکدانه وه ی ئه وه لیلیانه ی له نامه ی یه که مدا هه ن. بۆ نمونه، ئه گه ر داوی لئیکری گوئی له و رسته یه ی دادی بگری (پیاوه که له به رده م ده رگای کۆشکه کۆنه که دا وه ستا) و داوی لئیکری له هه مان کاتدا گوئی له رسته ی داها توی بیسته ری دوهم نه گری (ده رگا کۆنه کانم

خۆشدهوئ). ئەوا کەسەکە لە نامە ییە کەم وا تێدەگا، دەرگا کە کۆنە نە ک کۆشکە کە.

لەمەدا دەرە کەوئ، تێگە یشتنی ئیمە بۆ بیستن دەکەوئتە چوارچێوئە ی ئە م خالانە:

(۱) مرۆف وەکو زنجیرە بڕگە یەکی دەنگی لە ئاخاوتن ناگا، بە لکو هۆشدار ی دەداتە ئەوئ دەوترئ. بۆ نمونە لە توێژینە وە یەکی مارلسن-ولسن چەند رستە یەکی بە هەلە ی ریزمانی ورد تۆمار کرد و داوای لە تاقیکاران کرد، ئە و رستانە لە داوای تۆمارە بلێتە وە، بینی هەمویان رستە کان بە راستی و بئ هەلە دەلێتە وە بئ ئەوئ خەست بە هەلە کان بکەن.

(۲) تشیری (Cherry) لە ۱۹۵۳ دەلئ: ئیمە بە داوای زانیاریدا دەگەرین لە کاتی گوئیستی ئاخاوتن دەبین. ئەگەر داوا لە تاقیکاران بکری، هۆشدار ی بدەنە چەند کە لیشە یەکی زمانی لە یەکی لە بیستەرە کان و رستە ریزمانیە و اتا بە خشە کانی بیستەری گویکە ی تر فەرامۆش بکەن. دەبینین، بە پیچە وانه گو یگر بایەخ بە رستە و اتا بە خشە کان دەدا، نە ک کە لیشە بی و اتا کان.

(۳) دەرکە و توە، لە سەرە تادا مرۆف خۆنە و یستانە ئاخاوتن شیدە کاتە وە، ئینجا فەرامۆشی دەکا یان دە یهیلێتە وە. واتە؛ تەنانەت ئە و رستانە ش کە بی و اتان، یان داوای لیکراوئ فەرامۆشیان بکا، یە کەم جار شییان دە کاتە وە، دواتر بڕیار دەدا فەرامۆشیان بکا یان نا. بە لām لە توێژینە وە یەکی ما ککای (MacKay 1970) دەرکە و ت کە مرۆف بە شیکردنە وە ی رستە لیلوا تا کان پتر ماندو دە بی و کاتیکی زۆر تر دە خایە نی (۲۰۳-۲۰۵).

## ۲.۲.۲. تێگە یشتنی خۆیندە وە.

جیاوازی خۆیندە وە لە گە ل بیستندا، لە دو خال دەرە کە وئ:

- (۱) بیستن لە ریگە ی هەستە وەری گو یوئ دە گوازی تە وە بۆ می شک. بە لām خۆیندە وە لە ریگە ی بینین و هەستە وەری چا وە وە دە گوازی تە وە بۆ می شک.
- (۲) لە بیستندا ئەرکی می شک سو کترە، بە وە ی تە نیا کۆ دیک دە شکتی، ئە ویش کۆرینە وە ی هیما دە نگە کانه بۆ وینە کان و واتا کان. بە لām لە خۆیندە وە دا پیو یستە

میشک دو کۆد بشکینتی، کۆدی یه کهم هیما ویتنه ی پیتنه کان ده کاته وه به هیما دهنگیه کان و ئینجا هیما دهنگیه کان شیده کاته وه.

ئه گهر تاقیکردنه وه یه کی له م شیوه یه ئه نجام بدهین:

تیگه یشتنی زمان وه کو به ره مهیتانی وایه. زنجیره کرداریکی نه پچراوی ئۆتۆماتیکی به ئاراسته یه کی خیرا ئه نجام دهدری. دهنگه کان یان پیتنه کان به بهر گوئی یان بهر چاومان ده که ون، له شیوه ی نهرمه هیلیک و وشه پیکده هینن، که زۆر به خیرا ده بن به دهسته واژه و لارسته و رسته. به م پینه تیگه یشتن وا ده ره که وی، که ته نیا درککردنی داویکی هیماکانی زمانه وانیه به شیوه یه کی زۆر خیرا. له روکه شدا وا دیتته بهرچاو کرداریکی ساده و رونه، به لام له روانگی ده روزمانیه وه پرۆسه یه کی پته وی ئاویتته یه.

له ئه نجامی ژماره یه کی زۆری تووژینه وه ی ده روزمانی له سه ر تیگه یشتنی ئاخوتن و نوسین ده ره که وتوه، که خه لک به شیوه یه کی ریکوپیکی زمانه وانی پرۆسه (مامه له/process) له گه ل زانیاریه کان ناکه ن، ئه وان به نهرمی به ریزبه ندی ئاسته کانی زمانه وانیدا گوزه ر ناکه ن، وه ک ئه وه ی له کاتی خویندنه وه دا له ژیرخانی ده نگسازی ده ستیناکه ن تا ده گه نه بنمیچی واتاسازی. له زۆربه ی تووژینه وه کاندایه ره که وتوه گوینگر و خوینه ر بریکی زۆر زانیاری به کاردیتن، جگه له ئه و بره زمانه ی له و کاته دا به ره مهیتراوه، بۆ ئه وه ی بتوانی کۆده زمانیه کانی ئه و هیما یانه بکاته وه، که ده یاننیه سی یان ده یانیننی (۵۰/۱۷۸).

له تووژینه وه یه کی ده روزمانیدا، هه ندی رسته ی ناته واومان خسته بهر چاوی قوتابیانی قوناغی پینچ و شه شی بنه رته ی. رسته کان تا راده یه ک هاوشیوه بون و ته نیا پیتکیان لی کرتا بو، هه روه ها به هه مان شیوه بۆیان خوینرایه وه و داویان لیکرا وشه ناته واوه کان بنوسنه وه، یان ته واوی بکه ن، وه ک له م لیسته ی خواره وه دایه:

زۆربه ی قوتابیان زۆر به ئاسانی و خیرایی وشه ناته واوه کانیان ته واو کرد و بۆ { (۱) فیلیک، (۲) پیللیک، (۳) دیلیک، (۴) میلیک و (۵) ویلیک } یان دانا. ئه م کرداره له ده روزمانیدا پیی دهوتری (کرده ی داگردنه وه ی فونیم Phoneme

restoration effect). بەم پێیە بیسەر و خۆینەر دەقاودەق ئەو تۆمار ناکەن کە دەبیسسەن یان دەخویننەوه، بەلکو ئەو تۆمار دەکەن کە خۆیان پێشینی دەکەن کە لە دەقەدا هەیه، تەنانەت ئەگەر پیتەکە یان دەنگەکە لە وشەکەشدا نەبێ. چەندین تووژینەوهی دەروزمانیی جۆراوجۆر لەسەر ئەم بابەتە کراون و هەمان راستییان سەلماندووە (۵۱/۷۸).

مەرج نیه خەلک هەموو ئەو وشانە بیسیی کە پێیان دەگوترێ. تیگەیشتن تۆمارکردنیکی سستی ئەو شتانە نیه کە دەبیسرێن یان دەبیسرێن. گوێگرەکان کاسیتی تۆمارکەر نین و خۆینەریش کامیرای قیدیۆ نیه. تیگەیشتن بە توندی کاریگەر دەبێ تەنانەت بە سوکە گۆرانکاریه‌کانی دوان کە گوێگر یان خۆینەر پەنای بۆ دەبا. بۆ نمونە، ئەگەر نامەیه‌کی وا لە مۆبایله‌کەت بە دەستت بگا، چ جۆرە کاردانەوه‌یه‌کت دەبێ؟

(ئاگاداری دایکت بە! من زۆرم خۆش دەوی! زۆر بیری دەکەم!)

۱) ئەگەر نامەکە لە باوکتەوه بێ، چ جۆرە لیکدانەوه و کاردانەوه‌یه‌کت دەبێ؟  
۲) ئەگەر نامەکە لە خالۆتەوه بێ، چ جۆرە لیکدانەوه و کاردانەوه‌یه‌کت دەبێ؟  
۳) ئەگەر نامەکە لە بێگانەیه‌که‌وه بێ، چ جۆرە لیکدانەوه و کاردانەوه‌یه‌کت دەبێ؟

۴) ئەگەر نامەکە لە داپیرتەوه بێ، چ جۆرە لیکدانەوه و کاردانەوه‌یه‌کت دەبێ؟  
لێرەدا دەرەکه‌وی تیگەیشتن شیکردنەوه‌ی بڕگە دواى بڕگەى وشەکان نیه لەناو رسته و ریزبەندی هیلەکاندا. بیسەر یان خۆینەر بڕیکی زۆر زانیاری بەکاردێتی بۆ تیگەیشتنی هیمایه‌ک و هەندی جار چاوه‌ڕێ دەکا تاكو هیماکانی دواى ئەو دین و ئینجا بڕیار لەسەر تیکرای هیماکان دەدا.

### ۳.۲.۲. تیگەیشتنی وشەکان:

ئەگەر جاریکی تر بە وردی سەرنجی پێنج رسته‌کانی سەر‌وه‌و بەدین لە کردەى داگردنەوه‌ی فۆنیمدا دەبینین، وشە ناتەواوه‌کان وشەى کۆتایی رسته‌کان نەبون، بەلکو دوهم وشەى رسته‌کان بون. بەلام قوتابیان هەرکە رسته‌کان تەواو دەبون، هەلیانده‌ینا کە چ وشەیه‌کە. لەم‌وه‌و دەرەکه‌وی ئیمه‌ هەر وشەیه‌ک بە جیا

وهرناگرين، تا تىيىگەين و واتاكه ى لىكبدهينهوه، به لكو دهقه كه ئەگەر كه موكوپىشى له هەندى پارچەدا هەبى، وهك يه كه يهكى تىكچرژاو و رهوان وهرده گيرى. ئيمه له كاتى بىستنى وشه كاندا هەرگيز فونيمه كان، گر و كپ، بزوين و نه بزوينه كان يه كه يه كه به جيا نابىستين، به لكو ميكانيزمى خىرايى گۆردن زۆر بهى فونيمه كان تىكه لا دهكا، يان دەسوین، يان دەگۆرین. بۆ نمونه: هەردو فونيمى (ه+و) بگه نه يهك، له هەندى ژينگه دادەبن به (ۆ). وهك:

خوهردهن ← دهخوهم ← دهخۆم

شوهردن ← دهشوهم ← دهشووم

دهرگاكه بكهروه ← دەرگاكه بكهرو

ماموهستا ← مامۆستا

هەردو دەنگى (ى+ه) بگه نه يهك، له هەندى ژينگه دادەبن به (ئ):

په يرهو ← پيروه

تيايدا ← تيدا

سهيركه ← سييركه

يان ئەگەر دەنگى (د) بكه ويته كوتايى وشه، به زۆرى دەسووى، بى ئەوهى

ههستى پى بكهين:

ئيمه نانمان خوار.

ئيوه كارهكەتان كر.

ئەوان پارەكەيان بر.

باوكى به شيرپه نجه مر.

دەنگەكان تەنيا توخمىكى بچوكى سەرەككى پرۆسەى تىگەيشتنن. ئاشكرايه، تىگەيشتنى وشه كان زۆر ئالۆزتره له شكاندنى كۆدى دەنگ و پىته كان، چونكه تەنانەت كورتترين وشەى يەك برگەيى له چەند دەنگىكى جۆراوجۆر پىكها توه، تەنانەت له زمانى كوردیدا مۆرفيمه يهك فونيمه كان (مۆرفوفونيم) ژمارەيان زۆره و ريزهى وشه دارپژراوه كانمان زۆر زۆرتره له وشه سادەكان. له لايەكى تريس ئەم ژماره كه مەى فونيمه كان دەيان هەزار وشه له هەر زمانىكدا دروستەكەن. جيا

له وهش وشه کان هه لگری واتاکان و هه ندی جار واتای جیا، یان لیللا و ئالۆز دهگرنه خو یان. ئەمه وایکردوه تیگه یشتنی وشه کان بیته پرۆسه یه کی زۆر ئالۆزی دهروزمانی.

له دۆزینه وهی واتای وشه کان کرداریکی ئالۆز هه یه، که ناوناوه (پرۆسه ی دوریانی ته ریب /پ د ت/ PDP/ Parallel Distributed Processing) و تو یژینه وه نوییه کانی زانسته کانی ده مار و کۆمپیوتەر و دهرون تیایدا هاوبه ش بون بۆ تیگه یشتنی زمانی نوسین و ئاخاوتن. کار له سه ر ئه وه کرا، چۆن دهنگه کان وشه کان هه لده بژیرن و وشه کانیش رسته کان؟. چۆن کۆرپه له وشه یه کی دایکی خو ی له کۆگا و یادگی می شکدا ده دۆزیته وه، هه روه ک له فه ره هه نگی ئه لکترۆنیدا دوای دو سێ پیت یه کسه ر ئه گه ره کانی وشه پیویسته که ت بۆ ده دۆزیته وه. ئەم کرداره له ده روزمانیدا پیی دهوتری کرده ی وشه دۆز (logogen). کاتی گو یگر یان خوینەر فۆنیمه به راییه کانی وشه یه کی ده بیسی یان ده بین، ئەم کرداره خیرایه ی گواسته وهی ئه وه هیما یانه به ههسته ده ماره کان بۆ کۆگای می شک چه خماخه له ژماره یه کی زۆری وشه ده دا که به م فۆنیمانه ده ست پیده که ن و داده گیر سین، تا کو ژماره ی فۆنیمه کان زۆتر ده بی، وشه داگیر سا وه کان که متر ده بن و ده کو ژینه وه، تا ده گاته وشه ی مه به ست. ئەم پرۆسه یه جگه له وهی ئاویته و گرانه، به لām به مه ش کۆتایی نایی، تا دلنیا نه بی که ئایا ئەم دوا وشه یه له ریزه ندیی رسته که دا جیگه ی ده بیته وه؟ به تاییه تی ئه گه ر وشه که هاویژ (homophone) بی کرداره که ئالۆز تریش ده بی. له رسته یه کی وه ک:

شیری شیران پاشای بزگار کرد.

وشه ی (شیر) واتای (حلیب/ milk) ده گه یینی، هه روه ها واتای شمشیر (سیف/ sword) یش ده گه یینی. لێردها پرۆسه ی تیگه یشتن به کرده ی وشه دۆز ته واو نایی و ناچار په نا ده بریتته بهر واتای گشتیی رسته که و ده شی ئه گه ر به مه ش چاره سه ر نه بی، په نا به بریتته بهر ره وتی ئاخاوتنه که.

له پرۆسهی تیگه‌یشتنی وشه‌دا، گوینگر یان خوینهر هینماکان ده‌کاته‌وه به وینه، به‌لام له به‌رهمه‌په‌تانی وشه‌دا وینه‌کان ده‌کاته‌وه به هینما. هه‌ندی جار ئه‌م دو کرداره تیکه‌لا ده‌بن، بۆ نمونه له رسته‌یه‌کی وهک:

پیشه..... به‌رگری له خاکی کوردستان ده‌کن.

ئه‌گه‌ر له ده‌قه‌که وشه‌ی (پیشه‌مرگه) پچرا بو، له هه‌مان کاتدا ئه‌م وشه‌یه له کۆگای مێشکی تۆدا میوان بی و نه‌بویته ئه‌ندام. واته نه‌چه‌سپای، ره‌نگه‌یه‌کسه‌ر وشه‌که خۆی نه‌دا به ده‌سته‌وه و هه‌ندی وشه‌ی تر له ئه‌ندیشه‌تا داگیرسین، وهک (پیشه‌وا، پیشه‌وه، پیشه‌نگ....). له و کاتدا له ده‌روزمانیدا زاراوه‌ی (سه‌ر زمان /TOT/Tip Of the Tongue) به‌کارده‌هینرئ (۵۶/۷۸).

له‌سه‌ر بنه‌رته‌ی زاراوه سه‌ر زمانه‌کان، وشه‌کانی فه‌ره‌ه‌نگه‌کانیش به‌پێی ئه‌لفوبییه‌کان ریزکراون. فه‌ره‌ه‌نگی کۆگای مێشکی ئیمه‌ش که پێی ده‌وترئ (هینماکاری زانین Schematic Knowledge) پشت به به‌هره‌ی هه‌مو ژانمان ده‌به‌ستی له پشکنین و کۆکردنه‌وه‌ی وشه‌کانی یادگه‌مان (۵۸/۶۷). به‌لام سه‌لمه‌یتراوه که به پێی پۆلینی وشه‌کان هه‌ر یه‌که‌یان ده‌چیتته ده‌لاقه‌ی گروپه‌که‌ی خۆی، واته وهک فه‌ره‌ه‌نگی ئاسایی به پێی ئه‌لفوبی و شه‌کان داناکرین.

#### ۴.۲.۲. تیگه‌یشتنی رسته‌کان:

تیگه‌یشتنی زمان فراوانتره له کۆدشکاندنێ ده‌نگ و پیته‌کان واتای وشه‌کان، جگه له‌وانه شیکردنه‌وه‌ی واتای رسته‌کانیش ده‌گریتته‌خۆی. یه‌که‌م جار ده‌روزمانیه‌کان (Psycholinguists) ده‌ستیانکرد به لیکۆلینه‌وه‌ی تیگه‌یشتنی رسته‌کان به پشتبه‌ستن به نمونه‌ی ئه‌و رسته ریزمانیانه‌ی له لایه‌ن چۆمسه‌کی له په‌نجاکاندا خرابونه‌رو. چۆمسه‌کی له نمونه‌کانیدا ئه‌وه‌ی راگه‌یاند که هه‌مو رسته‌کان له رۆنایی فریزی (phrase structure) دینه‌به‌ره‌م و په‌یتا په‌یتا به ده‌ربه‌رینه‌کانی رۆژانه و یاسای گوێزانه‌وه‌ی جۆراوجۆر ده‌بن به رسته. که پێی وترا ریزمانی به‌رهمه‌په‌تانی و گوێزانه‌وه (Transformation-Generative Grammar /TG). رسته بنه‌رته‌یه‌که له ئاستی ژیره‌وه‌ی ریزمانه‌که، به‌هۆی ئه‌م گوێزانه‌وه به توانا و به‌رهمدارانه ده‌توانن زۆر جۆری جیاواز له ئاستی سه‌ره‌وه

بهره‌م بهین به: دارشته‌وه، لادان، خستنه‌سه‌ر یان له‌بریدانانی وشه‌کان.... که له ئاستی ناوه‌ودا هه‌ن له په‌یکه‌ره بنچینه‌بیه‌که‌ی فریزه رۆنیتراوه‌که. به‌کاره‌یتانی ئه‌م نمونه‌ی ریزمانه‌ وای له ده‌روزمانیه‌کان کرد، راسته‌وخۆ سوده‌رگرن له به‌راوردکردنی ژماره‌یه‌کی زۆر گویزانه‌وه بۆ پیاوه‌کردنی رسته‌کان و چاره‌سه‌ری گرفته‌کانی تیگه‌یشتن له رسته‌ زۆر واتاکانی ئاخپوه‌رانی زمانی دایک. بۆ نمونه:

۱- من تۆم هه‌بێ له کێ ده‌ترسم؟ واته؛ له‌که‌س ناترسم.

۲- ناوی خوا بیته! واته؛ هیور به‌ره‌وه.

ده‌روزمانیه‌کان به‌هره‌یان له‌م ریزمانه‌ی به‌ره‌مه‌ینان و گویزانه‌وه‌ی چۆمسی وەرگرت و گریمانه‌یه‌کیان دانا به‌ ناوی تیۆری دارشتنی ئالۆزی (DTC) (نظرية اشتقاقية للتعقيد Derivational Theory of Complexity)، چونکه ئالۆزی تیگه‌یشتنی ئه‌و جۆره‌ رستانه‌ ده‌گه‌رپته‌وه بۆ ئه‌و رسته‌ لاه‌کیانه‌ی له‌ رسته‌ی سه‌ره‌کی ناوک ده‌که‌ونه‌وه. واته؛ رسته‌ی ناوک چه‌ند رسته‌ی تری لێ وەرگیری، هینده تیگه‌یشتنی ئالۆزتر ده‌بێ (۶۰/۷۸). بۆ نمونه له‌ رسته‌ی یه‌که‌می سه‌ره‌وه، ئه‌گه‌ر به‌ رسته‌ی ناوکی دابینین، ئه‌گه‌ری واتای ئه‌م رستانه‌ی لێ ده‌که‌ویته‌وه:

۱- ئه‌گه‌ری پرسیارکردن له‌وه‌ی که ئایا له‌ کێ ده‌ترسم؟

۲- ئه‌گه‌ری ئه‌وه‌ی که له‌ که‌س ناترسم.

۳- ئه‌گه‌ری گالته‌کردن به‌ که‌سی دوهم و توانج لیدانی که هیچی له‌باردا نیه.

ده‌شی له‌ ره‌وتی ئاخاوتنی جیاوازا مه‌به‌ستی تریشی لێ بکه‌ویته‌وه.

هه‌روه‌ها ده‌شی، ئه‌و فره‌ واتایه‌ بۆ ده‌نگیک، وشه‌یه‌ک، هیز، ئاوازه، یان تیکرای رسته‌که‌ بگه‌رپته‌وه. هه‌لبه‌ته ژماره‌ی ئه‌گه‌ری رسته‌کان ده‌گه‌رپته‌وه بۆ به‌هره‌ و ده‌وله‌مندی کۆگای میسکی وەرگر. هه‌ر ئه‌مه‌شه‌ وایکردوه هه‌ندی وشه‌ پتر له‌ واتایه‌ک بدن. بۆ نمونه، وشه‌ی (بو) واته؛ (هاته‌ ئارا)، بۆیه‌ له‌گه‌ل هه‌ر که‌ره‌سه‌یه‌ک واتایه‌کی جیاواز ده‌به‌خشێ:

چایه‌که‌ بو. (کۆل).

منداله‌که‌ بو. (له‌ دایک بو).



میوه که بو. (پیگهیی).

ئیشه که بو. (چاره سه رکرا).

قسه که ی وانه بو. (درۆی کرد).

تا ئیستاش دو رای جیا بهرده وامن له ئاستی تیگه یشتنی رسته کان، گریمانه یه کی ئەزمونگه ران که خیرایی تیگه یشتن په یوه ست دهکا به بههره ی وەرگر له ئەزمونی رۆژانه ی ژبانی. گریمانه یه کی تر هه یه، که چۆمسی به تیۆریه هۆشه کیه که ی سه ره له نوی وروژاندیه وه، که جگه له ئەزمونی رۆژانه، توانایه کی خۆرپسک (قابلیه فطریه innate ability) هه یه له میشکی مروّفا بۆ تیگه یشتن، که ده بیته بنه مایه ک بۆ به ره مه ینان و وەرگر تنی زمان.

### ۵.۲.۲. تیگه یشتنی دهقه کان:

سه رباری ئەنجامدانی توێژینه وه له سه ر تیگه یشتنی دهنگه کان، وشه کان و رسته کان، ده روزمانیه کان تاقیکردنه وه یان له سه ر پرۆسه ی تیگه یشتنی دهقه کانیش کرد. ئایا چیمان له یاده ده رباره ی ئەو چیرۆکه ی تازه بۆمان گیرد رایه وه؟ یان ئەو نامه یه ی ئیستا خویندمانه وه؟.

جگه له بونی که سانیکی بیرتیژ (mnemonist) که توانای داگردنی (خزن save) هه ر داتا و زانیاریکیان هه یه، که پێیاندەگا، یادگه ی مروّفی ئاسایی به بهراورد لاوازه له له بهرگرته وه (کۆپیکردن)، به لām تا راده یه ک زۆر ورده له داگردنی ناوه رۆکه کان. سه ره تا بابه ته که توژیک ته ماویه، به لām ئیمه له میانی بههره ی تیۆری دارشتنی ئالۆزی (DTC) سه رنجی ده ده یان تا بونده بیته وه. توێژینه وه کان ده ربانخستوه، رسته نه رییه کان پیش نه رییه کان ده که ون بۆ بیرکه وتنه وه، رهنگه یادگه ی رسته بییمان نه ختی پون نه بی، به لām ئەمه ریکه وت نیه (۱۹۷۸). رهنگه هۆی ئەوه بی، ئیمه زوتر له رسته ئاسانه کان بگه یان و بیته وه بیرمان، پیش ئالۆزه کان. ئاسانی نه رییه کان له وه دایه، کاره که روینه داوه. به و پێیه رونه دانی کاریک ئاسانتره له رودانی، ههروه ها سه رنجراکیشتره. چونکه رودانی ئاساییه. بۆ نمونه:

- ئەمشەو دزیک چوبووە مالی دەولمەندیک. هەرچەندە دەولمەندەکە دزەکە ی بینبو، بەلام دزەکە ی نەگرت و ریگە ی دا برۆا.

لێردا سەرەتای بیرکەوتنەو هەکە بە ئەرینی، واتە؛ بە شیوەیەکی ئاسایی دوا ی ئەو هە ی دزیک دەبینرێ و ئاشکرا دەبی، دەگیرێ، بەلام نەگیرانی پێچەوانە ی پیشبینیکردنە، بۆیە خالیکی وروژینەرە بۆ هاتنەو ه یاد. ئەمەش بەلگە ی ئەو ه یە، تیگە یشتنی روداوە ئاساییەکان ئاساترە و روداوە نا ئاساییەکان ئەگەرچی تیگە یشتنیان گرانترە، بەلام لە داگردندا شوینیکی هەستیارتر وەر دەگرن و زوتر دینەو ه سەر پەر دە ی بیر.

ئەگەر بە وردی سەرنج بدەین، واتای گشتی دەقەکە دیتەو ه یاد، بەلام وردەکاریە رستەییەکانی دا رشتن وەکو خۆی تۆمارنا کرین. داگردن و بیرکەوتنەو ه ی روداوە هەستیار و سەرنجرا کێشەکان وای لە چیرۆکخو ان و زنجیرە تەلەفزیۆنیەکان کردو ه، دوا برگە ی ئەلقەکانیان لە شوینی هەستیار جیبهیلن، تاکو کەسی بەرامبەر چاوەرپی ئەلقە ی داها تو بکا.

دەرو زمانیهکان تاقیکردنەو ه ی زۆریان لەسەر رادە ی تیگە یشتنی دەقەکان کردو ه و چەند خالیکیان دەست نیشان کردو ه، وەک هۆکار لەسەر رێژە ی تیگە یشتنی دەقەکان:

۱- رەنگدانەو ه ی ژینگە ی وەرگر و بابەتەکە لای نامۆ نەبی و دو بارە و بیزارکەر نەبی.

۲- ئاسانی دا رشتنی لە روی ریزبەندی روداوەکان و رۆنایی ریزمانی.

۳- نزیکیی لە بەهرە و توانای وەرگر، کە تەمەن و شارەزایی رۆلیکی سەرەکی دەبینن.

۴- نزیکیی لە خولیایی و ئارەزو ی وەرگر، کە پێویستی پیشەیی و تاییەتەندی رۆلیکی گەرنگ دەبینن.

۵- بەشداریکردنی پتر لە هەستەو هریک، رێژە ی تیگە یشتن بەرز دەکاتەو ه. وەک ئەو ه ی جگە لە دەقەکە بە کارەکی پراکتیزە بکری و لە تاقیگە دا ببینرێ.

ئایا چەند لەو دەقەنە ی لە رۆژانی قوتابخانەدا ئەزبەرمان کردون، تێیانگەشتوین؟ و چەندیان دینەووە یادمان؟.

### [سەرچاوەکان]

۱. الی من یعشق العلم. د. سرتیپ فتاح الکاکی. ۱۹۹۹. کوردستان – أربیل.
۲. أساسیات المنهج العلمي. سعد محمد الهجرسي. مجلة مكتبة الجامعة. المجلد الثاني. العدد الثاني. الكويت. ۱۹۷۳.
۳. أصول البحث الإجتماعي. مكتبة الانجلو المصرية. القاهرة. ۱۹۷۱.
۴. أصول البحث العلمي و مناهجه. د. أحمد بدر. الطبعة الخامسة. وكالة المطبوعات. الكويت. ۱۹۷۹.

5-The Merriam-Webster Dictionary. G. & C. Merriam co. 4th ed. New York. 1974.

6-Oxford Advanced Learners Dictionary. A. S. Hornby. 6th ed. Oxford University Press. 2001.

7-Longman Dictionary of Contemporary English. Lord Quirk & 7 others. 4th ed. London. 2003.

۸. ماهو العلم؟. الان ف. شالمرز. ترجمة لطيفة ديب عرنوق. دمشق، السورية. ۱۹۹۷.

۹. دیوانی بیکەس. ئامادەکردنی ئومید ئاشنا. سنه.

۱۰. چەند پیتیکی کێشەدار لە نوسینی کوردیدا. د. عەبدوللا حوسین رەسول. گۆڤاری زانکۆی دەۆک. ژماره (۱). بەرگی (۷). ئابی (۲۰۰۴). لاپەرە (۱)- (۱۲).

۱۱. مۆرفیمە ریزمانیەکانی کار. نامە ی دکتۆرا. د. عەبدوللا حوسین رەسول. کۆلیژی پەروەردە- ئیبن رۆشد. زانکۆی بەغدا. ۱۹۹۵.

١٢ ئايا زمانهوانى زانستىكى سروشتيه يان ويژه بيه؟. د. عبدالله حسين رسول.  
كؤفارى زانسته مروفقيه تيه كانى زانكؤى سه لاهه ددين. ژماره (٢٢). ئابى  
(٢٠٠٤). لاپره (١٦١ - ١٧٥).

١٣ جياوازى نىوان فاكه لتيى زانست و فاكه لتيى ئاداب. پ.ى.د. عبدالله حسين  
رسول. كؤفارى فاكه لتيى زانست. زانكؤى سؤران. ژماره (٢). نيسان  
(٢٠١٢). لاپره (١١-١٢).

14- Phonetics. Peter Roach. Oxford University press. 2009.

١٥ مباديء علم النفس. أ.د. عبدالرحمن عدس، د. نايه قطامى. الطبعة الثانية. دار  
الفكر، عمان، الاردن. ٢٠٠٢.

١٦ ديوانى نالى. مهلا عبدالكريمى مدرس، فاتح عبدالكريم و محمدى مهلا كريم.  
چاپخانهى كؤرى زانيارى كورد، به غدا. ١٩٧٦.

١٧ علم النفس. الدكتور أحمد يحيى الرزق. دار وائل للنشر. عمان، الاردن.  
٢٠٠٦.

١٨ المدخل الى علم النفس. الاستاذ الدكتور عبدالرحمن عدس، الاستاذ الدكتور  
محي الدين توق. دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، الاردن. الطبعة الخامسة.  
١٩٩٨.

19-Oxford Advanced Learners DICTIONARY. Sally  
Wehmeier & Michael Ashby. Oxford University Press.  
6th ed. 2001.

٢٠ مباديء علم النفس. الدكتور محمد بنى يونس. دار الشروق للنشر والتوزيع،  
عمان، الاردن. ٢٠٠٤.

21-LONGMAN Dictionary of Contemporary English.  
Longman. 4th ed. Tehran, Iran. 2003.

٢٢ مباديء علم النفس. الدكتور صابر خليفه. دار أسامة للنشر و التوزيع، عمان،  
الاردن. ٢٠٠٣.

۲۳ مدخل علم النفس. لندا ل دافيدوف، ترجمة دكتور سيد الطواب، دكتور محمود عمر، دكتور نجيب خزام. دار ماكجروهيل للنشر، الولايات المتحدة الامريكية. الطبعة الرابعة. ۱۹۸۳.

۲۴ علم النفس الاجتماعى. د. معتز سيد عبدالله، د. عبداللطيف محمد خليفه. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة. ۲۰۰۱.

۲۵ مدخل الى علم النفس. د. حكمت درو الحلو، د. زريمق خليفه العكروتى. المكتب المصرى لتوزيع المطبوعات. القاهرة. ۲۰۰۴.

۲۶ سايكولوژيائى رينماييكردنى دهرونى. د. كهريم شهريف قهرهچه تانى. ههولير. ۲۰۰۵.

۲۷ سايكولوژيائى گشتى. د. كهريم شهريف قهرهچه تانى. ههولير. ۲۰۰۶.

۲۸ سه ربردهى فلهسه فه، بهرگى يه كه م. ويل ديورانت. وهرگيرائى تاريق كاريزى. دهزگاي تويژينه وه و بلاوكردنه وهى موكرىائى. ههولير. ۲۰۰۷.

۲۹ ديوانى گوران. كوكردنه وهى محمدى مه لا كهريم. چاپخانهى كوړى زانيارى عيراق. به غدا. ۱۹۸۰.

۳۰ الحصيلة اللغوية. د. أحمد محمد المعتوق. سلسلة كتب عالم المعرفة. عدد (۲۱۲). الكويت. ۱۹۹۶.

31-Glossary of Linguistic terms. Mario Pei. New York. 1966.

32- An Encyclopedic Dictionary of Language and Languages. David Crystal. USA. 1992.

۳۳ زمانه وانى. پرؤفيسور د. محمد معروف فتاح. ههولير. ۲۰۱۱.

۳۴ فهرهنگى پزيشكىي ده وهن. به شى دوه م. دكتور جه مال ره شيد. ههولير. ۲۰۱۰.

۳۵ عهقلانيهت. نهجمه دين سمان. وهرگيرائى چالاک سه لاج. گوڤارى تويژينه وه. ژماره (۱). دهزگاي چاپ و بلاوكردنه وهى موكرىان. ههولير.

نيسانى. ۲۰۰۵.

36-A Dictionary of Applied Linguistics. Dr. Muhammad Ali Al Khuli. Lebanon. 1986.

۳۷ زمانه‌وانی. به‌رگه‌کانی یه‌که‌م، دووهم، سێیه‌م. سه‌لام ناو‌خۆش، نه‌ریمان خۆشناو. چاپخانه‌ی مناره، هه‌ولێر. ۲۰۰۹.

۳۸ زمانه‌وانی، کۆمه‌لیک وتار. د. ره‌فیک شوانی. ده‌زگای تووژینه‌وه و بلاوکرده‌وه‌ی موکریان. هه‌ولێر. ۲۰۰۹.

۳۹ زمانناسی و هه‌ندێ بابه‌تی ومانناسی کوردی. سه‌لام ناو‌خۆش. چاپی دوهم و زیادکراوه. هه‌ولێر. ۲۰۱۰.

40-An Introduction to Applied Linguistics. Norbert Schmitt. New York. 2002.

۴۱ سیکولوجیة اللغة والمرض العقلي. د. جمعة سيد يوسف. مجلة عالم المعرفة. العدد (۱۴۵). الكويت. كانون الثاني، ۱۹۹۰.

۴۲ العلاج السلوكی الحديث، أسسه و تطبيقاته. محمد محروس الشناوي، محمد عبدالرحمن. دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع. القاهرة، ۱۹۹۸.

۴۳ تطور علم اللغة منذ ۱۹۷۰م. جرهارد هلبش (Gerhard Helbig). ترجمة أ.د. سعيد حسن بحيري. القاهرة. ۲۰۰۷.

۴۴ زمانه‌وانی و گشت ئه‌و لقانه‌ی که له‌وه‌وه سه‌ریان هه‌لداوه. به‌شی سێیه‌م و کۆتایی. پ.د.یوسف شه‌ریف سه‌عید. گۆڤاری زمانناسی. ژماره (۸) ئاب، ۹ی ئه‌یلول و ۱۰ی تشرینی یه‌که‌م). ریکخراوی زمانناسی. هه‌ولێر. ۲۰۱۰.

45-A Lexicon of Linguistic Terms. Abdelkader Fassi Fehri. Dar al Kitab al Jadid United Co. 2009.

46-Communicative Language Testing. Cyril, J. Weir. UK. 1990.

47-Language tests at school. Oller, J. W. Longman. London. 1979.

٤٨ اللسانيات الإجتماعية عند العرب. أ.د. هادي نهر. دار الامل للنشر والتوزيع، الاردن. ١٩٩٨.

٤٩ فلسفة اللغة. سيلفان أورو. ترجمة عبدالمجيد جحفة. دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت، لبنان. ٢٠١٠.

#### 50- Linguistics. Crystal. Penguin Books. 1968.

٥١ محاضرات في علم النفس اللغوي، الطبعة الثانية. د. حنفي بن عيسى. الشركة الوطنية للنشر والتوزيع. الجزائر. ١٩٨٠.

٥٢ زمانه وانى، سهره تايهك له زمانه وانى به كه ره سهى كوردى. محمد معروف فتاح. زانكوى سه لآحه ددين- هه ولير. ١٩٨٧.

٥٣ مدخل الى علم اللغة. د. محمد حسن عبدالعزيز. دار النمر للطباعة، القاهرة. ١٩٨٣.

٥٤ فى نشأة اللغة، من إشارة اليد الى نطق الفم. مايكل كورباليس. ترجمة محمود ماجد عمر. سلسلة عالم المعرفة. العدد (٣٢٥). الكويت. مارس ٢٠٠٦.

٥٥ إكتساب اللغة. مارك ريش ل. ترجمة د. كمال بكداش. المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع. بيروت. لبنان. ١٩٨٤.

٥٦ نشأة اللغة عند الإنسان و الطفل. د. على عبدالواحد وافي. مكتبه غريب، القاهرة. ١٩٧١.

٥٧ علم اللغة. د. على عبدالواحد وافي. دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة. ١٩٧٢.

#### 58-Kurdish-Korean-English Dictionary for Kurdish. Zaytun Division. 2005. Erbil.

٥٩ معرفة اللغة. جورج يول. ترجمه أ.د. محمود فراج عبدالحافظ. دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر. أسكندرية. ٢٠٠٠.

٦٠ فى علم اللغة. د. عبدالصبور شاهين. الطبعة الثالثة. مؤسسة الرسالة. بيروت. ١٩٨٠.

كؤفارى زمانناسى ..... ؤماره (١٧) ى سالى ٢٠١٥

٦١ اللغة بين العقل والمغامرة. د.مصطفى مندور. منشأة المعارف بالاسكندرية.  
١٩٧٤.

٦٢ الالسنية (علم اللغة الحديث) المبادئ والاعلام. د. ميشال زكريا. الطبعة  
الثانية. المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع. بيروت. لبنان.  
١٩٨٣.

٦٣ سيكولوجية لغة الاطفال. صباح حنا هرمز. دار الشؤون الثقافية العامة.  
بغداد. ١٩٨٩.

64-Psychology and Language. An Introduction to  
Psycholinguistics. Clark, H. H. & Clark, E. V. New York.  
1977.

٦٥ الاسس النفسية للتكامل الإجماعى. د. مصطفى سويىف. الطبعة الثالثة. دار  
المعارف. القاهرة. ١٩٧٠.

٦٦ علم نفس اللغة من منظور معرفى. أ.د. موفىق الحمدانى. دار المسيرة للنشر  
والتوزيع والطباعة. عمان. الاردن. ٢٠٠٦.

٦٧ اللغات الاجنبية. تعليمها و تعلمها. د. نايف خرما، د.على حجاج. سلسلة عالم  
المعرفة. العدد (١٢٦). الكويت. حزيران ١٩٨٨.

68-Second Language Acquisition and Second Language  
Learning. Stephen D. Krashen. Prentice Hall  
International (UK) Ltd. 1988.

٦٩ زمانقانبا كارهكى. شيرزاد سهبرى عهلى. عهبدولسهلام نهجمهدين  
عهبدولا. سپيريز. دهوك. ٢٠١١.

٧٠ إجماهات البحث اللسانى. مىلكا إفىتش. ترجمة سعد عبدالعزىز مصلوح. وفاء  
كامل فاىد. المجلس الاعلى للجمافة. المشروع القومى للترجمة. الجمائر.  
١٩٩٦.



۷۱ پوختهیهکی وردی رسته‌سازی کوردی. پ.د. عه‌بدوللا حوسین ره‌سول.  
چاپی سینیهم. پرۆژه‌ی هاوبه‌شی گۆڤاری زمانناسی و ناوه‌ندی ئاوێر.  
هه‌ولێر. ۲۰۱۴.

۷۲ ویکیبیدیا. الإدراک الحسی. <http://ar.wikipedia.org>....

۷۳ اللغة والحياة والطبيعة البشرية. بروفیسور. روی. سی. هجمان. ترجمه د.  
داود حلمی أحمد السید. الكويت. ۱۹۸۹.

۷۴ زمانه‌وانیی ده‌روونی. پ.ی.د. عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی. هه‌ولێر. ۲۰۱۴.

۷۵ الكلام تحلیله و إنتاجه. د. عبدالرحمن آیوب. الكويت. ۱۹۸۴.

۷۶ اللغة و علم النفس. د. موفق الحمدانی. مديرية دار الكتب و النشر جامعة  
الموصل. ۱۹۸۲.

۷۷ أساسيات علم الكلام. د. جلوریا ج. بوردن، د. کاترین س. هارس، د. لورانس

ج. رافائیل. ترجمه د. محیی الدین حمیدی. دار المدى للثقافة والنشر.

بیروت. لبنان. ۱۹۹۸.

78- Psycholinguistics. Thomas Scovel. Oxford University  
press. UK. 2009.

## زمانه‌وانیی ئەمەریکی یا زمانه‌وانیی جوله‌که؟

قسه له سه‌ر شوناسی مەعریفە‌ی که‌مایدیی دینی و قەومی

له کۆمه‌لگای فرەنه‌ته‌وه‌دا

پ.ی. سه‌لام ناو‌خۆش

### دەروازە

مرۆ کاتی به‌ته‌نیشت سیاسەت و دوور له‌ دەمارگیری دینی و نه‌ته‌وه‌یی‌وه، به‌ دیدیکی زمانه‌وانی پەتی له‌ په‌وشی زمانه‌وانی ئەمەریکی ورد دەبیتت‌وه، تووشی هیندمه‌ دەبیتت، چونکه‌ زوو دەرک به‌وه‌ ده‌کات، که‌ زمانه‌وانیی رۆژئاوایی له‌م کیشوه‌ره‌ ونن، هه‌روه‌ها تیروانین و جیهانبینی زمانه‌وانی ئەمەریکی له‌ باره‌ی زۆر چه‌مک و تیرمی زمانه‌وانی جیا‌یه‌ له‌ زمانه‌وانی ئەوروپی. له‌ لایه‌کی دیش، که‌ باس له‌ زمانه‌وانی بونیادگه‌ری و گواستنه‌وه‌ی ئەمەریکی ده‌که‌ی، ده‌بینی زۆربه‌ی که‌سایه‌تییه‌ زمانه‌وانییه‌کان، له‌ په‌گه‌زدا جوله‌که‌ن.

جوله‌که‌ له‌ میژوودا هه‌ر بێ شوناس و خاک بوونه. به‌ چه‌ندین قۆناغ تێپه‌ریون هه‌تا به‌ کۆمه‌لگای ئەوروپی ئاشنا بوونه. موسه‌وی ۲۰۱۰ له‌ ۲۹ ی کتییی History of the Jews دا ده‌لی: " له‌ سه‌رده‌می ئیمانویلدا ۱۶۹۵-۱۵۲۱ دا جوو له‌ پورتوگاله‌وه‌ به‌ره‌و فه‌ره‌نسا و ئیتالیا و ئینگلتیره...کۆچیان کرد، ئەو جووانه‌ به‌ جووی سه‌فیرادیم ناوزه‌د کران هه‌تا له‌ جووی ئەوروپی جیا‌بکریته‌وه‌". ئەو کۆچبه‌رییه‌ به‌شیکی گرینگ له‌ ژبانی سیاسی جوو پیک دینیت. جه‌واهیر لال نه‌هرۆ دهرباره‌ی چه‌وساندنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یه‌کی چه‌وساوه‌ بوو بۆ نه‌ته‌وه‌یه‌کی دی،

دەيىژىت: " سەيرىم بەۋە دىت ھەر نەتەۋەيەكى پىنشىر چەوساۋە بوۋىت، نەتەۋەيەكى دى بچەۋسىنئىتەۋە "

جوو لەو ھەموو كۆچبەرييەۋە لە پىش مىلادەۋە تا كۆتايى چلەكانى سەدەى بىستەم، رەۋشە سىياسى و رەۋەندىيەكە خەزىتە و ئەزمونىكى زۆرىي زامانەۋانى بۇ دروست كر دوون، ھەتا لە ئەمريكا بىنە پىشەنگ.

لە كۆمەلگايەكى فرە نەتەۋە و فرە زمان و فرە كەلتورى ۋەك ئەمريكا، جولەكە ۋەك رەگەزىكى ئەتنىكى و دىنى پىكەيتەرى مەعرفەى زامانەۋانى ئەمەرىكىن. لەم نووسىنەدا تىشك دەخەينە سەر زامانەۋانى نوپى ئەمەرىكى، چونكە ئەو جۆرە زامانەۋانىيە پىكەيتەرى مەعرفەى زامانەۋانىيە ئەمەرىكىيە و ئەۋە سەدەيەك زياترە ھەژمونى بە سەر رەۋت و قوتابخانەى ئەمەرىكىيەۋە ھەيە، لەمەش زياتر، زۆربەى زامانەۋانە رۇژئاۋاييەكان قسە لەسەر ئەۋ حەۋت زامانەۋانە دەكەن.

### كۆمەلگاي فرە- كۆلتور لە ئەمەريكادا

كۆلتور جىيى و زمان جىيى و نەتەۋە جىيى بەشيكە لە مېژۋوى سروشتى كۆمەلگا. زمان جىيى و نەتەۋە جىيى دوو بوۋنى خودايىن، مرۆ دەستى لە بوۋنىيان نىيە، ھەرچى كۆلتورە جىيىيە، بەرھەمىكى جىۋگرافىيە، يا زادەى سۆسىۋلۇژى كۆمەلگايە. لە رۋوى ئىتنۇلۇژىيەۋە، نەتەۋە بەرھەمى جىۋگرافى و سۆسىۋلۇژىيە، بۇيە زامانى ھەر گرۋپە ئەتنىكىيەك، باۋكە زامانىكى دوورى ھەيە، بۇ نمونە (گرىم) باۋەرى و ابوۋ، كە (زامانى سانسكرىتى) پېرۇتۆ - زامانى مالباتە - زامانى ھىندۇ ئەۋروپىيەكانە. "

ئەمەريكا ۋلاتى نەتەۋەيەكى دياركراۋ نىيە، بۇيە وشەى-nation نەتەۋە لە كۆلتورى ئەمەريكادا نامۇيە، ئەۋەى ھەيە، وشەى-people گەل- ە، گەل كۆكەرەۋەى ھەموو زمان و كۆلتورەكانە لە ئەمەريكا، بى چەوساندنەۋەى نەتەۋەيەك بە سەر نەتەۋەيەكى دى. ئەمەريكا لە سنورى ۋلاتە يەكگرتوۋەكانى ئەمەريكا ۋەك فەرەنسا، باۋەرى بە چەمكى (نەتەۋەى سەردەست) و (نەتەۋەى ژىردەست) نىيە، ئەۋەى ئەمەريكا لە بەرايى و تا شەستەكانى سەدەى بىستەم

كارى له سەر دەکرد، بریتی بوو له سرینهوهی شوناسی هیندییه رهسهنهكان و جیاوازی نیوان سپی و رهشهكان، وهك بلی ئهمهريكا ولاتی سهروهري سپی پيستهكانه، بۆیه وهك كه مالييهكاني تورکيا ئهوهنده باوهريان به ههبوونی کورد له تورکیای نوێ ههبوو، كه نۆکهري بێ، زۆربهی سپی پيستهكاني ئهمهريکا وا بیريان دهکردهوه كه رهش پيستهكان له ههموو مافیک بیوهري بکرین!

له نیو ئه و فره کولتورییهدا، له ۱۹۱۱ ههتا ۱۹۳۳ زامانهوانی ئهمهريکی له نیو کولتور و زامندا، دههات و دهچوو.

### کهسه دیارهكاني زامانهوانی ئهمهريکی 1911 - 1933

دهربارهی ههژمونی کولتور له ناو زامندا یان به پيچهوانهوه، زمان له نیو کولتوردا. لهو قوناغدا، سێ فيگهر لهو حهوت فيگهره كه حزووری ههیه و پيکهیتهري ئه و رهوته زمان و کولتورییهن.

لهم نووسینهدا ئاماژه به بهشداری کولتوریی ئه و سێ کهسه له مهعریفه زامانهوانی ئهمهريکی، دهکهین:

#### یهکهم: فرانز بۆواس

بۆواس زانایهکی ئەلمانی پهنابهري ئهمهريکی بوو. ئه و وهك باوکی زامانهوانی وهسپی بوو له ئهمهريکادا، چونکه زامانهوانی نوێ له سەر دهستی ئه و، دهستی پي کرد. ئه و وهك ئهنتروپۆلۆژییهك له کولتورهوه، کولتوری هیندییهكاني باکووری رۆژئاوای زهريای هيمن، دهستی پي کرد، چونکه بواری مرۆناس —ئهنترۆپۆلۆژی هيندهی گرینگی به کولتور دهدا، هينده گرینگی به زمان نهدهدا. له ئهنجامی توێژينهوه، بۆواس گهيشته شتیکی پيچهوانه، وای لێ هات بلیت: " بۆ ئهوهی له کولتوری ميلهتيك بگهی، پيويسته له زمانی ئه و نهتهوهیه بگهی" ههر له سەر ئه و بنهمایهش، بۆواس له کولتورهوه روهی کرده زمان، تا له کولتوری ئه و هیندییهانه بگات. بهشدارییه زامانهوانییهكاني بۆواس، بریتین له:

۱- ئه و بۆچوونیکي نوێی هینایه ناو شیکاری زمان بهبی سهپاندنی مۆدیلیکی زامانهوانی به سەر زمانی هیندییهكان.

۲- ئەو باوەرپی وا بوو که هەر زمانیک ئەدگاری خۆی هەیه، فۆنەتیکى جیا، سیستەمى ریزمانى.

۳- باوەرپە کولتوورى و زمانەوانییەکانى لە کتیبى Handbook of American Indian language " ریبەرى زمانە هیندییه ئەمەریکییهکان " خستەروو.

۴- وانه وتنهوهى له زانکۆ دەربارەى فەلسەفەى کولتوورى و پیکهاتەى زمانەکانى تر، گەورەترین بەشداری بۆاس بوون. ئەو مامۆستای ساپیر و ورف بوو. دووهم: ئیدوارد ساپیر ۱۸۸۴ - ۱۹۳۹

هەرچەندە بۆاس مامۆستای ئیدوارد ساپیر بوو، بەلام نیو هیندەى ئیدوارد ساپیر لە نیو کورددا، ناسراو نییه. کهواتە ئیدوارد ساپیر کییه ؟ ئیدوارد ساپیر ئەویش توێژەرێكى جوولهکەى ئەلمانى بوو. ساپیر وهک زمانەوان له ئەمەریکا دەستی پى کرد. ئەویش وهک مامۆستاکەى شرۆڤەکارى کولتوورى بوو، کهواتە کولتوور به تايبهتى کولتوورى هیندییه سوورهکان بهشیک له زمانەوانى ساپیری پیک دههینا. بواره کولتوورییهکەى ساپیر له بۆاس فراوانتر بوو، بۆیه جگه له زمانى کولتوورى هیندییه سوورهکان، کارى له سەر زمانى چینی و ئەفریقیش کرد، بۆیه توێژینهوهکەى لهسەر زمانى هەر سى کولتوور بوو. بەشدارییهکانى ساپیر له بواری زماندا بریتین له:

بیرۆکه زمانەوانییەکانى له زانکۆکانى ئەمەریکا، به قوتابییەکان دەوتەوه، زۆر بهى جزوورى ئەو له بواری زماندا، وانه وتنهوهکانیەتى له بارەى زمانەوه.

کتیبى زمان - ۱۹۲۱ یەکهەم کتیبى زمانەوانییه له ئەمەریکادا. ئەو کتیبه شرۆڤەى زمان دەکات هەر وهها ئەو کتیبه هیشتا تەرجومەى کوردى نهکراوه، کهچى زۆر پۆمان و دراما و ههتا شیعری ئینگلیزى له زمانى یهکهەم وهگرێدراون. ئەمەش یهک شت دهگهیهنیت، که بیرۆکهى زمانەوانى کتیبهکه زۆر قورستره له ژانره ئەدهبییهکان. له م کتیبه دا، ساپیر به دیدیکى نوێ دەروانیته زمان، بۆیه له پیناسهى زماندا، له ۱۷ دا دهلیت: " زمان به تهنها مرۆ زاده و میتۆدیکى نا-غەریزى (نا-

سەلىقەبى) پەيوەندىكىردى ئەندىشەكان، سۆزەكان و ويستەكانە، كە بە ھۆى سىستەمى خۇويستى ھىماكان بەرھەم دىت.

### ھزر و زمان يا زمان و ھزر

ھزر پىش زمانە ؟ يان زمان پىش ھزرە؟ ساپىر لەگەل لى ۇرفى قوتابى لە گرېمانى ساپىر - ۇرفدا، باوھې و باو و كە زۇرى لىكسىكۇن لە ھەر زمانىكا، كاريگەرى ھەيە لەسەر مەوداى بىر كىردنەوھى كۇمەلگەيەك. لە كۇتايىدا، ساپىر گەيشتە ئەو قەناعەتە، كە ھزر حزوورى ھەبىت، بى ئامادەبوونى زمان لە پىرۇسەكە. لە پرسى زمان و ھزردا، ساپىر ھەمان شتى دى سۇسىرى لە بارەى زمانەوانى و ئاماژەناسى دووبارە كىردەوھ. كەواتە چۇن (ئاماژە) لە (زمانەوانى) لاوھىكەيە، بە ھەمان شىوھش (ھزر) لە زماندا، (لاوھىكەيە).  
لاى دى سۇسىر زمان سىستەم بوو، لاى ساپىرىش زمان گۇرانى بەسەردا دىت و لە پىكھاتەى خۇى لا دەدات.

### ۳- بنيامىن لى ۇرف ۱۸۹۷-۱۹۴۱

ۇرف لە قوتابىيە باش و ناسراوھكانى ساپىر بوو. سەرھتا دوور بوو لە بوارى زماندا. ھەر كە لە زمان نىك بووھو، ژمارەيەك تويژىنەوھى لەبارەى زمانە رەسەنەكانى ئەمەرىكا و كەنەدا، ئەنجام دا، ۇرف ئارگومىنتىكى كولتورى داھىنا، بەوھى " پىكھاتەى زمان، بىرپار لە شىوھى وەرگرتن و بىر كىردنەوھمان دەدات، بۇ نمونە خەلكى ئەسكىمۇ ژمارەيەكى زۇر لە لىكسىكۇنپان ھەيە دەربارەى (بەفر)، كەواتە جىھانپىنى خەلكى ئەسكىمۇ لەگەل جىھانپىنى ئىنگلىزى جودايە. " ھەرۇھە، ۇرف نمونە بە زمانى (ناقاھى ئەرىزۇن) دەھىتتەوھ، كە لىكسىكۇنى زۇرى دەربارەى ئەندازە ھەيە، كەواتە كەسى ئاقاھى بە شىوھى جىواز لە گەلانى دى، جىھان دەبىنن.

ئەم ديارده له زمانه وانيدا پىنى دهوترىت "ديتيرمينىزم" ههروهها ۇرف لهگەل مامۇستاكهى بىرۇكهى "رېژەيى" "relativity" له زماندا داھىنا. بىرۇكهى رېژەيى له زماندا برىتتية له وهى له زمانىكا ههيه، له زمانىكى تر نىيه. ۇرف هاوچەرخى بلومفيلد بووه، به واتاى ئاگادارى خەم و جيهانبنى بلومفيلد له بارهى زمانه وه بوو.

به مردنى ئىدوارد ساپير و ۇرف و فرانس بۇواس، بىرۇكهى "تويژينه وه له كولتور" تەواو كال بوو وه، هەتا له قۇنغى دووهى ژيانى لۇنارد بلومفيلد، كولتور به تەواوى له تويژينه وهى زمانه وانى كۇتايى پى هات.

### رېژەيى زمانه وانى يا پەيوەندى نىوان هزر و زمان

دى سۇسىر له سەرەتاي سەدهى بىستدا گەورەترىن شۇرشى له زمانه وانى بەرپا کرد، چونکه رەوتى زمانه وانى له رواله تىبەت رزگار کرد، به دنيايه وه له خودى زمانى كۇلبييه وه، نهك شتەكانى دەرە وهى زمان.

ئەوه بوو بۇ يەكەم جار له ئەوروپا وتى زمان سىستەمه، هەموو رەگەزەكانى ناو زمان وهك داشەكانى شەترەنج پەيوەستن به يەكە وه، بۇيه له ئەوروپا، به باوكى زمانه وانى ناويان دەبرد.

له پاش ئەو داھىتانه له بوارى زمانه وانيدا، بىرورپاكانى دى سۇسىر به لاي كەمه وه بووه ھۆى دەرکەوتنى چوار قوتابخانەى زمانه وانى:

1. قوتابخانەى زمانه وانى پراگ ۱۹۲۶-۱۹۳۸.

2. قوتابخانەى زمانه وانى لەندەن.

3. قوتابخانەى زمانه وانى كۇپپنھاگن.

4. قوتابخانەى بونياتگەرى ئەمەرىكى.

پاش ئەوهى باسمان له وه کرد، كه سى كەسى بەرايى، زمانه وانىيان له نيو كولتور دۇزیه وه، چوار كەسەكەى تر دەورى سەرەككيان بىنى له بونياتگەرى ئەمەرىكى و زمانه وانى گواستتە وه و بەرھەمھىنان:

زمانه وانى رېژەيى بەرھەمى ھۆشەكى ئىدوارد ساپير و ۇرف بوو؟

پرسى پەيوەندى دايەلىكتى ھزر و پىكھاتەى زمان، زۆر مرؤناس و زمانەوانى سەراسىمە كر دووہ: لەم ھاوكىشەيەدا " زمان " بەكەرە و " ھزر " بەركار " يان بە پىچەوانەوہ؟ رىچارڊ ھۆرسىي ۲۰۰۲ لە ل ۷۶دا باس لەوہ دەكات كە ئىدوارد ساپىرى مرؤناس ۱۸۸۴-۱۹۳۹ و زمانەوان لەگەل بىتنامىن لى ۆرف - زمانەوان ۱۸۹۷-۱۹۴۱ تىۋرىكيان دارشت بە ناوى گرىمانى ساپىر -ۆرف. لەو تىۋرەدا گرىمانى ئەوہ دەكەن، كە جۆرى بىركردەوہى مرؤف پەيوەستە بە زمانى مرؤفەكەوہ، ئەو تىۋرە بىچگە لەو ناوہى سەرەوہ بە زمانەوانى تەسىمىي يان (زمانەوانى رىژەيى) ناوژەد دەكرىت. ئەو دوو پرهنسىيەى كۆتايى (برىارى زمانەوانى و زمانەوانى رىژەيى) گرىمانە زمانەوانىيەكەى ساپىر- ۆرف پىك دەھىتن، لەو بارەيەوہ دەيفىد كرىستال ۱۹۹۳ لە ل ۳۴۲ كنىيى ئىنسكۆپىدياى زمان و زمانەكاندا ئاوا لىيان دەوئىت: " زمان برىار لە سەر جۆرى بىركردەوہ دەدات، دووهمىش ئەو دياردەى لە زمانىك بوونى ھەيە، لە زمانىكى تر نىيە."

ئۆكسفوڊى ئىنگلىزى -ئىنگلىزى لە لاپەرە ۱۲۸۶ باسى دوو جۆرى چەمكى رىژەيى دەرەوہى زمانەوانى دەكات: يەكەم، كە لە روانگەى رىلەتىفىزم- Relativism، ئەو باوەرەيە كە " راستى" ھەردەم و بەگشتى راست و دروست نىيە، واتە راستى مۆتلەق نىيە، بەلكو (راستى) شتىكە پەيوەندى بە شتىكى ترەوہ، قەزاوہتى لى دەكرىت. دووہم، رىژەيى جوولەى گەردوونى، تىۋرەكەى ئەنشتاين لە فىزىيادا دەلئىت: " بوونەوہر- گەردوون لە سەر ئەو پرهنسىپ دامەزراوہ كە ھەموو جوولەكان لە بوونەوہردا رىژەيىين و (كات) رەھەندى چوارەمە سەبارەت بە (بۆشايى) ھوہ."

### رىلەتىفىزم و دىتيرمىنىزم لە گرىمانى ساپىر- ۆرف دا

رىژەيى بوونى ھەندئ لىكسىكۆن لە زمانى ئەسكىمۆدا، پالى بە ساپىر و ۆرفەوہ نا، بىر لەوہ بەكەنەوہ كە بوونى ئەو ھەموو لىكسىكۆنە لە زمانىكا، وەك بوونى لىكسىۋنى زۆر دەربارەى (بەفر) لە زمانى ئەسكىمۆدا واى كردووہ جىاواز بن لە نەتەوہى دى دەربارەى گەردوون! ھەيدەر عەبدللا لە فەرھەنگەكەيدا، لە بارەى



جياكارى لىكسىكونى عەرەبى لە ھەندى بواردا دەنوسىت: " لە عەرەبىدا وشەيەكى زۆر دەربارەى (شىر) ھەيە، بەلام بوونى ئەو ھەموو لىكسىكونە لە زمانى عەرەبى، جىھانىنى عەرەبى دروست کرد؟ بەلام لە راستىدا، ھەبوونى ئەو ھەموو (ھاوواتا) يە دەربارەى بەفر و شىر، كارى لە بىرکردنەوھى ئەسكىمۇ و عەرەب نەکردووه. كەواتە مەرج نىيە وشە زۆرى دەربارەى شتىك، تەواو كار لە بىرکردنەوھى تاكەكان بكات.

لە لايەكى دى، ساپىر و ژرف لەو گریمانەيەدا گریمانى ئەو دەكەن كە ئەوھى لە زمانىدا ھەيە، لە زمانىكى تر نىيە. بۆ نمونە لە زمانى عەرەبىدا رستەى ناوى ھەيە، كەچى لە (زۆرەى) زمانە ھىندۆ- ئەوروپىيەكان نىيە. لە زمانى كوردىش، لە ھەندى حالەتى دەگمەندا، وەك زمانى عەرەبى وايە رستەى ناوى ھەيە، وەك:

- من مامۆستام.

- ئازاد مامۆستايە.

- تۆ مامۆستاي.

ئەو (ھەبوون) و (نەبوون) ھى دياردە زمانەوانىيانە، رىلەتيفىزم - رىژەي دەگەيەنن، بەلام پلەبەندى زمانەكان دروست ناكەن. بە راي من ئەوھى جياكارى زمانى دروست دەكات، ھەژموني سىياسى و بەشداریى دىنى و شارستانىيە. بۆ نمونە زمانى عەرەبى پيش ئەوھى قورئان دابەزىت لە كۆمەلگايەكى نەخويندەواری لە تاو كۆتايى تەمەنى گىنگلى دەدا، بەلام ھەژموني سىياسى و تەبشیریى ئىسلام (گەياندنى بە نەتەوكانى تر) و بەشداریى شارستانى قورئان، ھەم زمانى عەرەبى زىندوو كردهوه وە ھەم جىھانىنى عەرەبى زۆر فراوانتر کرد، بە جۆرىك لە كۆلتورى مردوو (بۆ نمونە پەرسنتى بەرد) رزگارى بىت و بەرەو خوداپەرسنتى لە جەرگەى سەدەى ھەوتەم ھەنگا و بنىت.

**بويناڊگەرى ئەمەرىكى ۱۹۳۳-۱۹۵۷**

قۇناغى دووھم، دواى برىنى قۇناغى كۆلتور و ھزر لە نىو زماندا، قۇناغى خورڊكردەوھى لىكسىكونەكانى زمان بوو. لەو قۇناغەدا، باباى زمانەوان دەرک بە

بوونى پرهنسىپ بنه رته تيبه كانى دى سۆسیرى ئه وروپى له ئەمهريكا دهكات. ليونارد بلومفيلد، له قوناغى دووهى تهمهنى زمانه وانيدا، قوناغى ههژموني كولتورى له زمان دابرى و پرووى كرده پيكهاتهى خودى زمان، ههتا سه رهتايهكى بونيداهگه رى ئەمهريكى به رهه م بنيت:

### ليونارد بلومفيلد ۱۸۸۷-۱۹۴۹

ليونارد بلومفيلد له سالى ۱۸۸۷ له دايك بووه. سه رهتا وهك سى كه سه كهى به رايى، رهوشى زمانى هه ر له نيو كولتور ده بينى. هه ر له و روانگه وه له زمانى ده روانى، هه تا زمانه وانى وه سفى له ئەمهريكا دروست كرد. بلومفيلد باوه رى وابوو كه زمانى نه نووسراو لاي نه ته وهى ريزمان نه نووسراوه. زانيارى گوازه ر- informant لاي بلومفيلد بوون، نهك زمانى ئەدهبى بالا. ئەمهش خالى جياوازى زمانه وانى ئه وروپى و زمانه وانى ئەمهريكى بوو. جيفرى فينچ ۲۰۰۰ له ل ۸ ى كتيبى Linguistic Terms and Concepts له باره ي به رايى كارى بلومفيلد ده نووسيت: " بۆچوونه كهى بلومفيلد زۆر وه صفى بوو، تا راده يهك نزيك بوو له بونياتگه رى سۆسیر، هه ر رسته يهك له سه ر بنياتى پيكهينه رى به رايى شروقه ده كرئى تا ده گاته پيكهينه رى كوتايى. كه واته رسته وهك هه ره مى پيكهينه رى تيكچرژاو وايه " له ل ۹ دا فينچ ده رياره ي ئاكامى ئه وه هه ره مه شروقه كاربه ده نووسيت: " شتى گرینگ بۆ زمانه وان بریتيه له دۆزينه وهى يه كه زمانه وانیه كان يا پيكهينه ره كانى زمان ئەمهش ته نيا به پرۆسه ي ئيجرائاتى دۆزينه وه- Discovery Procedures ده بيت. ئه و ئيجرائاته بریتيه له كۆمه له پره نسيپك كه (ريزه بندى) و (دابەشکردن) و (له جياتى دانانى وشه كان) له خو ده گرئت."

له لايه كى دى، بلومفيلد له په يوه ندى زمان و هزرى كۆلييه وه، به وه گه يشت كه ئه و تيروانينه ي ئيدوارد ساپير و بنيامين ورف رهت بكا ته وه كه ده لين: " پيكهاته ي زمان رهنگدانه وهى پيكهاته هزه ر، به لكو وتى پيكهاته ي زمانه وانى ئه و كاته ده توانئى بريارى له سه ر بدرئت كه پشت ئه ستور بيت به شروقه كارئى هيمانه ي زمانى ئاخوتن، رپچارد هۆرسئى ۲۰۰۱، ل ۱۶، كۆكرده وهى داتاي

زمانى ھىندىيە سوورەكان، كە رېژمانىكى نەنوسراويان ھەبوو، كېشە نەبوو، چونكە بلومفيلد و ياورانى تەنيا جەختيان لە سەر زمانى ئاخاوتنى ھىندىيەكان دەكرد.

بلومفيلد موعجيب بوو بە ھەولې رېژماننوسە لاوھكانى ئەوروپا، كە ھەول و پىكۆليان دەكرد بۆ دۆزىنەوھى باپىرە زمانى ھىندوئەوروپىيەكان، ئەوئىش ھەولې دا باپىرە زمانى ھىندىيەكانى ئەمەرىكا بدۆزىتەوھ.

بەشى يەكەمى ژيانى زمانەوانى بلومفيلد شتىكى ئەوتۆى لەگەل فرانس بۆواس و ئىدوارد ساپىر و ۆرف جودا نەبوو، ئەوئىش وەك ئەوان لە كۆلتورى ھىندىيەكانەوھ، ھەولې دا لە زمان نزيك بىتەوھ. ئەو، وەك بىنيمان، ھەندى بنەماى توندى وەسفى دارپشت، ھەر بەو بنەمايانە وىستى لە ھەرمەى وشەكانى زمان بکۆلېتەوھ. بلومفيلد لەو وەسفە زمانىيەدا بەوھ گەيشت كە زمان پىكھاتە و چەند يەكەيەكى زمانەوانى دەورى پىكھاتەسازى و دابەشبوون دەگىرن. ئەو دىتەنى بلومفيلد ھەم بەشى دووھمى ژيانى زمانەوانى پىك دەھىتت ھەم لايەكى روئيا بونىادگەرييەكەى پىك دەھىنا، لايەكەى ترى تيۆرى رەفتارسازى بوو. رىچارڊ ھۆرسىي لە ھەمان لاپەرەى سەرەوھدا، دەنوسىت: " بلومفيلد تەواو لە ژىر ھەژمونى رەفتارسازىدا بوو، ئەو باوهرى بە ئەندىشە ھۆشەكىيەكان نەبوو، بەلكو ھەولې دەدا تەنيا ئاماژە بە رەفتارە كۆنكرىتەكان لە شرۆڤەكانىدا بكات."

كتىبى زمان - ۱۹۳۳ بووھ مانىفىستى زمانەوانى لە ئەمەرىكا بە تايبەتى لە سىيەكان ھەتا بەرەو كۆتايى پەنجاکان.

ھەردوو لاكەى زمانەوانىيەكەى، وەسفى و نا- ھۆشەكىيەكەى، بوونە ھۆى سەرھەلدانى " زمانەوانىيە پىكھىتەرەكەى" نۆوام چۆمسكى.

زمانەوانىيەكەى بلومفيلد دوو رەخنەى سەرەكى لە خۆ دەگرىت: واتا يا واتاسازى، دژوارە شرۆڤەى واتاى پىكھىتەرەكان بكەى. بلومفيلد دەيووت: " مانا لە دەرەوھى زمانەوانىيە. " دووھم، بلومفيلد باوهرى وابوو وەسفەردن بە تەنيا بەسە بۆ گەيشتن بە ياساكانى زمان.

## چارلز سى فرايز

چارلز فرايز هاوچهرخى بلومفيلد بوو. ئو له ئەمەريکا به پۆست- بلومفيلدى ناسراوه. له تېروانينه زمانىيهکانيدا دياره هم لايهنگر و رەخنەگرى بونياتگەرى بلومفيلد بووه. بەشدارىيه زمانهوانىيهکانى فرايز، دەتوانين له دوو خالدا کورت بکەينهوه:

ئو دژى بېرۆکەى تيۆرەزىکردنى سەر کورسى بووه له بارهى زمانهوه. لىرەدا ئو دژى هەولى رېزىمانتوسه لاوهکان بوو، چونکه به بى گەرانى گۆرەپانى چەند پىچوون و جياوازيهکیان له بارهى زمانىكى کۆن و زمانىكى نوئى تيۆرۆزه دەکرد. ئەوان زياتر کاريان له سەر رېزىمانى نووسراو دەکرد، هەرچى کەسىكى وهک بلومفيلد بوو، کارى له سەر زمانى ئاخاوتن دەکردهوه، بۆيه زانىارى پيڊەرەکانى، خەلگى رەسەنى زمانهکه بوون. بهوه، فرايز پشتگيرى له بۆچوونهکانى بلومفيلد، دەکرد. ئو دەيوست زمانهوانى له سەر داتاي کۆنکرىتى بى، ئەک زانىارى ئەندىشهى.

ئو باوهرى وابوو، زمانهوانه بەراييهکان هېچ بايهخيان به (واتا) نهداوه، هەتا بلومفيلد باوهرى وابوو " واتا، بوونىکه له دەرەوهى زمانهوانى " ئو به پيچەوانهى بلومفيلد، باوهرى وابوو که واتاي پيکهيتهرەکانى زمان گرینگه، تەنانەت واتا له فۆنۆلۆجيش دايه، ئەک هەر تەنيا خودى زمان.

کەواته رەوتى پۆست -بنیادگەرى له ئەمەريکا له زۆرەيه ئايديا زمانهوانىيهکانى نيو کتیبى بلومفيلد، زمان -۱۹۳۳، پاشگەز نهبوونهوه، بەلکو رەوتىكى زمانهوانى ريفۆرميان له ئەمەريکا بەرپا کرد.

## زهليگ هاريس ۱۹۰۹-۱۹۹۲، مامۆستاي چۆمىسى

زۆر جياوازی له نيوان زمانناسى ئەوروپى و زمانناسى ئەمەريکيدا هەن، که شوناسى جودا به هەردوو رەوت دەبەخشن، گەرەترين جياوازی بونىادگەرى ئەمەريكى ئەوهيه، که بونىادگەرى ئەمەريكى هېچ گرینگى به واتاي وشه و ئەرکەکانى وشه و ئاخاوتن، نهدهدا، بەلکو تەنيا جهختيان له سەر شهکلى زمانهوانى دەکردهوه.

فرايز و هاریس به جیا وهک دوو نیمچه نهیاری بلومفیلد دهرکهوتن، دهرکهوتنی باوهرّه زمانهوانییهکانی ئەو دوو زمانهوانه، رینخۆشکەر بوون بۆ زۆریک له رهخنهکانی چۆمسیکی له بلومفیلد.

هاریس وهک ژرف سهرهتا دوور بوو له بواری زمانهوانی، زیاتر خهریک بوو به سامیگهری و زمانی عیبری (زمانی جولهکه) ئەو دووه به سیاسهتهوه. به تایبهتی به پرسهکانی جولهکهی دهبهستهوه.

له لای دووهمی ژیانیدا، ژیانی زمانهوانی، ئەو زوو به هۆی کتیبی Structural linguistics زمانهوانی پیکهاتهیی ههروهها شرۆقهکاری ئاخوتن- Discourse Analysis ههروهها دۆزینهوهی پیکهاتهی گواستنهوه له زماندا، دهرکهوت.

هاریس، به چاویکی ریزنایمیز تهماشای رهوتی زمانهوانی له ئەمهاریکا دهکرد، ویکپییدا دهربارهی ئەو ئیعبابه به ساپیر و بلومفیلد دهنوسیت: " هاریس له نووسینه بهراییهکانیدا، زۆر له ژیر کاریگهری ئیدوارد ساپیردا بوو. ههتا خۆی به میرانگری رۆناکییری ئەو داهنا. ههروهها شهیدیای کتیبی زمان- ی بلومفیلد و کهسی بلومفیلد بوو." قسهکردن له سهر بیرۆکهی گواستنهوه له زماندا ههروهها ههلوهشاندنهوهی رسته بۆ پیکهینهرهکانی، دیاردهیهکی دی زمانهوانی بوو، که چۆمسیکی وهک قوتابییهک له مامۆستاکی وهریگرتن.

بۆ نمونه رستهی خوارهوه بۆ رستهی بچووکت و بچووکت کورت دهکاتهوه، بهوهی ههموو پری -مۆدیفایهر و پۆست- مۆدیفایهرهکان (وشه وهسفیهکان) له رستهدا دهقرتینی:

The attitudes (that) (people) (in power) (express) are for (public) effect.

ئهم دیتنه بنهمای دهرکهوتنی ئیکۆنۆمی له زماندا بوو، چونکه لهو پرۆسه زمانهوانییدا، چهند وشهیهکی زیده له یهکهههنگاودا، دهقرتیندریت، وهک:

Attitudes that people express are for effect.

بهلام هیشتا رستهکه ههلگری چهند وشهیهکی زیدهیه وهک (that people express)، بۆیه له ههنگاوی دووهمدا، له رستهکهدا تهنیا سهرهباپهتهکان دهمین:

-Attitudes are for effect. ههلوئیستهکان بۆ کاریگهری نواندن"

ئەو بىرۆكەى ھارىس لە نىو قوتابىيەكاندا بە سەير و پەرگىر ناوزەد كرا، بەلام زۆر كارىگەرى لە سەر چۆمىسكى بەجىھىشت.

### چۆمىسكى، زمانەوانى بەرھەمەين

چۆمىسكى لاي زۇرىك لە زمانناسان بە ھەلگىرسىنەرى شۆرشى زمانەوانى لە ئەمەرىكا دادەنریت، بە تايبەتى دواى بلاوكردەنەوہى كىتیبى پىكھاتە سىنتاكسىيەكان لە سالى ۱۹۵۷. زمانەوانى چۆمىسكى لە سەرەتادا لەوانى تر تەواو جىابوو، مېتۆدەكەى لە سەر رەخنەگرتن لە بونىادگەرى بلومفیلد دامەزرا بوو.

نۆوام چۆمىسكى كۆمەلىك ژىدەرى مەعريفى و زمانەوانى لە ژىر دەست بوو، لە ھەمووى كۆنتر شىكارى بازنەى زمانەوانى پۆرت رۇيال بوو، ھەرودھا لە رىگای باوكىيەوہ خودان مەعريفەيەكى ئىسلامى بوو، زىلىگ ھارىس ھەم مامۇستاي بوو، ھەم رىپىشاندەرى زمانەوانى بوو، ئەو ھەمووہ بىرۆكەيەكى لا گەلالە كرد، كە بە توندى رەخنە لە بونىادگەرى ئەمەرىكى بگریت. پاش مردنى بلومفیلد، چۆمىسكى تەمەنى ۲۱ سال بوو ھەرودھا لە كاتى نووسىنى كىتیبى (پىكھاتە سىنتاكسىيەكان) تەمەنى ۲۹ سال بوو. لەم كىتیبە نۆبەرەيدا، چۆمىسكى لاو ئىعلانى شۆرشىكى زمانەوانى لە ئەمەرىكا كرد. لەم كىتیبەدا چەند بىرۆكەى كۆن و نۆى بەرچاو دەكەون وەك:

۱- ياساكانى پىكھاتەى فرىزى

۲- روئىاي بەرھەمەينى ناسراو بە رىزمانى بەرھەمەين،

۳- رىزمانىبون،

۴- يونىڧىرسالىتى،

۵- ساىكۆلۆژى ھۆشەكى،

۶- رەوشى مانا

چۆمىسكى باوہرى وايە كە لە چەند ياسايەكى سنووردادا، دەتوانىن ژمارەيەكى بى كۆتا لە رستە بەرھەم بىنين. ئەم بىرۆكەيە گوزارشت لە ئىكۆنۆمى لە زمان دەكات ھەرودھا تەوزىفكردى زياترى بىرۆكەكانى زىلىگ ھارىسى ئەمەرىكى بوو. ياساكانى وەك:

۱- پ.... ف ن + ف ک (رسته: فرییزی ناوی فرییزی کرداری، )

۲- ف ن.... د + ن (فرییزی ناوی: دیارخهر + ناو)،

۳- ف ک... ک + ف ن (فرییزی کرداری: کردار + فرییزی ناوی) هتد

ژمارهیهکی بی کۆتا له رستهی ریزمانیی پیک دههینن. ئەو رستانه‌ی ریزمانی به‌ره‌مه‌یین به‌ره‌می دههینن، رسته‌ی ئه‌ریی و خاوه‌ن پیکهاته‌ی قوولن، به واتای واتادارن. واتاداریش هه‌ر ئەو کاته دروست نابیت، که لیکسیکۆنه‌که‌کانی رسته‌که پابه‌ندی یاسا‌کانی پیکهاته‌ی زمانه‌که بن، به‌لکو دوو ئەدگاریان هه‌بیت:

أ. لیکسیۆنه‌که واتادار بیت.

ب. لیکسیۆنه‌که پابه‌ندی ریزبه‌ندی زمانه‌که بیت.

له‌و هه‌مووه‌ دهرده‌که‌ویت، که ته‌نیا فاکته‌ر و پیکهاته‌ی سینتاکسی به‌س نییه‌ بۆ پیوه‌ری ریزمانییوون، به‌لکو فاکته‌ر و پیکهاته‌ی سیمان‌تیک‌ش لایه‌کی دی ریزمانبوون ده‌گه‌یه‌نیت.

له‌ لایه‌کی دیش، سه‌لیقه‌ی زمانه‌وانی که دهرهاو‌یشته‌ی کولتوری نه‌ته‌وه‌یه، حاله‌تیک‌ی سه‌رووی ریزمانبوون ده‌گه‌یه‌نیت، ئەویش مه‌قبولبوونی رسته‌یه‌ لای تاکه‌کانی نه‌ته‌وه. بۆ نموونه‌ خوینده‌وار و نه‌خوینده‌وار دهرک به‌ نا- ریزمانییوون و نا- مه‌قبولبوونی ئەم رستانه‌ی خواره‌وه‌ ده‌که‌ن:

۱- ئازاد چوو بازار.

۲- کچه‌ قه‌یره‌که‌ دوو مندالی هه‌یه.

هه‌مان حاله‌ت له‌ زمانی دیش هه‌یه، ئایچسین له‌ کتیبی Teach yourself Linguistics دا، نموونه‌یه‌کی هاوشیوه‌ی ئەوانه‌ له‌ زمانی ئینگلیزیدا ده‌هینیتته‌وه:

My brother is a spinster.

واتا، که له‌ زمانه‌وانی بونیادگه‌ری غائیب بوو، لای چۆم‌سکی له‌ ریزمانی یه‌که‌میدا له‌ پیکهاته‌ی قوول deep structure - بوو. پرسی واتا و جیی واتا لای چۆم‌سکی له‌رزۆک بوو، بۆیه‌ ره‌وتیک له‌ زمانه‌وانیه‌که‌ی چۆم‌سکی جیابوونه‌وه‌ و کاریان له‌ سه‌ر " واتاسازی به‌ره‌مه‌یین Generative Semantics - کرد.

چۆن زوبان - لسان له مرۆفدا گشتیه به هه مان شیوهش، زمانیش language- گشتیه، چونکه هه موو زمانه کان هه لگری (ناو) و (کردارن)، هه ر به و دووهش پرسته دروست ده بیئت.

### به راوردیکی خیرای ره وهندی کورد به ره وهندی جووه وه عه لمانیه تی کوردی یا سه ده یه ک دواکه وتن؟

هه ردوو ریفۆرمی دانتی له چه رخی دوازه و مارتن لوثر له پازده دا مۆرکیکی قهومی هه بوو. دانتی داوای زمانی ئیتالی ده کرد. هه روه ها یه کیک له دروشمه کانی ریفۆرمی مارتن لوثر له ئه وروپا، دروستکردنی شوناسی دینی و قهومی ئه لمانیا بووه، چونکه تا ئه وسا ئینجیل له لاتینییه وه نه کرابوو ئه لمانی. ئه و دوو ریفۆرمه شوژی فه ره نسی دروست کرد. شوژی فه ره نسیش، شوناسی نه ته وه یی دروست کرد.

حه مید مه تبه عی له زاری مه سعود محه مه ده وه ده گو یزیه وه، که پروشکی شوژی فه ره نسی گه یشتۆته میرنشینه کوردیه کان، به تایبه تی میرنشینی بابان، هه روه که له دیداری کدا له گه ل مه سعود محه مه د له لاپه ره ۹۲ باس له وه ده کات، که ته نیا شه ش هه وت سال داوی شوژشه که، پروشکی گه یشتۆته باشووری کوردستان:

" انه اکتشف ان روح الشعور القومي برزت بين الاكراد على عهد اماره عبدالرحمن باشا البایانی ۱۱۹۸-۱۲۲۸ ه و قد تقطن الی ذلک من نص الوقفیه الی کتبه عبدالرحمن فی نه ایه کتاب صحیح البخاری الموقوف من عبدالرحمن باشا علی جد مسعود الاکبر عبدالرحمن الجلی، و ورد فیها انه موقوف علی فلان فأولاده فأن لم یجدوا فعلی اولاد اخیه، فعلی العلماء العاملين بأرض الکرد. فکان ورود کلمه أرض الکرد فی وقف اجل کتاب دینی امرا استرعی نظر مسعود فقلب تاریخ کتابته ۱۲۱۱ ه الی المیلادیه فتبین انها تقع بعد ست او سبع سنین من قیام الثوره الفرنسیه".



له سەدەى نۆزدەدا مىرنشىنى بابان و مىرنشىنى سوران و بادىنان و بۆتان دروست بوون، بەلام زۆربەى ئەو مىرنشىنانە وەك شۆرشى فەرەنسى خەرىكى يەكتر خواردن بوون، ھەتا ھەر ھەموويان له دواى يەك له نيو چوون.

دواى ئەو كۆژاندنەو و كېكردنە، بالى عەلمانى كوردى يا بۆرژواى شار، يەكەم رېكخراوى عوسمانلى عەلمانى له كۆتايى سەدەى نۆزدە دروست كرد. له ئەدەبىياتى ئەو رېكخراویدا، يەكەم شەپۇلى عەلمانى كوردى دەرکەوتن، كە برىتى بوون له دكتور عەبدوللا جەودەت و ئىسحاق سكوتى... دووهم شەپۇلى عەلمانى كوردى، دواى قۇناغى دووهمى رۆژنامەى كوردستان دروست بوو، كە مىقداد بەدرخان بە عەبدلرحمان بەدرخان گۆردرا.

د. فەرھاد پىربال له كتيبى رۆژنامەگەرى فەرەنسيدا ئاماژە بەو دەكات كە له سەردەمى عەبدولرحمان بەدرخاندا، رۆژنامەى كوردستان له ھەمان چاپخانەى ئىتحاد و تەرەقى دەردەچوو ھەروھا له نامىلكەيەكى ترى ئەو شەپۇلە عەلمانىيەى كورد بە ( كوردە لاوھەكان ) ناوژەد دەكات.

جولەكەى عەلمانى و كوردى عەلمانى له سەرەتاي سەدەى بيستەو وەك دوو نەتەوہى موھاجير له ئەوروپا و ئەمەريكا دەرکەوتن. ئەو دوو نەتەوہى له زۆر ئەدگار بە يەك دەچن، لەوانە: كۆچپىكردن و بە كۆيلە و پاشكۆكردنى كورد دواى كودەتاي كۆرش له ۵۴۹ پ. م. رەوشى ھەردوو نەتەوہ زۆر ناجىگير بوو.

وەك گوتمان له سەدەى نۆزدە و سەرەتاي سەدەى بيستەمەو، پووناكبيرى كورد له ئەوروپا و جولەكە له ئەمەريكا دەرکەوتن. ئەوسا ئەوہى جىي له ئەوروپا دەبوو، باباى سياسەتمەدار و پووناكبير بوو، نەك رەشۇكى.

رەوشى ئەوروپا ھەتا دواى ئىعلانكردنى ئىسرائىل - ۱۹۴۸ بۆ جوو شامى شەرىف نەبوو، بەلكو وەك موسەوى (۲۰۱۰) ل ۳۳-۳۲ ئاماژەى پى دەكات " جوو له سەردەمى جينرال فرانكۆ نەدەبوو ھىچ پاىەكى حكوميان له ئىسپانيا پى بدريت، ھىتلەرىش له ماوہى ۱۹۳۳-۱۹۴۴ بە قىتار جولەكەى رەوانەى ئىسپانيا دەگرد تا دەولەت له نيويان بەريت ھەروھا له ئەوروپا دووريان خەنەوہ ."

کوردیش له هەر پینج بهشی کوردستان له ژيانیکی پر کوله مه رگی ده ژیا. هەر له پیش سه دهی بیسته وه، پرووناکییری کورد به ئه وروپا و ئه رمینیا ئاشنا بوو. گه لی جوله که توانی دوور (له ده وه له تی) خۆی، له ولاتیکی فره نه ته وه و کولتووردا شه پۆلیکی زمانه وانی و کولتووری و هزریی و بونیاده گه ریی هینتایه ئاراه، که چی پرووناکییری عه لمانی کورد چی بۆ زمانی کوردی کرد؟

له بیست و سییه کانی سه دهی بیسته م، ئه لفیبی لاتینی گواسته وه ناو زمانی کوردی. له ئه رمینیا کورده کۆمونیست و ئیزیدییه کان ئه لفیبی ئایدیۆلۆژیان هینتایه ناو زمانی کوردی، که سه فاره تی فره نسی ده وری سه ره کی هه بووه له هاندان و جیگیرکردنی ئه لفیبی لاتینی له لای کوردی باکوور و کوردی رۆژئاوا. له لایه کی دی، د. جه مال نه به ز له شه سه ته کانه وه له ئه وروپایه، وه ک زمانه وانیک جگه له خه ریکبوون به کولتووری زه رده شتی، چ ره وتیکی له زمانه وانی کوردی دروست کرد... هەر خۆیشی له زۆربه ی کتیبه کانی که له نه وه ده کان ده رچوون، ئاماژه به وه ده کات که هه یج به لگه یه کی کۆنکریتی نییه بیسه لمینتت ئافیتا کوردیه، وه ک د. نه به ز له کتیبکی خۆیدا، ده نووسیت: "گه لیک به لگه هه ن بۆ ئه وه ی که زه رده شت په یامبه ر و داهینه ری ئاینی مه زدایه سنی له ناوچه ی ماده کاندا (کوردستانی ئه مرۆ) له دایکوو بی و به زمانی خه لکی ئه و شوینه ش قسه ی کرد بی، به لام هه یج به لگه یه ک بۆ ئه وه نییه که کتیبی (ئافیتا) به ته واوه تی به زمانی ماده کانی ئه و سه رده مه نووسرا بیته وه" به لکو ئه وه ی هه یه نزیکیه، ئه و نزیکیه له گه ل زمانی فارسیش هه یه، هه روه ها چۆن له نیو زۆربه ی زمانه کانی هیندۆئه وروپی هه یه. له یه کنزیکه ی زمانه کان، کۆپی پیستی زمانه کان ناگه یه نیت.

له لایه کی دی، که سه یکی وه ک عیسه مه ت شه ریف وانلی پاش ئه و هه موو سا له له ئه وروپا بوون به وه گه یشتووه، ئاخیه وری زاری کرمانجی سه روو له ئاخیه وری زاری سۆرانی زیاتره، که واته با ئه و ستانده ر بیت... ئایا زیادبوونی ئاخیه وری زاریک، زاره که له نیو زاره کان ده کاته ستانده ر؟ هه لپژاردنی زاریک بۆ ستانده ربوون، چ په یوه ندی به "ژماره ی ئاخیه و" ه وه یه ؟ هەر ئه و بیرکردنه وه ده فه ره رسته ییه، دکۆر ئه میری حه سه نه پووری دانیشتی که نه دای به ره م هینا که

پیشنیازی دوو زمان و دوو نهتهوه دهکات بۆ بادینی و سۆرانیهکانی باشووری کوردستان! ئایا پرۆسهی نهتهوه- دروستکردن، ئهوها دهبیته؟  
پاش سهدهیهک له ئهوروپا بوونی زۆربهی رۆوناکییری عهلمانی کورد، نهک رهوت و قوتابخانهیهکی زمانهوانی دروست نهکرد، بهلکو ( کۆمهله ژههریک )یان بۆ زمان و ئهلفبج و نهتهوهی کورد گواستهوه، که کورد پاش رزگاربوونی له دهسهلاتی تورکی و عهرهبی و فارسی، دهبی خۆی بهرههف بکات بۆ شهپه زمانهوانی و هزرییهکانی حیزبی کوردی!

### سهرچاوهکان

- 1- Aitchison, Jean (1999) Teach Yourself Linguistics, London: Hodder Headline Plc.
- 2- Al –Mosawi. Jawad M. (2010) History Of the Jews from the Romans Ages to the Reign of Franco, Translated By: Sanaa Lazim Hassan. Bagdad.
- 3- Jack ( 2003) Text and context Tehran: numa.
- 4- Edward Sapir (1988) Language. Tehran: bibliobazar .
- 5- Noam Chomsky (2003) On Language, India: Penguin Books India.
- 6- Noam Chomsky (1969) Aspects of the Theory of Syntax. Cambridge: Cambridge University Press.
- 7- Robins, R.H. (1967) A Short History of Linguistics, Indiana University Press, Bloomington.
- 8- Trask and Mayblink (2000) Introducing Linguistics, London: book limited.
- 9- Trask R. L (2003) Historical Linguistics. London: Hodder Headline Group
- 10- Yule, George (2006). The Study of Language: An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press.

## تیشکیک بۆ سهر بهرکار

### سیروان خهلیل هه داد

#### بهرکار و ناساندنی:

یهکی له که رهسه گرنهگهکانی رسته بریتیه له بهرکار، به تاییهتی ئه و رستانه ی کارهکانیان تیپه پرن، چونکه ئه و رستانه واتایان ته و او نابئ بی بوونی بهرکار، چونکه بهرکار دهکه ویتته ژیر کاریگهری کارهکه، هه ر ئه مه شه وای کردوو هه ندی زمانه وان له بری به کارهیتانی زاراو هی بهرکار زاراو هی ته و او که ر بۆ هه مان مه به ست به کار بیتن.

زمانه وانانی نیوخۆ و بیانی هه ولی ناساندنی ئه م ئه رکه ریزمانیه یان داوه: عمر محمود کریم ده لئ ( ئه م زاراو هی له شیکردنه وه ی ئه رکه ریزمانیه یاندا به کار دئ، ئاماژه به دروستبوونی پیکهاته یه کی سه ره کی رسته و فریز ده کات، له ریزمانی چاولیکه ریدا بهرکار ئه و که سه یه یا ئه و شته یه که کاری بکه ری ده که ویتته سه ر به ئامانجی کاره که ناو ده بریت. )<sup>(۱)</sup>

عبدالواحد مشیر و ابراهیم عزیز ده لئ ( ئه و ناوه یه کاری بکه ری به سه ردا تیده په ریت، هه ندی جاریش راناو یا گروپیکی سییتاکسی ده بیت )<sup>(۲)</sup> کریسته ل ده لئ ( پیکهاته یه کی سه ره کی رۆنانی رسته یه له دیرینه وه له گه ل ره گی کار و ئامانجی کار تیکه ل بووه. )<sup>(۳)</sup>

ئه گه ر سه یری پیناسه کانی سه ره وه بکه ین بۆمان رپوون ده بیتته وه که، پیناسه کان پیناسه ی گشتی بهرکارن وه ک ئه رکنیکی ریزمانی، واته باس له جو ره کانی بهرکار نه کراوه بۆیه به پیویستی ده زانین که چه ند پیناسه یه کی بهرکاری راسته وخۆ بخه یه روو:

(بهرکاری راسته وخۆ ئه وه یه یه که م جار و راسته وخۆ کاریگه ری کاره که ی ده که ویتته سه ر و مه رجیش نییه، له سه ره تای رسته وه بیت. )<sup>(۴)</sup>

بهرکاری راسته‌وخۆ له وهلامی چی یا کۆ دادی، که به بی یاریدهی ئامرازیک کارهکهی به سهردا جیبه‌جی ده‌کریت. <sup>(۵)</sup>

له کۆی گشتی پیناسه‌کانی سه‌روهه ده‌کرۆ بلیین به‌رکار بریتیه له‌و وشه/فریزه‌ی هاوبه‌شی ناوییه و ده‌که‌ویته نیو فریزی کاری وهلامی پرسیاریک ده‌داته‌وه که به (چ - کۆ) ده‌کرۆ، راسته‌وخۆ له ژێر کاریگه‌ری کار دایه، واتای رسته‌که ته‌واو ده‌کات.

جۆره‌کانی به‌رکار:

کاتی ئیمه‌ باس له جۆره‌کانی به‌رکار ده‌که‌ین، ئه‌وه مه‌به‌ستمان (به‌رکار) له له‌ رووی لۆژیکه‌ت و ریزمانی بوونه‌وه، نه‌ک ئه‌و باسه‌ی خۆی به جۆره‌کانی به‌رکاره‌وه خه‌ریک ده‌کات له‌ رووی کاریگه‌رییه‌وه.

به‌رکار به‌ هه‌مان شیوه‌ی بکه‌ر له‌ رووی سیمانتیکی سینتاکسییه‌وه دابه‌ش ده‌بیته سه‌ر دوو جۆری سه‌ره‌کی:

به‌رکاری لۆژیکی (سیمانتیکی)

به‌رکاری ریزمانی (سینتاکسی)

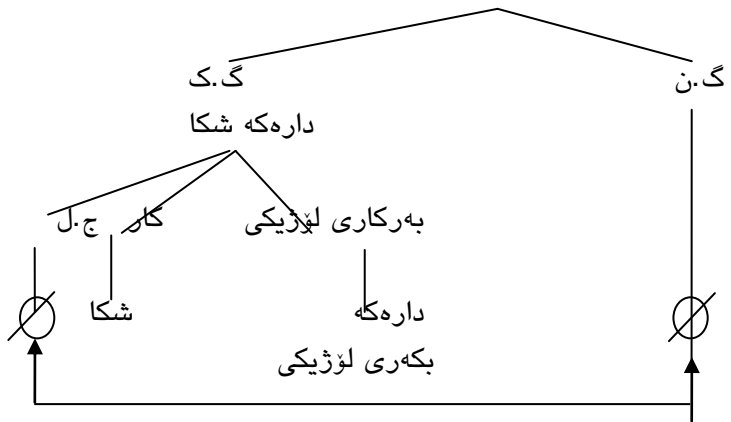
جیاکردنه‌وه‌ی ئه‌م دوو جۆره‌ی به‌رکار کاریکی وا سانا نییه، چونکه هه‌ردوو جۆری به‌رکاره‌که ده‌چنه‌ خانه‌ی به‌رکاری راسته‌وخۆ و ته‌نیا ئه‌وه هه‌یه له‌ رووی واتاییه‌وه له‌ یه‌کتري جیاوازن. بۆیه‌ که‌سه‌ی زمانه‌که به‌ باشی نه‌زانێ ناتوانێ ئه‌م دوو جۆره‌ی به‌رکار له‌ یه‌کتري جیا بکاته‌وه، چونکه (( جیاکردنه‌وه‌ی ئه‌م دوو جۆره‌ی به‌رکار په‌یوه‌ندی به‌ زانیی زمانه‌وه هه‌یه. )) <sup>(۶)</sup>

به‌رکاری لۆژیکی (سیمانتیکی):

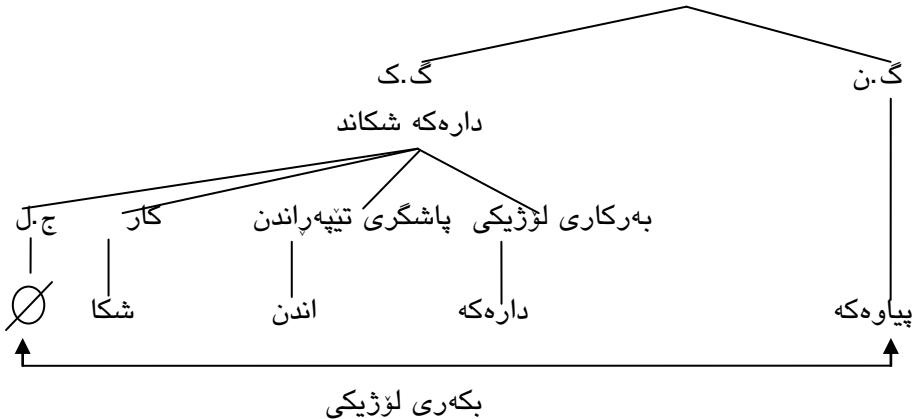
یه‌کیکه له‌ پیداو‌یستیه‌کانی رسته، به‌ گشتی ئه‌و گرێ ناوییه‌یه، که ده‌که‌ویته نیو گرێی کار و زۆربه‌ی کات له‌ دوا‌ی بکه‌ره‌وه دیت. ئه‌م جۆره‌ی به‌رکار له‌ رووی سیمانتیکییه‌وه هه‌ست به‌ بوونی ده‌کرۆ، واته له‌ رووی واتاوه ده‌زانین ئه‌وه به‌رکاره‌ نه‌ک که‌ره‌سه‌یه‌کی تر چونکه

(( ئه‌و جۆره‌ی به‌رکار په‌یوه‌ندی به‌ بۆشایی به‌رکار و ریزبوونی که‌ره‌سه‌کانه‌وه نییه، واته له‌ رووی سیمانتیکییه‌وه ده‌زاندرێ به‌رکاره‌ نه‌ک له‌ رووی شویتي به‌رکاره‌وه. )) <sup>(۷)</sup> هه‌روه‌ها ئه‌م جۆره‌ی به‌رکار زیاتر له‌و جۆره‌ کارانه‌ ده‌رده‌که‌ویت

که له ږووی هیزه وه ( تینه په ران. له و حالته شدا له ږووی ریزبوونی که ره سه کانه وه، به رکار ده که ویتته سه رته تای رسته، به واتایه کی تر به رکار له شویتي بکه ردا دیت و ده بیتته یه که م گری ناوی له ږووی فورم و له ئاستی سه ره وه، واته ریزبوونه که ده بیتته  $(v, S)$  به لام له ږووی سیمانتيک و لوژیکه وه ریزبوونه که به م شیوه یه ده بیت  $(V, O)$ ، به لام کاتي بکه ری رسته ده رده که ویت نه وه کاره که پاشگری تیپه راندنی ( اندن ) و هره گریت. داره که شکا.



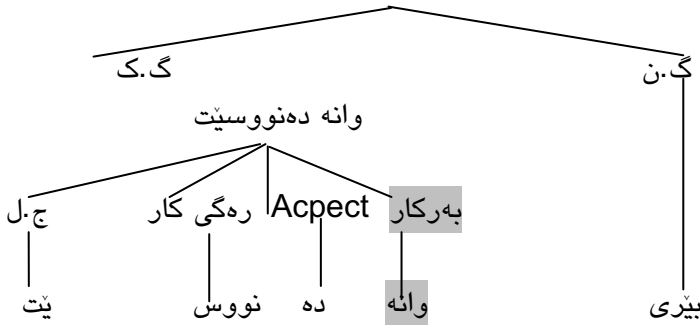
پیاوکه داره که شکاند.



بەرکاری ریزمانی ( سینتاکسی ):

ئەم جۆرە بەرکار بە گشتی دەکەوێتە ژێچر کاریگەری کارەکه و لە ڕووی شوێن و ریزبوونی کەرەسەکانەوه، دەکەوێتە نیوان ( بکەر، کار ) هەرودها دەکری بلێن ئەم جۆرە بەرکار بە ھۆی شوینی دەرکەوتنی لە ڕستە دا دەناسینەوه، هەرودها ئەگەر لە ڕووی سیمانتیکیش لیکدانەوهی بۆ بکەین، ئەوه ھەر چەمکی بەرکار دەگەینیت. چونکە کاریگەری راستەوخۆی کاری لەسەرە و پیشوازی لە کاری بکەر کردووہ. بە گشتی ئەم جۆرە بەرکار تەنیا لەو جۆرە کارانە دەرکەوێت کە، لە ڕووی ھیزەوه ( تیپەر)ن. بۆیە دەکری بلێن بەرکاری لۆژیکی بکەری ریزمانییە.

بییری وانه دەنوسیت.



لە نیوان بکەر و بەرکاردا:

ئەگەر ورد بینەوه لە ھەر دوو کەرەسە سەرەکی ڕستە (بکەر، بەرکار) دەبینین کە دابەش دەبن بۆ جۆری ریزمانی لۆژیکی. لەم سۆنگە یەوه پەيوەندیەکی تیکەل لە نیوان (بکەری ریزمانی، بەرکاری لۆژیکی) دا ھەیه، بە پێوھری واتایی (سیمانتیکی) چونکە (ھەندی) شیکردنەوهی ڕستە لە ڕووی ریزمان و مەنتیقەوه جیاواز دەبیت، واتە بکەری ریزمانی دەبیت بەرکاری مەنتیقی و بەرکاری

رېژمانیش ده بېته بکەری مەنتیقی))<sup>(۸)</sup> ئەمە سەرەرای ئەو دی کە، بەشیک له بکەری ئەو کارانە ی کە تیتە پەرن و له چاوی ئەلفییه وەهرگیراون، دەبنە بەرکاری لۆژیک، وە ئەم حالەتە له بابەتگەلیکی وەک بکەر نادیار بە تاییه تی بکەر نادیار ی ئاماژە پیکراو بەرچا و دەکەوێت.

من نان دەخۆم.

له رووی رسته سازییە وە (من) بکەری رسته یه، چونکه له سەرەتای رسته دا هاتوو و یه کەم گری ناوییه و چالی بکەریشی پر کردۆتە وە، له رووی لۆژیکیشە وە بکەر چونکه هەلساوه به ئەنجامدانی کردە ی کاری خوارنە کە. (نان) بەرکاری رسته یه، چونکه دووهم گری ناوییه و کەوتۆتە نیو گری کاری و چالی بەرکاریشی پر کردۆتە وە.

منالە کەوت.

(منال) بکەری رېژمانییە و بەرکاری لۆژیکییە ئەگەر له رووی واتاییه وە سەیری بکەین، چونکه منال له خۆیه وە ناخنکی، بە لکو دەبیت هیژیک یا کەسی یا شتی یا هۆی بوویتە هۆی خنکانی. کەواتە (منالە) هەرچەندە له سەرەتای رسته وە هاتوو و گری ناویشه بەلام نابیتە بکەر له رووی لۆژیکیه وە چونکه ریزبوون لەم رسته ی سەرەو هەم شیوه یه (، O ، V )

### بەرکار و بە لووتکە کردن:

کرداری بە لووتکە کردن بریتییه له هێتانه پێشی کەرەسە یه ک له سەر حسابی کەرەسەکانی تری نیو رسته، واتە قسە کەر بە پێی ویست و مەبەستەکانی خزی یه کیک له کەرەسەکانی رسته دەهینیتە سەرەتای رسته و جەختی له سەر دەکات. بېگومان ئەمەش له دەور و بەریکی دیاری کراو به ئەنجام دەگات، بۆیه مەبەستی قسە کەر تا ئەندازە یه کی باش دەدات به دەستە وە، (( هۆکاریکی پراگماتیکی وا دەکات ئەم به لووتکە کردنە ئەنجام بدریت ))<sup>(۹)</sup> هەر وەها هەریه کە له قسە کەر و گوێگریش رۆلیان هەیه، له کردە ی به لووتکە کردن، چونکه هەردووکیان له هەمان



ژینگه و دهوروبه ری قسه کردندان، بۆیه ئه گهر قسه کهر ئه م کرداره ی به ئه نجام گه یاند ئه وه مه به سستیکی پراگماتیکی هه یه .

ئه وه ی ئه م بابه ته و بهرکار به یه که وه ده به سستیته وه، ئه وه یه بهرکاریش یه کیکه له که ره سه پیکه یته کانی رسته به ژداره له رۆنانیدا. بۆیه ده کری ئ وه ک هه موو که ره سه پیکه یته کانی تر ده کری ئه م کرداره ی له سه ر ئه نجام بدری. به لام به لووتکه کردنی بهرکار هه ندی جیاوازی هه یه، له گه ل که ره سه کانی تری رسته که، له خواره وه له چه ند خالی ک چری ده که ینه وه:

- ۱ - بهرکار ده هیندریته سه ره تای رسته.
- ۲ - نیشانه ی (،) له دوای بهرکار داده ندری ت.
- ۳ - وهستان Stop ده خریته سه ر بهرکار.
- ۴ - مؤرفیمی ناسیاوی (ه که ) بۆ بهرکار زیاد ده کری ت.
- ۵ - جیناوی لکاو له بهرکاره وه ده گوازی ته وه بۆ سه ر کار.

هه قال کتیبی دراندن.

کتیبه که، هه قال دراندی.

له رسته ی یه که مدا ریزبوونیکی ئاسایی هه یه، که له سه ر قالبی ( V. O.S ) یه، واته کرداری به لووتکه کردنی له سه ر ئه نجام نه دراوه. له رووی واته وهش واته یه کی ئاسایی هه یه، که به کاره یته رانی زمانه که لئی تیده گهن. به لام له رسته ی دووهم ریزبه ندی ریزبوون که ره سه کان گۆراوه بۆ ( V. S.O ) و بهرکار هاتۆته سه ره تای رسته و هه ندی گۆرانی تری وه ک دانانی (،) گواستنه وه ی جینا و له بهرکاره وه بۆ سه ر کار و مؤرفیمی ناسیاوی بۆ بهرکار زیاد کراوه، که واته کرداری به لووتکه کردن ئه نجام دراوه، جگه له م گۆرانکارییانه ی به سه ر رۆنانی رسته دا هاتوو، ئه وه واته ی رسته ش گۆراوه چونکه رسته ی دووهم هه مان واته ی رسته ی یه که می نییه، واته ی رسته ی یه که م واته یه کی ئاساییه که ئه ویش بریتییه له وه ی بکه ری رسته هه لساوه به ئه نجامدانی کرداری دراندنی کتیب، به لام رسته ی دووهم واته ی له دهوروبه ر به پیی مه به سستی قسه کهر وه رده گیری ت، واته ی

رستهكەش بەم شىۋەبە دەبىت، ( كىتپەكە دراۋە نەك شىتېكى تر ) واتە قسەكەر ( كىتپى) لا گرنگە بۆيەشە زياتر جەختى لەسەر كىردۆتەوہ.

### پەراۋىزەكان:

- (۱) عمر محمود كرىم، ۲۰۰۴، ۳۴
- (۲) خەسرۆ أحمد، ۲۰۰۸، ۶۲
- (۳) ھەمان سەرچاۋە، ھەمان لاپەرە
- (۴) ھەمان سەرچاۋە، لا ۶۸
- (۵) ھەمان سەرچاۋە، لا ۶۷
- (۶) ھەمان سەرچاۋە، لا ۶۸
- (۷) مزگىن عبدالرحمن، ۲۰۰۶، ۱۳
- (۸) تالىب حسين، ۱۹۹۸، ۴۰
- (۹) رەھىم سورخى، وانەكانى رېزىمانى بەراورد،، كۆلىڭزى زمان زانكۆى سەلاھەدىن ۲۰۱۳ - ۲۰۱۴

### سەرچاۋەكان:

- ۱ ئاۋات أحمد محمد صالح، وانەكانى رېستەسازى، قۇناغى سىيەم، كۆلىڭزى زمان زانكۆى سەلاھەدىن ۲۰۱۲ - ۲۰۱۳
- ۲ ئاۋاز ھەمە سىدىق، رىزىبۈۋى كەرەسەكان لە زمانى كوردىدا، نامەى ماستەر كۆلىڭزى، ئاداب، زانكۆى سەلاھەدىن - ھەۋلىڭزى ۱۹۹۶
- ۳ تالىب حسين على، ھەندى لايەن لە پەيوەندى واتاى رېستە، نامەى دىكتورا، كۆلىڭزى ئاداب، زانكۆى سەلاھەدىن.
- ۴ خەسرۆ أحمد خۇشناۋ، بەركار لە زمانى كوردىدا، ھەۋلىڭزى ۲۰۰۸
- ۵ رەھىم سورخى وانەكانى رېزىمانى بەراورد،، كۆلىڭزى زمان زانكۆى سەلاھەدىن ۲۰۱۳ - ۲۰۱۴
- ۶ مزگىن عبدالرحمن أحمد، دۆخى ئىرگەتېف لە زمانى كوردىدا، نامەى ماستەر، كۆلىڭزى پەرۋەردە بۆ زانستە مەۋقايەتپەكان، زانكۆى سەلاھەدىن ھەۋلىڭزى، ۲۰۰۶
- ۷ عمر محمود كرىم، كارى تىپەر و تىنەپەر، نامەى ماستەر، كۆلىڭزى پەرۋەردە (ابن الرشد)، زانكۆى بەغدا، ۲۰۰۴.

## نەرکه کانی فۆنۆلۆجی

خۆشناو عزیز حەمەنەمین

مامۆستای زانکۆ/ کۆلیژی پەروەردەیی بنەرەتی

فۆنەتیک و فۆنۆلۆجی لە زمانی کوردیدا وەک زۆر دیار دە و بابەتی دیکە ی زمانەوانی تیکەل بە یەک کراون و، زۆریە ی زمانەوان و زمانناسان بابەتە کانی فۆنۆلۆجی بە فۆنەتیک ناو دەبن، بە پێچەوانەشەو. لە کاتیکدا کە دوو بوار و لایەنی جیاوازن و، هەریەکەیان باسی لایەنیکی دیاریکراو و تاییبەتی زمان دەکات و، ئامانج و پێرەو و تاییبەتمەندی خۆی هەیه و جیای دەکاتەو لەوێ دیکە...

فۆنۆلۆجی لقیکی زمانەوانییە باس لە چۆنییەتی کارکردنی دەنگەکانی زمانی مرۆف دەکات لە چوارچێوەی زمانیکی تاییبەتدا... بە واتایەکی دیکە ئەگەر فۆنەتیک چۆنییەتی دروستکردن و گواستنەو و وەرگرتنی دەنگەکانی زمان وەک دیاردەیهکی گشتی بگریتەو، ئەوا فۆنۆلۆجی چۆنییەتی کارکردنیانە لە زمانیکی دیاریکراو، لە فۆنەتیکدا یاسامان نییە ئەوێ هەیه تەنیا وەسفە، بەلام لە فۆنۆلۆجیدا هەر زمانیکی یاسای تاییبەت بە خۆی هەیه، بۆیه دەتوانین بڵین: کە فۆنەتیک و فۆنۆلۆجی دوو شیوازن، کە لە بنەرەتدا جیاوازن و، نزیک لە یەکیدین بۆ باسکردن و خۆیندنی دەنگەکانی زمان...

ئەم باس و نووسینە ی ئیمە هەولیکە بۆ دەرختن و دیاریکردنی نەرکه کانی فۆنۆلۆجی و، چۆنییەتی کارکردن و بایەخی ئەو لقە ی زمانەوانی لە لیکۆلینەوێ زماندا و، بە تاییبەتیش لە زمانی کوردیدا... چونکە زانین و ناسینی دەنگەکانی زمان و چۆنییەتی لە یەکدانیا بۆ دروستکردنی برگە و، کارکردنیا بەشیکی گرنگە لە زانیاری قسەکەر دەربارە ی زمانەکە ی خۆی، گرنگترین لایەنی ئەو زانینەش ناسینی ئەو سیستەمە تاییبەتەیه کە دەنگ و مانا پیکەو دەبەستیت، زۆرجار کە زمانیکی بیگانه دەبیستین و هیچ لای تی ناگەین و، نازانین وشەکانی

له کوپوه دهست پي دهكهن و كۆتايان ديټ، ئهوا هۆيهكهى نه زانيني ئه و  
سيسته مهيه كه دهنگهكان و مانا له و زمانه دا پيگه وه ده به ستيت....

ههروهها ياسا فۆنۆلۆجيهه كانن، كه چۆنويه تى دهستنيشانكردن و  
بهكارهيتاني كه رهسته دهنگيهه كان دهگرنه خۆيان، وردبوونه وه له و ياسايانه و  
زانينيان يارمه تيمان ده دات بۆ ئه وهى بزائين چ فۆنيميك له گه ل فۆنيميكى تردا  
نايه ت يان ريك ناكه ويټ....

بۆيه ده توانين بلين: ناسيني فۆنۆلۆجى و سيسته م و ياسا دهنگيهه كانى  
زمانى كوردى و، چۆنويه تى كاركرديان به شيكى زانيارى قسه كه ره ده ربارهى  
زمانه كهى خۆى و، ليژدها هه ول ده دهين به كورتى هه نديك له و ئهرك و  
ياسايانهى فۆنۆلۆجيهى زمانى كوردى بخهينه روو....

### يه كه م: فۆنيمه كان له دهنگه كانه وه دهستنيشان دهكات

دهنگه كانى زمان كه له سنوورى فۆنۆلۆجيدا به فۆنيم ناوده برين پيوسته  
له سه ر بناغهى گۆرپنى واتاى وشه كان جيا بكرينه وه، ههروهها باشترين پيره و بۆ  
دهستنيشانكردى فۆنيمه كانى هه ر زمانيك ئه وهيه كه فۆنيم به نيشانهيه كى  
جيا كه ره وه دادنه له نيو چوارچيوهى زمانيكى تايبه ت و دياريكراودا، واته: بۆ  
سه لماندن و دهستنيشانكردى فۆنيمه كانى زمانى كوردى ده بيه ت له فه ره ههنگى  
زمانى كورديدا تاقي بكرينه وه... دياريكردنى فۆنيمه كانى هه ر زمانيكيش له ريگهى  
(جووتۆكه) و (سيټيله) كانه وه ده بيه ت و، مه به ستيش له:

جووتۆكه: ئه و وشانه ن كه هه موو دهنگه كانيان وه كويه كه و ته نيا له تاكه  
دهنگيدا جياوازن، ئه و جياوازييه ش ماناى جيا به وشه كه ده به خشيټ.

سيټيله: هه ر كۆمه له وشه يه كه هه ريه كه يان تييدا جووتۆكهى ئه وى تريان بيه ت  
سيټيله يه ك پيك ده هينن.

بۆ زياتر روونكرده وه:

ئه گه ر دهنگى (س) خرايه جيى (ش) له وشه ي (شيو) دا ده بيه ته (سيو) كه  
وشه يه كى ديكه يه و واتا يه كى ديكه ي هه يه، ئه مه ش ئه وه ده گه يه نيټ / س / و / ش

/ دوو فۆنیمی جیان و دوو نرخى جیایان ههیه و، وشهکانی (سیۆ) و (شیۆ)یش جووتۆکهـن...

ئهـگەر (م) خرایه جیى (هـ) له وشهى (هار)دا دهـبیته (مار) که وشهیهکی دیکهیه، ههروهها ئهـگەر (ب) بخریته جیگهـی (م) یان (هـ) له وشهى (مار) و (هار)دا دهـبنه (بار) واتای سییهم سهـر ههـلدهـدات، ئهـمهـش ئهـوه دهـگهیهـنیته که / م / و / هـ / و / ا / ب / سى (فۆنیم) ن و سى نرخى جیایان ههیه...

ههروهها له وشهى (بار)دا ئهـگەر (ز) خرایه جیگهـی (ب) دهـبیته (زار) که وشهیهکی دیکهیه و واتایهکی دیکهیه ههـی، ئهـگەر (ش) بخریته جیگهـی (ب) یان (ز) ئهـوا وشهیهکی دیکهیه و واتایهکی دیکه دیته گۆرئ.

بهـم پێیه بۆمان دهـردهـکهـویته، که / م / ا / هـ / ا / ب / ا / ز / ا / ش / ا / پینچ فۆنیم و، پینچ نرخى جیایان ههیه له زمانى کوردیدا، ههروهها وشهکانی (هار) و (مار) و (بار) و (زار) و (شار)یش سیتیهیهک دروست دهـکهـن.

بهـم چهـشنهـی خوارهـوهـش سیستهـمی فۆنیمی زمانهـکهـمانى زمانى کوردی دهـستنیشان دهـکریت...

ژماره	فۆنیمی تازه	فۆنیمه دهـستنیشانکراوهـکان	سیتیه
۱۷	ی، خ، م، ت، ن، ح، ش، ک، د، چ، ب، س، پ، ز، ف، ق، ل	ی، خ، م، ت، ن، ح، ش، ک، د، چ، ب، س، پ، ز، ف، ق، ل	یال، خال، مال، تال، نال، حال، شال، کال، دال، چال، بال، سال، پال، زال، فال، قال، لال
۴	و، وو، بزرۆکه، ه	و، وو، بزرۆکه، ه	کور، کوور، کر، کهـر
۳	و، ج، هـ	د، ز، ش، ت، ک، و، ب، پ، خ، س، ف، ج، چ، ق، م، هـ	در، زر، شر، تر، کر، ور، بر، پر، خر، سر، فر، جر (هیز)، چر، قر، مر، هر (لیخورینی مهـر)

سېتىلە	فونىمە دەستىنشانكراوەكان	فونىمى تازە	ژمارە
كەر، كەپ، كەو، كەي، كەم، كەت، كەپ، كەس، كەف، كەل، كەش، كەژ، كەچ، كەل، كەن (كەند)	ر، پ، و، ي، م، ت، پ، س، ف، ل، ش، ژ، چ، ل، ن	ر، پ، ژ	۳
لاو، فاو، باو، خاو، ناو، تاو، جاو، چاو، داو، راو، زاو، ئاو	ل، ف، ب، خ، ن، ت، ج، چ، د، پ، ز، ا	ا	۱
غەم، كەم، دەم، تەم، شەم، زەم، حەم، مەم	غ، ك، ت، ش، ز، ح، م	غ	۱
گەپ، زەپ، فەپ، سەر، دەپ، فەپ	گ، ز، س، د، ف	گ	۱
چەتر، عەتر، وەتر (جۆرىكە لە نوپۇز)، مەتر	چ، ع، و، م	ع	۱
بن، بۇن، بان، بەن	بزرۆكە، و، ا، ه	ۆ	۱
بەست، پىست، بىست	ه، بزرۆكە، ي	ى	۱
دۆل، دىل (مىيەى) سەگ	ۆ، ئى	ئى	۱
قز (دەنگى مىشولە و زەرگەتە)، دز، كز	ق، د، ك	ق	۱
خىل، خىل	ل، ل	لا	۱
لۆر، شۆر، بۆر، جۆر، خۆر، زۆر، سۆر، كۆر، مۆر	ل، ش، ب، ج، خ، ز، س، ك، م	—	۰
وشك، رشك، مشك، ژشك، پشك	و، پ، م، ژ، پ	—	۰
ھۆبە، تۆبە، سۆبە، نۆبە	ھ، ت، س، ن	—	۰
پۆن، پوون، پان، پەن	ۆ، و، ا، ه	—	۰

ھەرچەندە كۆمەلە وشەى دىكە زىاد بىكەين ھىچ فۆنيمىكى دىكەمان بۆ نادۆزىتەو، ئەمەش ئەو دەگەيەنيت كە ژمارەى فۆنيمەكانى زامانى كوردى (۳۶)ن... بە (غ) و(ع)يشەو، كە لە ھەندى وشەدا بەر چاودەكون.

زۆر جووتە دەنگ ھەن لە دوو زاماندا ھاوبەشەن كەچى لە يەككىيان دوو فۆنيمى جيان و، لەوى دىكەدا دوو دەنگى ھەمان فۆنيمەن، بۆ نمونە:

دوو دەنگى (ر) و (پ) لە زامانى ەرهبيدا دوو دەنگى جياى ھەمان فۆنيمەن، چونكە دوو وشە نادۆزىتەو كە ئەم دوو دەنگە ئالوگۆر بىكەيت واتايان بگۆرپت، بەلام لە زامانى كورديدا ئەم دوو دەنگە سەر بە دوو فۆنيمى جيان، چونكە زۆر وشە لە زامانى كورديدا ھەن، يەككە لەم دوو دەنگەيان تىدايە و، گەر بە دەنگەكەى دىكە گۆرپمان ئەوا واتاكەى دەگۆرپت:

كوردى	ەرهبى
پەرى: پەرى	برد: حر
كەر: كەر	كرىم: رحىم

بە پىچەوانەشەو دەنگى (س) و (ص) لە زامانى كورديدا سەر بە ھەمان فۆنيمەن، چونكە ھىچ وشەيەك نادۆزىتەو يەككە لەم دەنگانەى تىدا بىت و بە گۆرپنى بە دەنگەكەى دىكە واتاكەى بگۆرپت، كەچى لە زامانى ەرهبيدا زۆر وشە ھەيە كە يەككە لەم دەنگانەى تىدايە و، بە جىگىركردنى بە دەنگەكەى تر واتاكەى دەگۆرپت:

كوردى	ەرهبى
سەگ: سەگ	فسىح: فصىح
سەد: سەد	سار: صار
سال: سال	عسىر: عسىر

ھەرچى دوو دەنگى (ل) و (ل)شە، ئەوا لە زامانى كورديدا دوو نرخی جيا پىشان دەدن، چونكە زۆر وشە ھەيە كە يەككە لەو دەنگانەى تىدايە و كاتىك بە

دەنگەكەى دىكە جىگىر دەكرىت، واتاكەى دەگۆرىت، بەلام لە زمانى عەرەبىدا ئەم دوو دەنگە دوو دەنگى جىاى ھەمان فۆنىمن، چونكە ھىچ وشەيەكمەن لەو زمانە دەست ناكەوئىت يەككە لەو دەنگانەى تىدايىت و بەوى دىكەى جىگىرى بكەين، واتاكەى بگۆرىت:

كوردى	عەرەبى
چل: چل گول: گول	علم: الله

بەم جۆرە بۆمان پوون بۆو ھەر شەش دەنگى (س، ص، ر، ل، ل) پىنج فۆنىم لە زمانى كوردى و، چوار فۆنىم لە زمانى عەرەبى دروست دەكەن:

دەنگ	كوردى	فۆنىم لە كوردیدا	عەرەبى	فۆنىم لە عەرەبىدا
پ	وهرين	پ	ح	ر
ر	وهرين	ر	ب	
س	سهوز	س	س	س
ص	سهذ		ص	ص
ل	چل	ل	ع	ل
ل	چل	ل	الله	

دەبىت ئەو شەمان بىر نەچىت، كە ئەلفوبىي ھەر زمانىك لەسەر بناغەى فۆنىمەكانى دادەنرىت و، رىك دەخرىت، بۆ ھەر فۆنىمىكىش لە نووسىندا نىشانەيەك دادەنرىت پىي دەگوترىت پىت (حرف – letter).

پىويستە ئاماژەش بەو بەدەين، كە گەلىك جار لىرەو لەوى چەند بىروپايەكى نازانستى و ھەلە لە بارەى فۆنىمەكانى زمانى كوردىيەو دەبىنرىن، لەوانە:



۱. هەندیک لە زمانەوان و زمانناسان پێیان وایه، که (س) و (ص) دوو فۆنیمی جیان لە زمانی کوردی لە کاتیکدا وهک له پێشهوه رپوونمان کردهوه که دوو دهنگی جیای هه مان فۆنیم له زمانی کوردیدا..

۲. هه شه پێی وایه (گ) و (ت)ش دوو فۆنیمی جیان، به لام ئەوانه دوو دهنگی جیای هه مان فۆنیم.

۳. بیروپرای وا هه یه، که پێی وایه (ح، ع، ق) فۆنیمی کوردی نه بن، چونکه له نهژادا کوردی نین، به لام ئەو دیاردهیه هه ر تایبته نییه به زمانی کوردی به لکو له زۆر زمانی دیکه ی جیهاندا ئەم دیاردهیه و، دهنگی له م چه شنه هه ن، که به کاریگه ریی زمانانی دیکه په یدا بوون.

۴. یان بیروپرای وا هه یه پێی وایه له بهر ئەوه ی هه موو (پ)یهکی سه ره تایی وشه (ر)ی قه له وه ئەوه پێویست به نیشانه ی قه له وه یه تی ناکات له نووسیندا. به وردبوونه وه ی ته واو له بنه ماکانی فۆنیم بۆمان ده رده که ویت، که ئەو بیروباوه رانه هه موویان هه له و نازانستی و بی بنه مان....

سه باره ت به دهنگی (ئ)ش ئەوه دوو بۆچوون له ئارادایه و، به بروای هه ندیک نووسه ر فۆنیمیکی سه ره به خۆیه، چونکه مانای وشه ده گۆرپیت، به نمونه (ئاو) ده کاته (ناو) یا (تاو) که مانایهکی دیکه ده به خشن، به لام به بۆچوونی هه ندیک نووسه ر فۆنیم نییه، چونکه مه رجه کانی بوون به فۆنیمی تیدا نییه، له وانه ناتوانیت له ناوه راستی وشه دا بیته....

ئیمه ش پیمان وایه که فۆنیم نه بیته و، به (پیتته لگر) ناوی ده نیین، چونکه له هه موو زمانیکدا که بزوین که وته سه ره تایی وشه و برگه ئەوا دهنگی (ئ) له پیش خۆیه وه دروست ده کات، بۆ نمونه: له زمانی ئینگلیزدا هه ردووک وشه ی (umbrella) و (analysis)، که به بزویتی (u) و (a) ده ست پێ ده که ن به م جوړه ده خویندرینه وه: (ئهمبریله) و (ئهناله یسس)، له زمانی کوردیشدا به هه مان شیوه یه...

دووهم: ئەرک و دریاردهیهکی دیکه‌ی فۆنۆلۆجی ئه‌وه‌یه، که له ناو قالبی برگه‌ی فۆنه‌تیکیدا فۆنیمه‌کان له یه‌ک ده‌درین و بۆ پیکه‌یتانی برگه‌ی فۆنۆلۆجی: له سه‌ره‌تادا ده‌بیته ئاماژه بۆ ئه‌وه بکه‌ین، که برگه‌ش وه‌ک زۆر دیارده‌ی دیکه، تاوه‌کو ئیستا هیچ قوتابخانه‌یه‌کی زانستی زمان نه‌یتوانیوه پیناسه‌یه‌کی ورد و گشتگیری بۆ بکات و، به وردی ئاماژه به سروشت و راسته‌قینه‌ی پیکهاتنه‌که‌ی بکات...

به‌شیوه‌یه‌کی گشتی، برگه دوو جووری لێ جیاکراوه‌ته‌وه، یاخود ده‌توانین له دوو ڕووه‌وه سه‌یری بکه‌ین و لێی بکۆلینه‌وه، وه‌ک دیارده‌یه‌کی هاوبه‌شی نیوان فۆنه‌تیک و فۆنۆلۆجی سه‌یری بکه‌ین، به‌م شیوه‌یه:

**برگه‌ی فۆنه‌تیک:**

لێردها وه‌کو شتیکی گشتیه‌ی و له هه‌موو زمانه‌کاندا وه‌کویه‌که پێوه‌ندی به فسیؤلۆجیه‌تی هه‌ناسه وه‌رگرتن و دانه‌وه و، چۆنییه‌تی کارکردنی ئەندامه‌کانی ئاخاوتنه‌وه هه‌یه، له‌م باره‌وه دوو جووره تیۆر دیته‌کایه‌وه:

**تیۆری نه‌بز (هه‌ناسه):** به‌پێی ئەم تیۆره برگه بریتییه له‌و کۆمه‌له‌ ده‌نگه‌ی، که به یه‌ک ته‌وژم، یان به یه‌ک هه‌ناسه له سییه‌کانه‌وه ده‌رده‌چن....

**تیۆری ده‌رکه‌وتویی ده‌نگ:** به‌پێی ئەم تیۆره له‌و برگانه‌ی، که له ده‌نگیک یان زیاتر پیک دین یه‌کێک له‌و ده‌نگانه ده‌رکه‌وتوویی زیاتر ده‌بیته له‌وانی تر، ئەگه‌ر ته‌نیا یه‌ک ده‌نگی ده‌رکه‌وتومان له وشه‌یه‌کدا هه‌بیته ئه‌وا ئه‌و وشه‌یه یه‌ک برگه‌یه ئەگه‌ر دوو ده‌نگی ده‌رکه‌وتوو یان زیاتر هه‌بوو ئه‌وا ئه‌و وشه‌یه وشه‌یه‌کی فره‌برگه‌یه.

له زمانی کوردیدا به‌شیوه‌یه‌کی گشتی وشه‌ی یه‌ک برگه‌یی تا پینچ برگه‌یی هه‌یه:

فۆن..... ۱. برگه

فۆنیم..... ۲. برگه

فۆنه‌تیک..... ۳. برگه

فۆنۆلۆجی..... ۴. برگه

مۆرفۇسىنتاكس..... ۵ بىرگە

دەبىت ئەۋەش بلىن: كە وشە ھەيە بە (۶ بىرگە) كەر دەكرىت،  
 ۋەك (خاۋىتكردنەۋە: خا / وىن / كر / د / نە / ۋە) ھەندى وشەى دروستكراۋى  
 ۋەك (مۆرفۇفۇنۇسىنتاكس: مۇر / فۇ / فۇ / نۇ / سىن / تا / كس) ىش (۷ بىرگە) يە..

### بىرگەى فۇنۇلۇجى:

بەپىي ئەم بۇچوونە بىرگە بىرىتتەيە لە كۆمەلە دەنگىك، كە لە زىمانىكى  
 دىارىكارادا بە يەكەۋە دىن، ھەر زىمانىك لەم رۈۋەۋە ياساى تايىبەت بە خۇى  
 ھەيە....

بىرگە لە سى بەشى سەرەكى پىك دىت، ئەۋانىش (پىش) و (لوتكە) و (پاشان)،  
 لە ھەموو زىمانىكدا بزۈىن (ناوك) يان (لوتكە) ى بىرگە يە بەلام مەرج نىيە ھەموو  
 بىرگە يەك پاش و پىشى ھەبىت، بۇ نمونە:

ھەردوۋ بىرگەى وشەى (بارزان) ھەر سى بەشەكەيان تىدايە، بەلام ھەندىك  
 بىرگە خانەى پىشەۋەى نىيە، بۇ نمونە: (ئاو، ئارد)، بىرگەى واشە پىش و لوتكەى  
 دەبىت بەلام خانەى پاشەۋە نىيە يان بەتالە، بۇ نمونە (با، كا)، ھەروھە ھەندىك  
 بىرگە لە رۈۋى فۇنۇلۇجىيەۋە تەنبا ناۋەراستىيان ھەيە، ۋەك بىرگەى يەكەم لە  
 وشەى (ئاۋايى) دا....

لە زىمانى كوردىدا دەشىت لە يەكەۋە تا چۈار كۇنسانت لەگەل ئاۋلى  
 ناۋەراست (ناوك) دا دەرکەۋن بەلام بە مەرجىك دوو فۇنىمى كۇنسانت زىاتر  
 نەكەۋنە تەك يەكەۋە...

ئەۋ قالبە فۇنۇلۇجىيەنەى بىرگەى كوردى تىدا دادەرپىژرى ئەمانەى خوارەۋەن:

CCVCC	نۋاند
CCVC	سۋار
CCV	كۋا
CVC	كۈر
CV	تا

دهشت	CVCC
ئا	V
ئاخ	VC
ئاگر	VCC

### سێیه م: که رهسته ناکه رتییه کان چین و چۆن کار ده که ن؟

ئه رکیکێ دیکه ی فۆنۆلۆجی ئه وه یه که ڤوونی ده کاته وه که رهسته ناده نگیه کانی هه ر زمانیک که به (ناکه رتییه کان) و (فۆنیمی بی وینه) ناو ده برین چین و چۆن کار ده که ن؟ چونکه هه ر زمانه و یاسای تایبه تی خۆی هه یه بو به کاره ی تانیان...

\* که رهسته ناکه رتییه کان: که رهسته ی (دهنگی) ترن که زۆر گرنگ له زماندا به لام له نووسینی ئاساییدا هه یچ نیشانه یه کیان نییه، که ئه وانیش (هه یز) و (ئاواز) و (تۆن) ده گریته وه، (تۆن) له زمانی کوردیدا بوونی نییه، به لام دووه که ی دیکه هه ن... به کورتی ده یانناسیین:

هه یز: زیاده وزه یه کی دهنگیه له ڤر له سه ر یه کێ له بره گه کانی وشه سه ر هه لده دت.

یان وزه یه کی زیاتره و به گویره ی به شه کانی تر ده خریته سه ر یه کیک له بره گه کانی وشه.

له زمانی کوردیدا به شیوه یه کی گشتی هه یزی سه ره کی ده که ویته سه ر دوا بره گه ی وشه وه ئه گه رچی هه ندیک نمونه ی ناویزه (شاز) به ر چاو ده که ون، وه ک (چونکه، به لام....)، که له م وشانه دا هه یز که وتۆته سه ر بره گه ی یه که م.

له م نمونه ی خواره وه ده بینین که چۆن به گۆرینی شوینی هه یز واتا کانی شیان ده گۆریت:

له (نووستن) دا ئه گه ر هه یز له سه ر دوا بره گه بیته، واتای چاوگ ده گه یه نیت، ئه وه ی که ده لین:

- نووستن بۆ مندال پئویسته.

ئەگەر هیزیش خرایه سەر برگهی یه کهم ماناکهی دهگۆرپیت و دهبیته:

- ئەوان نووستن.

ههروهها له وشهی (سهوزه)دا ئەگەر هیز خرایه سەر برگهی دووهم یان

کۆتایی واتای (خواردمهنی سهوزه (تهره) دهگهیهنیت، بۆ نمونه:

- سهوزه بکره.

بهلام ئەگەر هیزهکه خرایه سەر برگهی یه کهمی ئەوا واتای پوههکهکه یان

شتهکه رهنگی سهوزه.

- کراسهکه سهوزه.

- دارهکه سهوزه.

**ئاواز:** گۆرینی له ره ی ژییهکانی قورگ دهبیته هوی گۆرینی ئاوازی رسته و،

هه ر ئاوازهش واتایهکی جیا به رسته ده بهخشیت، بۆ نمونه: رسته یه کی وهک:

- ئازاد ئینگیزی باش ده زانیته.

ئەگەر رسته که بکهینه وهلامی ئەم پرسیارانه (کی، چی، چۆن) بۆمان

دهرده که ویت که هه ریه که یان ئاوازیکی هه یه و، جوودایه له وانی دیکه.

ئەم دیاردانهش (هیز و ئاواز) دهتوانین به دیارده هاویه شهکانی نیوان

فۆنه تیک و فۆنۆلۆجی ناویان بهین، چونکه له ههردوو رووه وه سهیر دهکرین و،

لینان دهکۆلدریته وه، فۆنه تیک له مانه هه موو دهکۆلایته وه بی ئەوهی بایه خ بدات

به وهی ئەوان چۆن له نیو چوارچیوهی زمانیکی تایبه تدا کار دهکن، ته نیا

چۆنییه تی دروستبوونه که یان دهخاته روو، واته: ئەم دیاردانه له رووی

دروستبوون و هه بوونه وه ده که و نه نیو فۆنه تیکه وه، به لام چۆنیته به کارهینان و

کارکردنیان له زمانیکی تایبه تدا وهک دیارده یه کی فۆنۆلۆجی سهیر ده کریت....

**چوارهم: گۆران و پهیدابوون و توانه وهی دهنگهکان...**

ئەركیکی دیکه ی فۆنۆلۆجی روونکردنه وه و نیشاندانی گۆرانه

فۆنۆلۆجییه کانه، چونکه دهنگهکانی زمان له ئەنجامی لیکدان و کهوتنه پالیه کیان

کارلیک دهکەن. دەنگ ههیه سیمای دهگۆری، ههیه دهتویتهوه یا دهقرتی، ههیه لهگهڵ دهنگی تردا ئاویته دهبی و دهنگی سینیهم دینیته ئەنجام و، ههندیک جاریش دهنگی دیکه پهیدا دهبیته... ئەم کارلیککردنانه ههمووی به هزی دهستهیهک یاسا دینه ئەنجام که به یاسا فۆنۆلۆجیهکانی زمانهکه ناسراون... لیرهوه گۆرانه دهنگیهکان و یاسا فۆنۆلۆجیهکان به کورتی دهخهینه ڕوو:

سههرتا پێویسته ئاماژه بۆ ئەوه بکهین لهگهڵ ئەوهی زۆربهی زمانهوانان و زمانناسان وهک تهنیکی داخراوی ئالۆز و ریکوپیکی سهیری زمان دهکەن، بهلام بهردهوام زمان له گۆراندایه، چونکه گۆران یاسایهکی ئەزهلی ئەم سروشتهیه و، باری ئیستای ههر شتیک جیایه له هی ههر کات و سهردهمیکی دیکه، لهو گۆرانانهی که له زمانیشدا ڕوو ددهن پێویسته رهچاوی ئەم خالانهی خوارهوه بکهین:

۱. گشت زمانهکانی جیهان له گۆراندان و، له توانای کهسدا نییه ئەم گۆرانه بوهستینیته.
  ۲. مهرج نییه گۆران، زمان بهرهو تیکدان و ههلوهشانهوه ببات، بهلکو گۆران لهوانهیه زمان ئاسانتر بکات و وزهپاریزتری بکات.
  ۳. گۆرانی ههر زمانیک بهپێی یاسا و دهستوره و، له خۆوهو بی سهره و بهره و ههرمهکی نییه.
  ۴. زمان زۆر لهسهرهخۆ دهگۆریت و ههرگیز قسه پیکههانی ههستی پێ ناکەن، ئەو زمانانهی له قوناغهکانی پێشوویدا له نووسیندا پاریزراون ئەم گۆرانه به ئاسانی دهردهخەن.
- ئاشکرایه، که گۆران له ههموو ئاستهکانی زماندا (فۆنهتیک، فۆنۆلۆجی، مۆرفۆلۆجی، سینتاکس، سیمانتیکدا) ڕوودهات و، له ههر ئاست و لقیکی زمانهوانیدا چهند شیوهیهکی گۆران به دی دهکریت...
- بهلام ئیمه لیرهدا و لهو باسه کورتهدا کار لهسهر ئەم گۆرانانه دهکەین که (دهنگسازی) دا ڕوودهدهن، چونکه ئەم ئاستهی زمانهوانی له ههموو ئاستهکانی

دىكە زياتر رۈبە رۈۋى گۆرانكارى دەپتەۋە... ئەم كارلىككردنانش ھەممۇى بە ھۆى دەستەيەك ياسا دېتە ئەنجام كە بە ياسا فۇنۇلۇجىيەكانى زمانەكە ناسراون. ئەم گۆران و تۈانەۋە و پەيداۋونى دەنگەنش زۆربەى كات لە كاتى لىكدانى دوو مۇرفىم يان زياتر رۈودەدات كە ئەمەش بە (مۇرفۇفۇنىم) ناودەبرىت، چونكە گۆرانەكە لە ھەردوو ئاستى (مۇرفۇلۇجى) و (فۇنۇلۇجى) دايە پەيداۋونى ئەم گۆرانكارىيانەش بۇ دووركەۋتەۋەيە لە دروستبۈونى:

۱. ھىشۈۋە بزۈيۈن چونكە ياسايەكى بئەرتى زمانى كوردىيە، كە دوو بزۈيۈن لە تەك يەكەۋە نايەن.

۲. ھىشۈۋە كۆنسانت چونكە ھىشۈۋە كۆنسانت دركاندى قورس و گرانه لىرەدا بەپىي تۈانست و سنوورى باسەكە ھەريەكە لەو كارلىككردنانش دەنگەكانى زمان دەخەينەرۈو و، بە نمۈونە و لىدونى پىۋىستىش رۈونيان دەكەينەۋە...

### - گونجانى كۆنسانتەكان

برىتتية لە گۆرانى دەنگىكى كۆنسانت بۇ ئەۋەى لە دەنگىكى دراوسىي خۇى بچىت، مەبەست لە گونجانىش ئاسانكردنى دركاندەن، ھۆى رۈودانى ئەم دياردەيش بە گشتى دەگەرپتەۋە بۇ بارودۇخى ئەندامەكانى ئاخاوتن، واتە رىكخستن و گونجاندى جوۋلاندىنەۋەى ماسولكەكان لە كاتى دركاندى دەنگەكان دەپتە ھۆى ئەم گونجانە لە نىۋ دەنگە دراوسىكاندا....

گونجانى دەنگەكانىش بەپىي جۆرى گۆران دەكرپنە دوو جۆرى سەرەكى:

۱. گونجانى تەۋاۋ: لەم جۆرە گونجانەدا دەنگىك دەگۆرپت بۇ ئەۋەى بە تەۋاۋى لە دەنگىكى دىكە بچىت، واتە دەنگى كارتىكراۋ دەگۆرپت بۇ دەنگى كارتىكردو، ئەمەش بۇ ئەۋە دېتەكايەۋە كە كەمترىن تىن و وزە بەكاربىت، بۇ نمۈونە:

لە شىۋەزارى (سلىمانى) دا دەنگى (م) ى گر لە پاش دەنگە لوتىيەكانى (م) و (ن) بە تەۋاۋى دەگۆرپت:

لىم دا..... لىم ما

کتیبه کهم پیشان دا..... کتیبه کهم پیشان نا

له م نمووانه ی پیشوه گونجانه که به رهو پیشه وهیه واتا دهنگی پیشه وه کاری دهنگی دواوه کردووه، هه ندیکجار دهنگی دواوه کار له دهنگی پیشه وه دهکات و دهیگۆریت، واته گۆرانه که به رهو دواوه یه بۆ نمونه:

سه رت داگره..... سه رد داگره

له گه ل ت دیم..... له گه ل دیم

۲. **گونجانی ناته اوو:** له م گونجانه دا به شیک له و دهنگه، واته سیفه تیک له دهنگه که دهگۆریت بۆ ئه وه ی جۆره گونجانیک پهیدا بکات له گه ل دهنگی کارلیکردووه، ئه م جۆره گۆرانه ش له م حاله تانه ی خواره ودا به دی دهکه یین:

**أ. گونجان له روه ی گری دهنگه وه:**

واته گۆرانی دهنگیکی کپ به دهنگیکی گر بۆ ئه وه ی له گه ل دهنگیکی تر دا بگونجیت له روه ی گریه وه، ئه مه ش له ئه نجامی پهیدا بوه ی ژینگه یه کی دهنگیه وه دروست ده بییت، بۆ نمونه:

پاش + نوێژ..... پاژ نوێژ

هه شت + ده..... هه ژ ده

ده ست + گا..... ده زگا

خواستن..... خوازتن / ده خوازئ

**ب. گونجان له روه ی کپییه وه:**

واته گۆرانی دهنگیکی گر به دهنگیکی کپ، به مه به سستی گونجان له گه ل دهنگیکی دیکه دا له سیفه تی کپیدا، ئه م گۆرانه ش دیسانه وه به هۆی کارتیکردنی ژینه گه ی ده ورپشتی دهنگه گۆراوه که یه، بۆ نمونه:

چی بکه م..... چی پکه م

رۆژتان باش..... رۆژستان باش



**پ. گونجان له رپوى قهلهوييهوه:**

واته گۆراني دهنگى سووك بۆ قهلهو به مهبهستى گونجان له گهل دهنگى ديكه له سيفهتى قهلهويدا، به جۆرىك دهنگى قهلهو كاردهكاته سهر دهنگهكانى دهروپشتى خويان و سيفهتى قهلهويان پى دهبهخشيت، بۆ نمونه:  
له گهل دهنگى (ل) ى قهلهو: سهلته، گالته، سهلته  
له گهل دهنگى (ر) ى قهلهو: ته، په، كه

**ت. گونجان له رپوى ليوخربوونهوه:**

واته ئهوه دهنگه كۆنسانتهى ليوخربوونهوى له گهلدا نيه دركانديان دهگۆرپت بۆ ئهوهى له گهل دهنگى تردا بگونجىن له سيفهتى ليوخربوونهودا، بۆ نمونه:  
كوپ، قوول، دۆ

**- گۆراني قاولهكان:**

واته گۆرپنى دهنگى قاول به دهنگى ديكه، هۆى ئهه گۆرپانهش ژينگى دهروپشتى قاولهكهي:

۱. گۆراني دهنگى (ۆ) به دهنگى (و) ى شيوه بزوين (نيمچه كۆنسانت) كاتيك جيناوى (ات) ى كهسى سيهمى تاك دهچپته سهر ئهوه رهگه رانهبردوانهى كۆتايبيان به دهنگى (ۆ) هاتوه:

دهرۆ + ات..... دهروات

دهخۆ + ات..... دهخوات

۲. ههروهها گۆراني دهنگى (ى) ى كۆتايى وشه و (ه) ى سهرهتاي مۆرفيمى ناسياوى به دهنگى (ئ) كاتيك مۆرفيمى (هك) ى ناسياوى دهچپته سهر ئهوه ناوانهى كۆتايبيان به دهنگى (ى) هاتوه:

كاني + هكه..... كانيكه

ماسى + هكه..... ماسيكه

### - تۈوانەۋە يا لە ناوچوون و سۈانى كۆنسنانتەكان

بريتييه له سوۋانى دەنگىك يان زياتر بە مەبەستى ئاسانكردى دەربېرىن، ئەم جۆرە گۆرانەش لە ئەنجامى ژىنگەيەكى فۆنۆلۆجى تايبەتەۋە دىتە كايەۋە، دەتۈاين ئەم دياردەش، واتە سۈانى كۆنسنانتەكان بەم شىۋەيەى خوارەۋە دەستنيشان بكەين:

#### أ. له سەرەتاي وشەدا:

لېرەدا دەنگىكى كۆنسنانت لە سەرەتاي وشەدا لەناو دەچىت بۆ ئاسانى دەربېرىن يان ھەندىك چار لە ئەنجامى پەلەكردىن بە تايبەتى كە دوو دەنگى كۆنسنانت لە سەرەتاي وشەدا بە سەرەيەكەۋە دىن، بۆ نمونە:

دان..... دان

ھوشيار..... وشيار

ھوشتر..... وشتر

ببە بە پياو..... بە پياو

#### ب. له ناوہراستی وشەدا:

ھەندىكچار دەنگىكى كۆنسنانت يان زياتر لە ناوہراستی وشەدا لەناو دەچىت ئەمەش لە ئەنجامى لىكدانى دوو مۆرفىم يان زياتر بۆ ئەۋەى ھىشوۋە كۆنسنانت دروست نەبىت، چونكە ھىشوۋە كۆنسنانت دركاندنى قورس و گرانە، ئەم دياردەيەش لەم نمونانەى خوارەۋە دەخەينەرۋو:

۱. لەناوچوونى مۆرفىمى (ب)ى داخۋازى لە كارى داپېژراۋ و لىكراۋدا

ھەلگرت..... ھەل بگرە..... ھەل گرە

دانىشتن..... دابنىشە..... دانىشە

بى دەنگبۈون..... بى دەنگ ببە..... بى دەنگ بە

۲. لەناوچوونى مۆرفىمى (ب)ى پېژدەى دانانى، بۆ نمونە:

بم خواردايە..... بم خواردايە

۳. له ناوجوونی دهنگی (ت) له م وشانهی خواره وهدا:

دهست مال ..... دهسمال

دهست گر ..... دهسگر / دهزگر

۴. له ناوجوونی دهنگی (د) به شیوهیه کی فرهوان، به تایبتهی له ناوچهی

سلیمانیدا، بؤ نمونه:

منال ..... منال

خودا ..... خودا

به غداد ..... به غا

۵. له ناوجوونی دهنگی (د) له پاشبه نده کاندا:

له هاویندا ..... له هاوینا

له شه ودا ..... له شه ووا

۶. له ناوجوونی دهنگی (ک) له هه ندیک وشهدا، که کؤتایان به دهنگی (ک)

دیت و، ئه و وشه یه ی که به دواشیدا دیت هه ر به دهنگی (ک) دهست پی دهکات:

چاک + کردن ..... چاکردن

پاک + کردن ..... پاکردن

۷. هه روه ها له ناوجوونی دهنگی (ک) ی وشه ی (چاک) کاتیک ده کریته پله ی

به راورد:

چاک + تر ..... چاتر

۸. له ناوجوونی دهنگی (ه) له هه ندیک وشهدا، بؤ نمونه:

هه له ات ..... هه لات

به یته ..... بیته

۹. له ناوجوونی دهنگی پیته لگری (ئ) له زؤر به ی ئه و حاله تانه ی که (ئ) ی

پیت هه لگر ده که ویتته ناوه راستی وشه وه:

ماست + ئاو ..... ماستاو

گول + ئاو ..... گولۇ

لە + ئەوى ..... لەوى

پ. لە كۆتايى وشەدا:

لەم جۆرە گۆرپىنەدا دەنگىكى كۆنسنانت لە كۆتايى وشە يان مۆرفىم دەسويىت بۆ مەبەستى ئاسانى دەربرىن، ھەندىك لەو لە ناوچوونانە:

۱. لەناوچوونى دەنگى (ت) لە جىناوى كەسى سىيەمى تاك (ات/ يىت) و

كەسى دووھمى تاك (يىت)، بۆ نمونە:

دەخوات ..... دەخوا

دەنوسىت ..... دەنوسى

دەچىت ..... دەچى

۲. لەناوچوونى دەنگى (د) لەم وشانەى كۆتايىنى بە (اند) دىت

سوتاند ..... سوتان

۳. لەناوچوونى دەنگى (ك) ى نىشانەى ناسياوى:

پياويك ..... پياوى

- سوان (لەناوچوونى) ى قاولەكان:

كاتىك دوو مۆرفىم يان زياتر لىك دەدرىن و، دوو قاول دەكەونە تەك يەكەو قاولىك لەناو دەچىت بە تايبەتى قاولى بىھىز، ھەرەك ئەم نمونانەى خوارەو:

۱. كاتىك مۆرفىمى (ان) ى كۆ دەخرىتە سەر ئەو ناوانەى كۆتايىان بە قاولى

(ە) ھاتوۋە:

پەنجەرە + ان ..... پەنجەران

۲. لەناوچوونى فۆنىمى (ە) لە رەگى ئەو كارانەى كە (ات) ى كەسى سىيەمى

تاك وەردەگرن:

دە + گە + ات ..... دەگات

ده + كه + ات ..... دهكات

۳. له ناوچوونى (ه) ى كۆتايى پيشبهندى (له) و (به) كاتىك دهلكين به وشهكانى (ئيره، ئهوى، ئه، ئه م) له + ئيره ..... ليره به + ئه و ..... به و

### - په يدا بوونى دهنگ

أ. له دهنگه كۆنسانتته كاندا:

له ههنديك حاله تدا دوو دهنگى وهك يهك كه له پال يه كديدا دهردهكه ون يهكيكان دهگۆرپت به دهنگىكى تر يا دهنگىك دهچپته نيوانيانه وه، ئه مهش له بهر قورسى دركاندى ئه وو دوو دهنگه يه به سهر يه كه وه، جارى واش هه يه نه گونجان يا له ناوچوونى دهنگه كان ده بپته هوى ليلى واتايى و په يدا بوونى هاوبىژى (هاودهنگ) له فهرهنگى زماندا، بۆ نمونه:

كارى (بردن) كه به هوى مؤرفيمى (ر) ى ناديارى و (ا) ى كاتى رابردوو دهكرپته ناديار

بر + ر + ا ..... بررا

ليره دا بۆ ئاسانى و سووكردنى دهربرپن دهنگى (ر) له ناو دهچپت و ده بپته (برا) له گه ل ناوى (برا) دا ده بنه هاودهنگ، بۆ ئه وهى ئه و جوره ئالؤزيه له واتادا په يدا نه بپت زۆرجار دهنگىك له نيوان ههر دوو دهنگه ليكچووه كه په يدا ده بپت و به م شيوه يه ي ليدپت:

بر + د + ر + ا ..... بردرا

ب. له دهنگه قاوله كاندا:

زۆرجار كه دوو مؤرفيم يان زياتر ليك دهربرپن دوو قاول دهكه ونه تهك يه كه وه بۆيه دهنگىكى نيمچه كۆنسانت ههر دوو قاوله كه ليك جيا دهكات وه، به زۆرپش (ى) و (ر) و (ات) ئه م ئه ركه ده بپنن، له راستيشدا په يدا بوونى ئه م فؤنيمانه بۆ دوو هوى سهرهكى دهگه رپته وه:

۱. دوورکه و تنه وه له دروستبوونی هیشووہ ڦاؤل یا ڦاؤلای دوو لایهن (دیفسوڭگ).

۲. بۆ پاراستنی ڦاؤل هکان له سووان و گۆرانیان

فۆنیمی (ی) ى (شیوه بزویڭ) له م حاله تانه دا به دیار ده که ویت:  
ا. کاتیک (ه) ى کارى ناته و او ده لکیت به دواى ئه و وشانه ى که کۆتاییان به بزویڭ هاتووہ:

- ئه وه ده رگایه.

- ئه وه کانیه.

ب. ههروه ها کاتیک ناویک کۆتایی به بزویڭى (ا) هات بیٹ و به مۆرفیمی (ان) کۆ بکریته وه، وهک:

مامۆستا + ان..... مامۆستایان

(ر)ش له م حاله تانه دا به ده رده که وى:

ا. هه ندیک جار به تاییه تی له کاتی لکاندى پاشگری (هوه/ وه) به ره گی ئه و کارانه ى که کۆتاییان به ڦاؤل هاتووہ (به مه رجیک کاره که داخوازی بیٹ) دهنگی (ر) له به ینی هه ردوو ڦاؤل ه که په یدا ده بیٹ، وهک:

ب + که + وه..... بکه ره وه

ب + خو + هوه..... بخۆ ره وه

هه رچی (ت) شه ئه و ا به م شیوه یه له نیوان دوو ڦاؤلدا په یدا ده بیٹ، بۆ نمونه:

کاتیک پاشگری (هوه/ وه) ده لکیت به کارى رابردووی ته و او وه

هات..... هاتووہ..... هاتووہ ته وه / هاتۆ ته وه

برد..... بردووہ..... بردووہ ته وه / بردۆ ته وه

لیره وه هه ندی گۆرانی دیکه ى دهنگه کانی زمانى کوردی به کورتى تۆمار

ده که ین:

**- جىگۇرپكى دەنگ:**

لېرەدا دوو دەنگ يان دوو بېرگە جىگاكانيان دەگۇرپنەو، ھەندىك جارىش  
ۋشەكە بە ھەردوو شىۋەكەى لە يەك زاردا دەبىنرېت، ھەندىك جارىش ۋا رېك  
دەكەۋى ھەر شىۋەى دەكەۋىتتە زارىكەۋە، بۇ نمونە:

تەرزە (سلىمانى)..... تەرزە (ھەولېر)

بەفر (سلىمانى).....ب.ب..... بەرف (كرمانجى ژوورپو)

روانين..... نوارپن

ھەندىكجارىش ئەۋ جىگۇرپكىيە پىۋەندى بە چىنى كۆمەلايەتى ۋ ئاستى  
رۇشنىبىرىيەۋە ھەيە، بۇ نمونە:

جومعە..... جومعە

روبع..... روبع

لەعنە..... نەعلە

**- دەنگە گۇرپكى:**

ئەم دياردەيە ھەمان دياردەى گونجانى تەۋاۋى كۇنسانتەكان...

لېرەدا دەنگى ھەندى ۋشە لە قسەى ھەندى كەسدا دەگۇرپت بە دەنگىكى تر بى  
ئەۋەى ئەۋ گۇرپانە بىتتە ھۇى گۇرپانى ۋاتاي ۋشەكە، يان بە ۋاتايەكى دىكە ھەمان  
ۋشە لە دوو فۇرمى جياۋازدا دەبىنرېت، بۇ نمونە:

ئەسپ..... ھەسپ

سور..... سور

## سەرچاوهکان

### کتیبهکان:

۱. رۆژان نوری عبدالله، فەرهنگی زمان و زاراوه‌سازی کوردی، خانه‌ی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی چوارچرا، چاپی یه‌که‌م، سلیمانی، ۲۰۰۷.
۲. رەفیع شوانی (د.)، زمانه‌وانی - کۆمه‌له‌ و تاریک، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای تووژینه‌وه و بلاوکردنه‌وه‌ی موکریان، چاپخانه‌ی خان، دهۆک، ۲۰۰۹.
۳. غازى عەلى خورشید، فۆنه‌تیک و فۆنۆلۆجی، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سهرده‌م، سلیمانی، ۲۰۱۰.
۴. غازى فاتح وهیس، فۆنه‌تیک، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی الادیب البغدادی، به‌غداد، ۱۹۸۴.
۵. محهمهد مه‌عروف فه‌تتاح، زمانه‌وانی، چاپخانه‌ی دارالحکمه، به‌غداد، ۱۹۹۰.
۶. نهریمان عه‌بدووللا خۆشناو (د.)، ده‌نگسازی، چاپخانه‌ی شه‌هاب، هه‌ولێر، ۲۰۱۳.

### گۆڤار و رۆژنامه‌کان:

۱. لایین ته‌حسین ره‌شید دزه‌یی، فۆنۆلۆجی زمانی کوردی له دیدی ماتماتیکه‌وه، گۆڤاری زمانناسی، ژماره (۴ - ۵) ی تشرینی یه‌که‌م و تشرینی دووه‌می (۲۰۰۹).
۲. نهریمان عه‌بدووللا خۆشناو، برگه له زمانی کوردیدا، رۆژنامه‌ی هاوکاری، ژماره (۳۹۱۴) ی (یه‌که شه‌مه/۲/۲۰۰۳).
۳. وریا عومهر ئەمین (پ. د.)، ئیملا‌ی کوردی و چه‌ند تئیبینییه‌ک، گۆڤاری کۆری زانیاری عیراق - ده‌سته‌ی کورد، ژماره (۹) ی سالی (۱۹۸۲).
۴. \_\_\_\_\_، فۆنیمه‌کانی زمانی کوردی، گۆڤاری نووسه‌ری کورد/ گۆڤاری یه‌کیه‌تی نووسه‌رانی کورد، ژماره (۸) ی سالی (۱۹۸۲).



۵. \_\_\_\_\_، فۆنۆلۆجى، گۆڧارى كاروان / ئەمىندارىيەتى گىشتى بۆ  
پۇشنىبىرى لاوان، ژمارە (۲۰) ى سالى (۱۹۸۴)
۶. \_\_\_\_\_، فۆنەتىك و فۆنۆلۆجى، گۆڧارى كۆرى زانىارى عىراق /  
دەستەى كورد، ژمارە (۲۰) ى سالى (۱۹۸۹)
۷. \_\_\_\_\_، جووتۆكە، پۇژنامەى ھاوكارى، ژمارە (۱۱۷۰) ى سالى  
(۱۹۹۰/۴/۱۶)
۸. \_\_\_\_\_، ھىز و ئاواز، گۆڧارى پۇشنىبىرى نوى، ژمارە (۱۳۴) ى سالى  
(۱۹۹۴)
۹. \_\_\_\_\_، سىتتيلە، پۇژنامەى بەدرخان، ژمارە (۹۰) ى سالى  
(۲۰۰۸/۲/۲۲)

#### موحازەرەكان (وانەى زانكۆى):

۱. چيا عەلى مستەفا (م.ى)، وانەى (زمانەوانى)، قۇناغى چوارەم، كۆلىژى  
زمان / قەلادىزى، زانكۆى كۆيە، ۲۰۰۸ - ۲۰۰۹.
۲. عومەر مەحمود كەرىم (پ.ى.د)، وانەى (دەنگسازى) قۇناغى يەكەم،  
كۆلىژى زمان / قەلادىزى، زانكۆى كۆيە، ۲۰۰۵ - ۲۰۰۶.

## زمانه ئیرگاتیفه کان

شاسوار هه ر شه می

ئیرگاتیف باریکی ریزمانییه، له و زمانه دا دهرده که ویت، که پینان ده گوت ریت زمانه ئیرگاتیفییه کان.

زمانه ئیرگاتیفه کان، بریتین له و زمانه ی که بکه ر (سه بجیکت) له باری ئیترانسیتیفا (لازم)، هیچ بهرکاریکی نییه، بۆیه بکه ر، له رسته ی وادا، وهکو خوی و بی گۆران به کار دیت. واتا چونکه له رسته ی سه ره کیدا، ته نیا یه ک لایه ن هیه، که رۆلی چالاکانه ی دهرده که ویت، بۆیه گوینگر، بی هیچ کیشه یه ک تی ده گات مه به سته ی قسه که ر کئییه.

نمونه: تۆپه که له سه ر په یژه کاندای گلۆر بووه وه.

به لام هه ر بکه ر، له رسته ی ترانسیتیفا (متعدی)، واتا له رسته یه کدا، که بکه ر له ناو رسته که دا، له گه ل بهرکاری راسته وخۆ (ئۆبجیکت) دایه.

نمونه: ئازاد تۆپه که ی له سه ر په یژه کاندای گلۆر کرده وه.

وهک ده بینین له و دوو رسته یه ی سه ره وه دا، (ئازاد) له زمانه ی ئیرگاتیفییدا بکه ره، به لام (تۆپ) له هه ر دوو رسته که دا، له باری ئه بسۆلاتیفا، چونکه هه رگیز بکه ریکی چالاکی بریارده ر نه بووه، وهک ئازاد. ئه و له رسته ی ئاوادا، بۆ جیا کردنه وه ی بکه ر (لیره دا ئازاد)، له بهرکار (لیره دا تۆپه که)، نیشانه یه ک ده چیته سه ر بکه ره که. ئه مه ش ته نیا به و مه به سته هاتۆته کایه وه، تا ناوی بکه ره که (سه بجیکت)، له گه ل ناوی کار له سه ر کراوه که (ئۆبجیکت)، لای گوینگر تیکه لآو نه بییت. واتا بزانییت و تی بگات که ئه وه کامه کاری له سه ر کامه کرده وه. وهک ئه وه ئازاده که له کوره که ی دا، یان کوره که یه که له ئازادی دا.

ئەگەر بە شیۆهیهکی کورت و پوختهتر هه مان شت دهر بېرم، ئەوا دەلیم له و جۆره زمانانه دا. واتا جۆره زمانه ئەرگاتیقییه کانی وهک (زمانه کانی که فکاسی، له وانه گورجی. ههروهه ئه سکیمی، باسکی، تیبی، ههروهه زمانی کۆنینه و نه ماوی سومیری و... زۆر زمانی دیش)، ئەگەر بکه له رستهی سه ره کیدا، خۆی شتیکی (کاریک)، له سه ر شتیکی دی، یان که سیتیکی دی، واتا (به رکاری راسته وخۆ) بکات، ئەوا بکه ره که، نیشانه یه کی تایبه تی ده چته سه ر، تا بزاند ریته که ئەمه ئه وه و خۆیه تی، که کاره که ی له سه ر ناوه که ی دی ناو هه مان رسته دا، واتا (به رکار) کردووه. که چی به رکار، له ناو رسته که دا، هه ر وهک خۆی ده مینتیه وه. هه ر له و جۆره زمانانه دا، بکه له باری رسته ی ئینترانسیتیف (لازم) و، به رکاریش له باری رسته ی ترانسیتیف (متعدی)، له شیۆهیه کی وهک یه کدا ده بن، که پێی ده گوتریت باری (ئه بسۆلوتیف، Absolutiv) یان (مگلق، کامل). واتا هه ردووکیان له و دوا باره دا، هه یچ نیشانه یه کیان ناخریته سه ر. واتا باری ئیرگاتیقی رسته، ته نیا له و بارانه دا دهر ده که ویت، که که بکه ر (سه بجیکت) له باری ترانسیتیف دایه.

با دوو نمونه له زمانی ئیرگاتیقی باسکی وه ربگرین:-

باری ئه بسولوتیف: Gizona etorri da.

واتا: پیاوه که گه یشت.

باری ئیرگاتیف: ikusida Gizona- k mutila.

واتا: پیاوه که کوره که ی دیت.

وهک دهر ده که ویت، له رسته ی یه که مدا، هه یچ شتیکی نامۆ نابیندریت، له رسته ی دووه مدا، که بکه ر و کار له سه ر کراوی تیدا یه و، له باری ئیرگاتیفدا یه، بۆ جیا کردنه وه ی بکه ر، قسه که ر (ده بیته) دهنگی (ک) بخاته کۆتایی جیناوه بکه ره که، تا گوینگر کوره که ی لێ نه بیته بکه ر.

ناو، یان باری ناوی، ئەو بارو شیۆه ی ناوه که له کاتی (بکه ری، subjekt) دا هه یه تی. ئەمه ش ئەو کاته ده بیته، که ناوه که له ناو رسته یه کدا کاریک ده کات. هه ندیک رسته وهک دهر ده که ون، هه رگیز ئەو بار و شیۆانه یان به خۆوه نه گرتوه.

ئەمەش ئەو دەردەخات، که باری (ناو)ی، له سەرەتادا تەنیا بۆ دیاریکردنی بکەر، له باری (رێستەیی متعدی، transitiv sats) به کار هاتوو. و اتا ناو له رێستەیه‌که‌دا به کار هاتوو که به‌رکار (مفعول به، objekt) ی رێستە‌و‌خۆی تێدا بووه. ئەمەش ئەو دەردەخات، که زمانی که‌ونا‌رای داپیره و باپیره‌ی پ‌رۆتۆ‌هیندۆ‌روپیمان، یان به‌کورت‌کراوه‌یی، زمانی PIE، یه‌کیک بووه له‌ زمانه (ئێرگاتیڤیه‌کان، ergativ). ئەمەش ناو له‌ رێستە‌دا، به‌ گۆیره‌ی باری رێستە‌که، که ئاخۆ (متعدی، transitiv) بووه، یان (نامتعدی، لازم) بووه، شیوه‌ی جۆراو جۆری وه‌رگرتوو.

له‌ باری یه‌که‌مدا، ناوه‌که‌ هه‌روه‌ک به‌رکار، نیشانه‌ی چۆته‌ سه‌ر. ناو له‌ باری ئە‌کوساتیڤیش به‌ کارهاتوو. له‌و باره‌دا ناوه‌که‌ بکەر نییه‌ و، (به‌ ناچاری) رۆلی بکهری پێ دراوه. له‌ راستیدا، ناو له‌و باره‌دا، هه‌میشه‌ کار له‌ سه‌ر شتی (نا‌بکەر)، یان مردوو و هیچ پێ نه‌کراو ده‌کات، که ناتوانیت کاریگه‌ری له‌ سه‌ر که‌سان، یان شتانی دی هه‌بیت. یان به‌ شیوه‌یه‌کی دی، ئەو جۆره‌ ناوانه، ناتوانن ببنه‌ هۆی هاتنه‌ ئارای کاری دییه‌وه. له‌وانه‌شه‌ هه‌ر ئە‌مه‌ هۆی سه‌ره‌کی بیت، که ئە‌م جۆره‌ ناوانه‌ له‌ باری ئە‌کوساتیڤدا، له‌ سه‌ره‌تاوه‌ رۆلی بکهریان نه‌بووه. ئە‌م جۆره‌ ناوانه، به‌ ڕوونی باری ناچالاکیان هه‌یه‌ و، بیکاره‌ن. یان راستر بلین، ئە‌وا ئە‌و جۆره‌ ناوانه‌ خۆیان نین، به‌ ویستی خۆیان کاریک بکهن.

بۆ ئە‌وه‌ی باشت‌ر له‌ کار له‌ سه‌ر کردنی ناویک له‌ سه‌ر ناویکی دی بگه‌ین، نمونه‌یه‌ک ده‌خه‌مه‌ پیش چاوت: زۆر سه‌خته‌ بیر له‌وه‌ بکه‌ینه‌وه، که په‌له‌ هه‌وره‌یک، شتیکی له‌ په‌له‌ هه‌وره‌یکی دی کردوو. سه‌ره‌رای ئە‌وه‌ش ده‌زانین، که ئە‌وه‌ بارگه‌ی (-) و (+) ی سه‌ره‌ جه‌مه‌سه‌ری دوو هه‌ورن، که به‌ هۆی گورژومی جوله‌ی باوه، ده‌جولین، یان یه‌کیکیان به‌ خیراییه‌کی پتر ده‌جولیت، له‌ ئە‌نجامدا، هه‌ردوو په‌له‌ هه‌وره‌که‌ پیکدا ده‌دن و، بروسک و هه‌وره‌تریشقه‌ پیک دینن. دوور نییه‌، هه‌ر دیارده‌ی ناوی له‌م جۆره‌ش، له‌ سه‌ره‌تاوه‌ بووبیته‌ هۆی داها‌تنی وشه‌ی بیلایه‌ن له‌ هه‌ندیک زماندا. و اتا ئە‌و ناوانه‌ به‌ بیلایه‌ن داندراون، که له‌ رێستە‌یه‌کی ته‌واودا، ناتوانن ببنه‌ بکەر و ڕووداو پیک بینن. یان ناوی له‌م جۆره‌، کار له‌ سه‌ر شتی دی بکهن.

ئەم دیاردەییە بۆتە ھۆکاری، یان بناغەیی یاسایەکی گشتی لە زمانە هیندۆروپیەکاندا. کە دەلایین لە وشەیی بیلایەندا، ھەردوو باری ناوی کارا و ئەکوساتیف وەک یەکن و، ھیچ جیاوازیەکیان لە نیواندا نییە، ھۆکارەکی ئەمەییە، کە شارەزایان لایان وایە، ھەر لەکۆندا ھەردوو جۆرەکە، ھەر کۆنە ئەکوساتیف بوون. ئەم بناغەییە تا ئەمڕۆش لە زمانیکی وەکو ئەلمانیدا ماوہ. لەو زمانەدا دەربیرینی (das)، لە ھەردوو باری، ناوی کارا و ئەکوساتیفدا، وەک نیشانەیی ناسینەوہی ناوی بیلایەن بە کار دەھیندریت.

دیاردەییەکی لەم جۆرەش، لە زمانی کوردیدا ماوہ. وەک دەزانین جیناوی (ئەوان، ئەمان) کارایە و، دەتوانیت بییت بە بکەر، بەلام (ئەوانە، ئەمانە)، لە باری ئەکوساتیفیدا، و، بۆ ھێماکردن بۆ ناوی (شت) بە کار دیت. لە کاتیگدا ئەو (ناوی) شتانە، ناتوانن ببن بە بکەر. نھیتیەکە لەوہدایە، کاتیگ کە کەسیگ بپەویت، توانای (بکەری کارا)، لە جیناوی (ئەوان) بسەنیتەوہ و، سوکایەتیان پێ بکات و، بێ مافیان بکات، ئەوا ھەمان وشەیی (ئەوانە، ئەمانە) بۆ مرۆڤەکان بەکار دینیت. وەک لە دەربیرینی: ئەمانە بەرە زیندان. ئەمانە دەرکەنە دەرەوہ. لە کاتیگدا ئەو کەسانەیی بە جیناوی (ئەوان، ئەمان) بانگ دەکرین، مافی بەرگریکردن لە خۆیان ھەییە. مافی دەنگھەلپینیان ھەییە. لەوہش پتر، ئەوان و ئەمان، ھیشتا توانای کاریان ھەییە و، بکەری چالاکن.

لێرەدا تینینیەکی گرنگ ھەییە، کە بەو نمونەییە کە من لە سەرەوہدا ھیناومەتەوہ، نابیت، خوینەر و شارەزایان، وا لەم بابەتە بگەن کە زمانی کوردی، زمانیکی ئیرگاتیفی، بەلام بوونی شوینەواری ئیرگاتیفی لە زمانەکە، ئەوہمان بۆ دەرەخات کە بارەکە، شوینەواریک، یان ماکیکی کۆنی بوونی دیاردە زمانەوانییەکەیی، لە زمانەیی ھاوہەشیی پرۆتۆھیندۆروپی. زمانی ھاوچەرخیی کوردی، وەک ھەموو زمانە هیندۆروپیەکانی دی، زمانیکی ئەکوساتیفە. واتا وەکو زمانە ئیرگاتیفیەکان نابیتە ئەبسۆلوتیف.

واتای زاراوہ بەکارھاتووەکان:-

ئینترانسیتیڤ: - Intransitiv. یان باری (لازم). کرداریکه که ناتوانیت بهرکاری هه بییت. وهک: من هزم لیه برۆم. ئیستا کاتی ئه وهیه بخهوین. ترانسیتیڤ: - Transitive. (متعدی). له پیزماندا، کرداریکه که یهک، یان چه ند بهرکار (تهواوکه ر) ی ههیه. وهک: من زهوییه که دهکیلم. من پیاله چایهک تی دهکه م. ئه و گۆرانی دهلی.

ئهبسۆلوتیڤ: - Absolutiv. کاسوس، یان باریکی زمانه وانییه، له هه ندیک له زمانهکانی که فکاسی، یان زمانی سومیری، یان (زمانه ئیرگاتیڤهکان) ههیه. له و زمانانه دا، بهرکار له باری ترانسیتیڤدا (متعدی) وهکو خۆی ده مینیتته وه. به لام بکه ر بۆ تیکه لاو نه بوون له گه ل بهرکار، پاشگریکی ده چیتته سه ر. له باری ئینترانسیتیڤیشدا (لازم)، هه ر بکه ر ههیه، بۆیه وهکو خۆی ده رده که ویت. واتا پاشگره که ی ناچیتته سه ر.

ئه کوساتیڤ: - Acusativ. بریتییه له باریکی رسته ی واتا ته واو ( به هه ردوو جوړی، رسته ی سه ره کی و رسته ی ناسه ره کی)، که بهرکاری راسته وخۆ ( مفعول به مباشر)، ئاراسته ی کرداره که دیاری ده کات. له زمانی کوردیدا، هه ندیک جیناوی بهرکاری، له مجۆره ن وهک (- وان. - وی. - وئ. - ویه. - مه. - ههنگۆ). بۆ هیشتا باشتر روونکردنه وه، سه رنج له و رستانه بدن: ئه و له گه ل- وان چوو. ئه و له گه ل- ویه. له گه ل- ههنگۆ- مه ... هیدیش به م شیوهیه. له زمانی لاتینیدا، ئه م دیاردهیه له ناودا زۆر زهقه. بۆ نمونه ناوی، یان وشه ی کۆیله، به لاتینی بریتییه له (servus، سیرڤوس). هه مان ناو، له باری ئه کوساتیڤدا، ده بیته (servum، سیرڤوم). وشه ئیونه ته وهییه زۆر ناسراوهکانی، وهک ستادیوم، موزیوم، هه ر له لاتینییه وه هاتوون و، به هه مان شیوه له باری ئه کوساتیڤی دان.

تییینی: داوا ی لیبوردن له و که سانه دهکه م که باش له بابه ته که ناگهن. ئه م بابه ته پتر تاییه ته به شه ره زایانی زمان، به لام هه موو ئه وانه ش که چیژ له زانستی زمان وه رده گرن، بیگومان سو دی لی ده بینن.

## تۆپۆگرافیای چیا و ناوه جیاوازهکانی

### د. هاوژین سیئوه

زمانی کوردی یهکیکه له زمانه دهوله مهندهکانی جیهان، و کۆمهلیک شیوهزار و بیچوهزاری لی دهبیتهوه. ههر مرۆفیکیش زمانهکەى خۆى هەرچهند چاک بزانیته ناگاته ئهوهى سههرجهم فهرههنگى زمانهکەى خۆى بزانی، چونکه زمان چوارچیوهیهکی فراوانی ههیه و به درییایی ههزاران سال له فراوانبوون و گهشهکردن و گۆراندایه. مرۆف، سوود له بهشیکی ئه و توانا و شارهزاییه زمانییه وهردهگریته.

ئه م وشانهی له م تویرینهوهیه دا کۆم کردۆتهوه ناوی چیا و شوینه جیاوازهکانه. تۆپۆگرافیا واتا بهرزى و نزمى و شیوه و پیکهاتهى ناوچهکانی چیاکان که ناوی جیاوازیان ههیه. ههرچهنده بهیپی شوینی چیاکان ناوی تایبهتیان وهرگرتوه، زۆرجار له ناوی مرۆقهوه وهرگیرون وهک چیاى ههیبهت سولتان له کۆیه، یان له رهنگی چیاکهوه ناوهکەى وهرگیراوه، ئیمه لهمانه نادوین. ئیمه له ناوه جیاوازهکان دهوین که به گویرهی ههلهکتهی جوگرافی ناوی جیاچیان وهرگرتوه.

رهنگه بهلاى ههندی کهسهوه کاتی به نزیک چیایهک تیدهپهريت، یاخود به چیایهک ههلهگهپريت، ههر ئهوه بزانیته ئهमे چیایه و لووتکهى ههیه و یهک دوو ناوی تری بزانیته، بهلام وردهکاری و ناوهکانی تری نهزانیته، بهلام پیکهاتهی چیاکه له هههراز و نشیو و کهند و کۆسپ و جۆری رووهکهکان و دار و درهخت و ههلهکتهی چیاکه ههریهک له م شویتانه ناوی خۆیان ههیه.

چهند سالیکه بیروکهی کۆکردنهوهی ئه م ناوانه م له خهیاالدایه، ههرچهنده کوره جوتیارم و له گوندی ههرمۆتهی بناری باواجی له کۆیه له دایک بووم، واتا له

ناوچهیهکی نیمچه شاخاوی ژیاوم و له ناو دهشتایی و شاخ و کێو گهراوم، بزیه سههرتا ئهوانه ی خۆم دهمزانی نووسیمهتهوه، دواتر له نیو فرههنگهکانیشدا گهراوم، ئینجا له زۆر کهسی ناوچه شاخاوییهکانم پرسیموه لهگهڵ پرسیارکردن پێ بهپێ ناوی شوینتهکانم پێ دهگوتن ئه و شتانهی که پیشتر تۆمارم نهکردبوون و نههمهزانی ئهوانم تۆمار دهکرد.

ئهمه بووه خهمیک و له دهیان کهسم دهپرسی، ئهم شتهی لی پیک هات، ئهگه رچی ههست دهکهم هیشتا زاراوه و ناوی تر ماوه، که له داهاتوو ههولێ تری لهگهڵ دهمم، بیگومان ههندێ لهم ناوانهش بو ناوانی مندال گونجاون و که رهنگه پیشتر به کار نههینرابن، وا ئیستاش پهیتا پهیتا ئهم ناوانه دهخهمهروو پیناسهیان دهکهم و له مانا و شوینتهکانیان دهویم، بهپێ پێویست له ههندێ شوینیش به نموونهی شیعری روونیان دهکهمهوه.

چیا، کهژ، زهردوماه، کوه: زنجیرهیهک لووتکهی بهرز دهگریتهوه، که بهسهریهکهوه ئهلقهیان بهستوووه، ناوچهیهکیان خستۆته ژیر رکیفی خۆیانهوه. گارا، له ئافیسنادا به واتای شاخ هاتوو، (چیا ی گارا) مان ههیه له نزیک ئامیدی، رهنگه ههر خودی چیاکه واتای خۆی بگهینیت، له کۆیه له نیو چیا ی ههیهت سولتاندا (سهری کۆسار) ههیه (کۆسار) له (کۆه) وه هاتوو، و اتا کۆی چیاکان.

هیمن دهلی:

گهیشتمه سهه ترۆپکی ئارهزوو روژی، کهچی روانیم:

له پیشمدایه زهردوماه و سهخت و ئهستهمیکی تر

عهبدو لالا پهشیو دهلی:

ئهی چیا یه دوورهکان!

ئیتسا بروام نهماوه

به هیلی سنورهکان،

به مهودای نیوان دوو شوین

به ئهلفویبی جوگرافیا و

نهخشه زهره و سوورهکان



شاخ: زۆر جار له بیری چیا به کار هاتوو، به لام واههست دهکریت له چیا بچووک تریبت، بۆنموونه ئیمه دهلین (چیا ی هیمالایا) نالین شاخی (هیمالایا).  
لاشاخ: شانی شاخ.

ته مباق: چالی بهرین له ناو چیادا.

رده: جیگهی سهخت و بهرداوی له چیادا.

که پکه شاخ: له نیو زهوی کشتوکالیدا به تایبهتی له ناوچهی زورگهکاندا پارچه شاخی بچووک بچووک که له شیوهی زنجیره چیا به کی بچووک دینه بهرچاو که پارچه پارچه. له ناو چیاش هه، چهند پارچه شاخیک به دوا یه کدا هاتبن که پارچه شاخهکان زۆر گهوره نه بن. زۆر جار مهردارهکان (خوی) بۆ مهرومالاتهکانیان له سههه ئه م که پکه شاخانه روو دهکهن، چونکه خوییه که به پاکی ده مینیتتهوه و مهه و بزنی به ئاسانی دهیلێسنهوه، به م کردارهش دهلین: (خوی ریژ) یا (خوریس).

لووتکه، قوتکه، دوند، ترۆپک، پۆیه، نووک، سههشان، چهگات، ههله مووت، بهمانای بهرزترین شوینی چیا دین. زۆر جار له نیو زهوی کشتوکالیدا، کاتی زهوییه که تۆ دهکری، تاوهکو تۆ دهر لێ تیک نه چی که چهندی تۆداوه و چه نیشی ماوه، قوچهکیک دروست دهکات، دیاره قوچهک له قوتکهوه وهرگیراوه، بهردیکی پان له ژیرهوه دادهنری، دواتر پێ به پێ پانه بهردی بچووکتاوهکو دوا بهرد که له سهههوهی دادهنریت شیوهی قوتکه وهردهگری، زۆر جار به (کهستهک) یش ئه م قوچهکه یه دهکری، نیشانهی (هک) بۆ بچووکه کردنهوه یه، زۆر جار یش له کاتی دابهشکردنی زهوییهک له نیوان دوو کهس و دوو برا، (تخوب) هکه به م قوچهکانه داری دهکری، دواتریش که نیوانی دوو زهوی که پانییه که ی مهتریک بۆ دوو مهتر به (به یاری) به جی ده مینتی ده بیته (چیلییه)، ئه م چیلیانه بۆ ئه وه دهست نادهن به هاران مهه و بزنیان تیدا بله وه ریتریت، چونکه مهو دای نیوان دوو زهوییه که که مه و زهه دهکهن (زه رهه ده دهن) له کشتوکالی ههردوو زهوییه که، ته نهها بۆ دهست له وهه، یان دورینه وهی گیا سوو دیان

لېۋەردەگىرېت، (دەست لەۋەپ) ئەۋەيە كەسىك گورىسى مانگايەكى بە دەستەۋە  
بېت و پى بەپى لەگەل چىلىيەكە بىروات و مانگاگە بلەۋەپىتت، ئەو جوتيارەي  
چىلىلە بىكىتت و ھەۋلېدات دىزى لە زەۋىيەكەي دراوسىيى بىكات دەلېن (تخوبى  
بەزاندوۋە)، زۆر جار زەۋى ھەردوۋ لا بەردى زۆرە بەردەكان كۆ دەكەنەۋە و  
لەسەر تخوبەكە فېرى دەدەن، ئەگەر رېژەي بەردەكان زۆر بەسەر يەكەۋە كەلەكە  
بوون، بەو كۆمەلە بەردە كۆكراۋەيە دەلېن (غەرە بەرد)، نىۋ غەرە بەردەكان  
دەبىتتە ھەشارگەي مېشك و مار، جا (فسۇس) زۆر ھەزى لە ژيانى نىۋ غەرە  
بەردە، چونكە زۆر قاندرى مېشك و مارە و كون و لانەي خۇي لە نىۋ بەردەكان  
چى دەكات، ھەلبەتتە جازان كارى ھەرەۋەزى زۆر بوۋ، زۆر جار بە ھەرەۋەزى  
كۆمەلەي كەس چوۋون بۇ پاك كىردنەۋەي زەۋىي بەردەلانى كەسىك بەردەكانيان  
لەسەر چىلىيەكان داناۋە، خەلك زۆر ھەژار بوون بىستوومە جارى وا ھەبوۋە بەو  
مەرجه چوۋون كە خاۋەن زەۋىيەكە ئىشكەرەكان تىر نان و چا بىكات، واتا بە  
ئارەزۋى خۇيان نانى وشك و چاي شىرىن بخۇن تا تىر دەبن.

ھىمىن دەلى:

دەپۇم بەرەو ئاسۇ، بەرەو ئاسۇي پوون

دەپۇم دەپۇم تا ترۇپكى رىزگار بوون

گۇران دەلى:

لەسەر ھەر لووتكەيەك، تەپۆلكە و يالى

ھەر بىنەدار بەرۋويەك ئەكەين بە مالى...

شىركۆ بىكەس لە پۇستەرە شىعەرىكدا دەلى:

(كلىتە)

ھەندى قوتكە

بەفر زووتر كلىتەيان بۇ ئەچنى.

ئەو كلىتەيەي دويىنى شەو كىردىە سەرى

ئەو قوتكەيەي بەرامبەرم،

بەرەبەيان

ره شه با هات هه ليوه شانده وه و داو.. داو  
له قاچي شاخه وه ي ئالاندا!

ناولانك: له شوڤبوونه وه ي لووتكه كان به ره و خواره وه لووتكه ي بچووكت  
هه بيت، كه ليتيك دروست دهكات.

ليڤ، جهنگه ل: دارستاني لاپال و نيوقه دي چيا.

تارينان: نزمي به يني دوو شاخان.

پانك، پاناوك، پاناو: قه دي چيا بهر له وه ي بگه ي به لووتكه، پانايي شاخه كان،  
تهختان و گوڤايي قه دي چيا، پانايي قه دي گرده كانيش هه مان شتي پي ده لين، به  
تايه تي له گرده كان پاناوك شويني له وه ي مه رومالاته، واتا پاوان و له وه پرگايه،  
له نيوگر و زورگه كاندا زه ويك فراوان بيت پي ده لين (پانكه)

هيمن ده لي:

ديم به ره و پاناوك و هه وراز و نشيو

ديم به ره و نه شكه وت و زهندول و په سيو

گاپيل، گه وه: پيچي شاخ، به رزي و نزمي لاپال و ره وه زي شاخ.

شيركو بيكه س ده لي:

ته وي لي شاخ لاپه ره ي به رديني سه رته... روم له ويه

ئه و گه وانه ي كه باريزه و رنوبه فر توقي شيعر و

كرپوه ي ئه م زه مانه يان لي نووستوه.

داوين: ناوه راستي چيا، له مرؤقه وه وه رگيراوه، داويتي مرؤف ناوه راستي

مرؤف ده گرنيته وه.

بنار، بهر كاو: ديوي بنه وه، ئه و دهشتاييانه ي ده كه ونه ده وروبه ري چياكان.

شيركو بيكه س ده لي:

رابردوو بهر كاوي خه ونيكه زهرد و سوور

به پيلوو ئه يكي لي و ئه يكي لي...

رەۋەز: دانە بەردى بەسەرىيەكەۋەى شاخ، كەپكە شاخى پارچەپارچە لە شىۋەى زنجىرە خۇى پىشان دەدات، كە دار و بنەدەۋەن و ھەندى ۋوۋەكىشى تىدا دەۋى.

نيسار، نيسار، نزار، نسى: قەتپال و لاملى چىكان، واتا ئەم شويئانەى ھەتاو نايانگريئەۋە و بەفرى لى دەمىئىتەۋە و فىنك بن، شويئى سىبەرى چىا.  
گۆران دەلى:

يا كەو لەسەر لووتكەى نزار  
بۇ لووتكەى ھەزار بەھەزار

بەربەرۋچكە، بەربەرۋژكە: ئەۋناۋچەيەى چىايە كەھەتاۋىكى زۆرى لى دەدات.  
گۆران دەلى:

بەربەرۋچكەى ئەشكەۋتم،  
زستان جىگاي سرەۋتم...

زنە: كانى بچووك، ئەۋ كانىيە ئاۋەيە لە لاپالى چىكاندا، ئاۋەكەى لە شىۋەى چۆراۋگەى بچووك دىتەخوارى، لە شىۋەى كانىيەكى بچووك خۇى نىشان دەدات. ئەشكەۋت: ھەلگەۋتەى شىۋەى ژوورى خانويكە زۇرچار دەرگاگەى بچووكە و ناۋەۋەى فراۋانە، مرۇقى كۆن سەرەتا لەم ئەشكەۋتانەدا ژياۋە، دواتر بىرى كىرۋتەۋە بەماددەى تر خانوو ياخود شتىك دروست بكات كە شىۋەى لە ئەشكەۋت بچىت و تىيدا بچەۋىتەۋە، ئەشكەۋتى سىروشتى و ئەشكەۋتى دەستىردىش ھەيە. لە ناۋچە كويستانىيەكاندا تاكو ئىستاش بۇ ھەلگرتنى پەنير بە كار دىن، چونكە ناۋەۋەى ئەشكەۋتى كويستانان سارده و، ھەر مەردارە و چەند پىستە پەنيرىكى لى دادەنى و ناۋى خۇى يا ھىمايەكى لەسەر دەكا و پاسەۋانى تايبەت چاۋدىرى دەكات لە ترسى دزى و لەترسى ئەۋەى نەۋەك وىچ زەفرى پى ببات، لە شۆرپشەكانى كوردىش ديسانەۋە ئەشكەۋت بوۋىتەۋە مالى شۆرپشگىران، تاكو ئىستاش ھەر پەناگەى شۆرپشگىرانى كوردە.

زنار، گابەرد: بەو بەردە زلانى دەلین کە لە نینو چیاکاندا هەن، لەووە هاتوووە  
کە بەردەکان گەورەن، زۆرجار هیندەى گایەک دەبن.

گۆران دەلی:

دیمانەت بەخێر یەكەم دار بەپوو،  
گابەردى لاپی لال و پال کەوتوو!

زاخان، بەردەلان: شوینیک لە ناوچە چیاپیهکاندا بەردى زۆرى لى بیت.  
شیرکۆبیکەس دەلی:

زاخان زاخان

دەریاچەیهک لە میژووی بەرد

هەموو بەردی حیکایەتى خۆى هەیه...

تەنگەبەر: رینگای تەنگ و باریکی نیوان دوو لووتکەى زۆر لەیەکەووە نزیک.  
لاجان: دۆل و شیوێکانى نیوان چیاکان کە بووبیتە دارستانیکى زۆر سەوز و  
جەنجال و جوان.

گەرى، گەروو: قولایى نیوان دوو چیا کە تەپایى و دار و رووکی تیدا بیت،  
وێک گەرى تۆبزاوێ لە کۆیە، رەنگە لە گەرو (قورک) ی مرۆڤەووە هات بیت.

بندین: بنى تەختى چۆم و پووبار.

باخت: لە ناوچەى چیاکان شوینیک کە باى زۆر لى بى و بە دايم وژە وژى  
بى.

گەلى: قەلبەز، سول، تاقگە، ئاو هەلدیر، بافل.

سولاوک: لە شیوێ تاقگەیه، بەلام ئاوێکەى کەمترە، دەسکاوه ئاویکی پیدیتە  
خوارەو، دیارە (وک- وک) بو بچوو ککردهووە بە کار دیت، وێک ناوی  
(حەمەد) دەبیت بە حەمەدۆک.

جۆگە ئاو: ئەو ئاوهى لە کانیاوێکانەووە رى دەکەن. یان وێک لقیکی بچووک لە  
پووبار دەبنەو.

جۆگەلە: جۆگە ئاوی بچووک.

خه رهند، هه لدير: لووتکه شاخی بهرز، که بوونه وهره کان ناتوانن ليه وه بينه خواره وه، وهک خه رهندي ره واندن. هيمن ده لئ:

دیم به ره و لیرو چر و به ستین و چۆم  
دیم به ره و هه لدير و گیز و به ند و گۆم  
سفیک: ده شتایی نیوان دوو شاخ.  
شیرکو بیکهس له م شيعره دا ده لئیت:  
بۆنی چه ند تالی له و قژه زهرده ت ئه که م  
هه ردوو چاوم ئه نوقیتم و ئه گمه ناو سفیک و  
له به رایی توله زردا رانه کشیم

به رزه خ: لووتکه ی به رزی چیا به ک که به سه ر لووتکه کانی تر بروانی.  
رک: ئه وشوینته ی چیا که زۆر هه وراز بیت، پیندا هه لگه ران و سه رکه وتنی زۆر  
زه حمه ت بیت، زۆر جار بزنه کیوی ده چنه ئه م رکانه بۆ ئه وه ی بوونه وه ری تر  
زه فه ریان پی نه بن.

قه دپال، لاپال، ناوقه دی چیاکان: واتا له سه ره ووی داوینی چیاکان، ئه مه ش له  
قه د و که مه ری مرۆقه وه وه رگیراوه.

سیلاو: ئه و ئاوه یه که له سه ر ته ختایی شاخه کاندا کۆ ده بیته وه. واتا ئه و  
شاخانه ی که قور و لیته یان له سه ره، به هاران ئاژه لی کیوی و که و...ئاوی لی  
ده خۆنه وه، له ده شتاییه کانیشدا دوا ی باران بارین و لافاو ئه و ئاوانه ی له شیوه ی  
گۆمه ئاوی بچوک کۆ بوونه ته وه هه مان شتی پی ده لئین.

کاپیله: ره نگه له پی یا پییله وه هات بی، ئه و ره وه زه شاخه یه که شیوه ی  
(په یژه) وه رده گری، بۆ پیا دا هه لگه ران خۆشه و له پارچه پارچه ی شاخ پیک  
هاتوه.

ته ق ته ق: ریگای به رده لانی پله پله.  
(گۆران) ی شاعیر ده لئ:

ناو ریگا ته ق ته ق، لاری به ردی زل  
که هیشتا گه ردوون پی نه داوه تل!

باسک، بستی: له قه تپالی شاخه کاندای تهختاییه کی باریک هه بیته، که زۆر درێژ نه بیته و ئەم دیو و ئەودیوی شیوهرو دۆل بیته، ناوه کهشی له باسکی کرۆف وەرگیراوه، چونکه شیوهی ئەوی ههیه.

بوار: شوینی په پینه وه له ئاودا.

نه وراپی، نوار: ئەم جیگایه ده که ویتته دامینی بهرزاییه کان و جیگایه کی راست و مهیله و نزمه، ئەم جیگایانه کرداری باش ده بی، و اتا بۆ چاندن و تۆکردن باش و به پیته.

له شیعرى فۆلكلۆرى كوردیدا هاتوو:

**دوو په شمالی رهشكۆكه**

**له نواری هه لیان داوه**

**له مابه یینی دوو مه مكان**

**دوو مامزه ی تیا نووسراوه ..**

تیش: له شیوهی باسکه، به لām مه وداکهی درێژتره، رهنگه له تیزه وه وەرگیرا بی، و اتای مه وداى درێژ و باریک وەر بگریته.

راز: شوینیکی چیا زۆر رپک و هه وراز بیته، به لām پراوپر بیته له دار و درهخت و زۆر چر و ئالۆز بیته، شوینیکه بوونه وەر هه کان خویان لی ده شارنه وه، راز به واتای نهینیش دیت، رهنگه له مه وهش وەرگیرا بیته، چونکه ئەم شوینه عاسییهی چیا بوونه وه ری تیدایه و نهینی تیدایه و رووتهن نییه تا وه کو ببینریت، رازی مرۆفیش ئە وهیه له ناخیه تی و کهسانی تر پی نازانن.

کونه شاخ: له ناو چیا دا واده لوی جی جی قه دی شاخه کان کونی تیدا بیته، جاری و هه هیه کونه که بچوکه و ده بیته تا قیکی بچووک بالنده هیلانه ی تیدا ده کهن، شوینی و هه اش ههیه کونه که رهنگه مه تریک قوول بیته و ده می کونه کهش و اتا پانییه که ی چاره گه مه تریک یا زیاتر بیته ئەم شوینانه چگه له وهی بوونه وه ر و په له وه ر ده یکه نه مه کو و هه شارگه و هیلانه ی خویان، زۆر جاریش ههنگ (میسه نگوین) که شه رغه ی دا شه رغه که ده چیتته ناو ئەم کونه شاخه و به شی پینشه وه ی به (میسه مۆم) ده گریته و کونیک بچووک ده هیلیته وه، زۆر جار گه ر

شوینته که زۆر عاسی نه بی وړچ دهستی تیرا دهکا و ههنگوینه که دهخوات و لهناوی دهبات، بویهش له ناو دهچیت، چونکه میښ گهر له نیو زهیل بیت بهشیک له ههنگوینی بهشی پشته وهی لی دهبردیت، شاهانهی ههنگ له بهشی پیشه وهی پوره ههنگ دهبیت، مروفتیش زۆرجار دهستی دهگاتی ئه گهر زۆر وریا و شارهزا نه بیت پوره ههنگه که له ناو دهچیت، به له ناوچوونی (شا) ههنگه کانی تر خوین چوار بۆ شهش مانگ دهژین و کاتی شاهانه نه مایی وچهی نوی بنیته وه پوره که له ناو دهچیت، ئیستا فیر بووین موهلیده و ئیلتی دهبن و شاخه که دهشکین، جاری وها هیه ده بۆ دوازه کیلۆ ههنگوینی لی دهردهینن و ههنگه کهش له ناو دهبن، ههنگ له نیو قه لشی شاخ و له نیو کلۆره داریش دهژیت.

تات: پارچه بهردی پان، پارچه شاخی پان، وهک تاتی نوژکردن وایه.

توله ری: ریگای پیچاوپیچی نیو دهون و گابهردان، که باریک بیت تهنها که سیک، یا بوونه وهریک، بتوانی پایدا بروات، بوو بیته ریچکهی بوونه وهران و بهرهو بهزایی هه لکشاییت، له بناری چیا که شدا ریگا که دیار بیت، واتا ریگایه کی باریک و به پیچ، وهک دهلین توله مار، توله میو که مانای باریکی و هه لکشان دهگه ییت، ههروهها چهند ناویکی ترش هه ن وهک: توله سهگ: چۆره سهگیکی بچووک و باریکه لهیه، (توله زهره- توله زره)ش ئه وهیه که زۆر جار ته ماتهی کیویشی پی دهلین، چونکه ریگ وهکو ته ماتهیه و بهری ته ماتهی بچووک دهکریت که هیندهی دهنگه ترییه کی خر دهبن و له شوین خو ی پنج دهکات و بهریکی زۆر دهگری، زۆر جار که بیستان بهریکی زۆری گرت بی دهلین ماشه للا دهلیی توله زهرهیه، یان دهلین وهک کوچک و که رهک بهری گرتووه، کوچک: ئه و بهردهیه که زۆر گه وره نییه که دهلین سی کوچکه واتا دانانی سی بهرد که شیوهی سیگۆشه وهردهکری و دهوانریت مه نجه ل یان قۆرییه چای له سهر دابنریت، که له ک (پارده) (وشکه که له ک): ئه م دیوارهیه که له دهوری باخچه و له دهوری کانی و کاریزه کان دهکریت، ئه م دیواره به شیوهیه کی زۆر کارامه دروست دهکری، بی ئه وهی قور یا گه چ یا چیمه نتۆ... له گه ل به کار بهیندری، ئه م جۆره که لکه بهردانهی له ناوچهی هه ورامان له ته ویله و بیاره زۆره، که له که بهردی وای لینه میژووه که ی



زۆكۈنە ۋەك ئەۋەى ئەم بەردانە پىكەۋە ئاۋىتتە بوو بن رەگى دارودرەختيان بە ناۋدا دەروات و قور و لىتەيان بە ناۋدا دەچىت و قايم دەبن، جاران بىرى دەستى و ئەو بىرەى بە شوۋقەل و ھەفارەش لى دەدرا بە وشكە كەلەك دەھاتەۋە، بەلام وشكە كەلەكى بىر لە خوارەۋە تەسكە و ۋەردە ۋەردە پەل دەبىتتەۋە بۇ ئەۋەى بەردەكان خۇيان بگرن چونكە بىرەكە قولە، بەلام ھى وشكەكەلەك دىۋارەكە راستە، جا كاتى بۇ نمونە تەماتە بەرى زۆر گرتب ئ دەلین ۋەك كوچك و كەلەك بەرى گرتوۋە، ااتا ۋەك چۆن ژمارەى بەردى دىۋارى وشكەكەلەك زۆرن و پووتن و جوان ديارن، ئەم پارچە تەماتەيە (ئەم قەدەتەماتە) ئەۋها بەرى گرتوۋە، ئەم كەلەكە بەردەش بۇ ئەۋە دەكرى تاۋەكو چاۋگەى كانىيەكە يان كارىزەكە ديار بىت، بۇئەۋەشە كاتى چارچە خۆل و بەرد كلۆر دەبنەۋە نەكەۋنە نىۋ ئاۋەكە و كانىيەكە كويز نەبىتتەۋە، لە دامىنى چىپاكانى كوردستان كانى زۆرى لىيە ئەۋ شوينەى ئاۋەدانى زۆر بىت ئەم كەلكە بەردە بە دەورى كانىيەكەدا دەكرى، گۆرانى شاعىر لەشيعرى (گەشت لە ھەورامان)دا لە كۆپلەى (كانى ژنان)دا دەلى:

سەرچاۋە ئاۋىك: كەلەكىك لەسەر  
ژنىك تىي ئەچى، ژنىك دىتتەدەر..  
ئەمەش لە دىدا كانى ژنانە  
قىبىلەى دلدارى ھەرزەكارانە!...

گۆران دەلى:

تولە رېى بارىك، تووناوتوون پىشكن  
رېبوار ئەخاتە ئەندىشەى بى بن..

رېچكە: ھەرشوئىكى چىا كەمرۆف، يان ئاژەلانى زۆر پىادا رېۋىشت بىت و دركودال و درەخت و گژوگىاي لى شىن نەبىت، لە ناۋچە پىدەشتەكانىش ھەمان ناۋى ھەيە.

کۆره‌ری، کۆیره‌ری: ئەو ریگایه‌یه جاروبار هاتووچووی له‌سه‌ره، جاروباریش بزر ده‌بی، ریگاکه بۆ هاموشۆکردن زۆرخۆش نییه، چونکه پیاده‌ی زۆر له‌سه‌ر نییه بۆیه بای ههنده درک و دالی تێدایه، به‌لام ههستی پێ ده‌کری که ریگایه.

پیاده‌ری: ئەو ریگایه‌یه تهنها ده‌توانی به پێ پیایدا برۆی.

بزنه‌ری: ریگایه‌کی زۆر عاسی و سهختی نیو چیا، که مرۆف له ترسی هه‌لدێران ده‌بی زۆر به وریایه‌وه پیندا بروات و زۆریش ماندوو ده‌بی، واتا ریگایه‌ک که تهنها بۆ بزنه‌کیوی ئاسانه پیندا بروات، به‌لام مرۆف جاری وا هه‌یه به ناچاری پیندا ده‌روات.

هه‌ویزه‌چیا: شوینیکه پانایه‌که به چیاوه ده‌وره دراوه، ره‌شه‌با نایگریته‌وه و، سی لای شاخه و لایه‌کی کراوه‌یه، مه‌ری لی راده‌گرن، چونکه چاودیتری که‌متری ده‌وی.

گه‌وه‌ر، که‌وه‌رگه‌شاخ: لیواری شاخه‌کان که شیوه‌ی ئەشکه‌وتی بچووک وه‌رده‌گرن.

قه‌لشته‌شاخ: نیوانی دوو شاخی قه‌لشیو بووه به‌هه‌شارگه‌ی مار و زینده‌وه‌ران، زۆر جار دره‌ختیشی لی شین ده‌بی، واتا له‌ناو شاخه قه‌لشیوه‌که‌دا شین ده‌بن.

چک چکه: ئەو دلۆپه ئاوانه‌ی له بنمیچی ئەشکه‌وته‌کاندا دیته‌ خواره‌وه.

سوولاوک، چۆراوگه‌ی ئاوی به‌رده‌وام که به قه‌د شاخ دیته‌ خواره‌وه، زۆر جار ئاوه‌که به هیواشی و به په‌رتی دیته‌ خواره‌وه.

تاتوک: پارچه شاخی گه‌وره و ته‌خت.

شوتکه: ریگایه‌ک که به‌ره‌و لووتکه‌ی چیا بروات.

ماقۆر: به‌ردیک که شیوه‌ی ته‌شتیکی وه‌رگرت بیته‌ و ئاوی بارانی تیا کۆ بیته‌وه.

تیوه‌ر، ته‌چ: ریگای به پینچاوپینچی نیو چیا.

یال، لاملی کیو: زۆر جار بۆ گردیش به‌کار هاتوووه، به نیوچه‌وانی ماین و ئەشپیش ده‌لین یال، وه‌ک ده‌لین: ئەم ئەسپه یال سووره.

گۆران دەلى:

كوردستان: جىگاي جىي ھەزار سالەم؛

پەرۋەردەي ئەم دۆل و سەرلووتكە و يالەم!

كىل: لووتكەي گەورەي شاخ كە بۆ ئاسمان ھەلچوو بن ۋەك كىلەقەبر قوچ و

دريژ بن.

بەرداو: قۆلتى سەر شاخان كە ئاوى تىادا كۆ دەبىتە ۋە.

نوا: جىي ھەوانە ۋەي بەر سىبەرى شاخ.

باپزو: ئەو تىشەيە كە لە نيوان دوو بەرزايە دروست دەبىت، كاتىكش با

ھەلدەكات لەم شوپتە دا تىنى نامىي، بە ھۆي ئەو ھە كاتى بارىنى بەفردا با

بەفرەكە پادەمالىتە ئەم شوپتە و بەفرىكى زۆرى لى دەكە ۋىت.

روو: تەختايى لووتكەي چيا.

گەردنكەش: چىاي بەرز و بلند.

(گۆران) شاعىر دەلى:

كۆمەلە شاخىك سەخت و گەردنكەش

ئاسمانى شىنى گرتۆتە باۋەش.

بەرزان: كۆمەلى شاخى زۆر بەرز.

كەلەپۆ: ئەو كەلەي خۆرى لى ئاوا دەبى.

شىركۆ بىكەس دەلىت:

كەلەپۆي خۆرنشىن ئەبىيىن و نازانى

چ پشكۆ و ژىلەمۆ و ئاگرى وان لەناو

ئاتەشكەي ئەم شىعەرە ئاوارە و وىلەدا

دۆل: نزمائى نيوان دوو لووتكەي چيا، بە نزمائى نيوان دوو گرديش دەلىن

دۆل زۆر جاريش پىي دەلىن كەند يان كەندولەند. ئەگەر نزمائى نيوان گەردەكان

قوول بن پىيان دەلىن دۆل، واتا دۆل لە كەند قوولتر و ديژترە.

ھىمن دەلى:

که‌ند و کۆسپ هه‌نگاوم پئی نا‌کا شل  
بیته سه‌ر پئیم هه‌زاران گابه‌ردی زل

شیوه‌ر، شیو: نزمایی نیو شاخان، به نزمایی نیوان دوو گردیش ده‌وتری  
شیوه‌ر، شیوه‌ر له دۆل بچوو‌کتره و پینچوپه‌ناشی تیدایه.  
گۆران ده‌لی:

وه‌رگه‌ر اینه‌وه بۆ دۆلی ئه‌ودیو  
شاخ بوو له‌سه‌ر شاخ، شیو بوو له‌سه‌ر شیو..

که‌ندوله‌ند، به‌رزونزم، که‌ند: نزمایی، چالایی، له‌ند: به‌رزایی.  
هیمن ده‌لی:

دئیم به‌ره‌و زورگ و ته‌لان و که‌ندوله‌ند  
دئیم به‌ره‌و بژوین و زه‌نویر و زه‌مه‌ند

کانی: ئه‌و ئاوه‌ی له‌ دامینی چیاکان هه‌لده‌قوولی.  
میرگ: پارچه‌زه‌وی نیوان چیاکان گۆل و گۆلزار و چیمه‌نی زۆری لی ر‌وا بی.  
هیمن ده‌لی:

دئیم به‌ره‌و ئه‌و دارو به‌رد و به‌نده‌نه  
دئیم به‌ره‌و ئه‌و باخ و میرگ و چیمه‌نه

ئاوه‌سو: ئه‌و به‌رده‌ ته‌خت و پانانه‌ی که‌ ئاوی باران و کانیاوه‌کانی به‌ سه‌ر  
رۆیشته‌ بیته‌ و زۆر لووس بوو بیته‌.

به‌ندن، چۆل، کیو: ده‌ره‌وه‌ی ئاوه‌دانی.  
هیمن ده‌لی:

وه‌ک (سیامه‌ندی) له‌ چۆل و به‌نده‌نی  
جه‌رگی له‌ت کردم په‌لی داره‌به‌نی

زیخه‌لان: به‌رزاییه‌که‌ پیکه‌اته‌ی خا‌که‌که‌ی له‌ ئه‌نجامی کۆبوونه‌وه‌ی لم و زیخی  
ئاوی ر‌ووبار و ده‌ریاوه‌ دروست ده‌بیته‌ دوا‌ی ئه‌وه‌ یه‌کی گرتووه‌ و به‌رزاییه‌کی  
پته‌وی پیک هیتاوه‌ و گژوگیای به‌ژن کورتی لی ده‌رویت.

تەمۆخ: لە هەندیک ناوچە تیوەرە شاخی تەمۆخ هەیه، ئەمانە بەرد نین وەک سەلکە قومی گەورە وان، خۆیان لە شیوەی شاخ نیشان دەدن، بەلام کە سەرنجیان دەدەیت، یان دەستیان لێ دەدەن هەست دەکەن شاخ نییه، ناوەکەشی لەووە هاتوو، کەزوو دەشکێن زۆر جار دەلێن ئەم بەردە مردەیه، یا مردۆخە، یا دەلێن ئەم تەماتەیه داتلۆخواوە، یا داترۆخواوە، وانا شتیک سیفەتی وردببون و هەلوەرینی هەبێ. لە تەپینەووە هاتوو، کە دەلێن کالکە تەپپووە، یان کاتی لایەکی بیرەئاوێک رۆدەچێ دەلێن بیرەکە تەپی، خۆی لە دەنگی رۆچوونی گلەکە بۆ ناوەوە هاتوو، کە تەپەیی دیت، دیارە کاتی بەردیک بشکێنی تەقەیی دیت بەلام کە سەرکە تەمۆخیک دەشکێنی تەپەیی دی.

کەل: ئەو بۆشاییە تەسکەیه کە لەشیوەی ژمارە حەوتدایە دەکەوێتە نیوان دوو بەرزایی یان دوو لووتکەووە وەک: کەلی سوور. بەرگریه: بەر ئەشکەوت.

ساکۆ: چپای رۆوتی بێ دارودرەخت. پەسیو، نەدیو، پەناگە: جیگایەک لە نیو چپادا کە پەنا بیت و بۆ خۆشاردنەو، یا بۆ خۆماتکردن، ئەمە لە نیو دارستان و شوینەکانی تریش هەمان شتە. هێمن دەلی:

### دیم بەرەو پاناوک و هەوراز و نشیو دیم بەرەو ئەشکەوت و زەندۆل و پەسیو

هەویزە بەرد: ئەو شوینەیه لە ناوچە چپاکاندا، کە بەردی گەورەیی لێ کۆبۆتەو، وانا شیوەی هەویزە مەر دیتە پیش چاو.

هەویزەکەو: چالایی بەینی شاخان کاتی کەویکی زۆری لێ کۆ دەبیتەو، دەلیت ئەم شوینە کەوی لێ نابری، هەویزەکەو، بەلام ئەم ناو وەک هەویزە بەردەکە جیگیر نییه، چونکە بە قەبوونی کەوی ئەم ناوچەیه ناوەکەیی نامینی، یان رەنگە خەلکی نزیک لە چپاکە ئەم ناوەیی پێ بلین.

سێ کوان: دۆلیکی تەسکی نیوچیا کە پێیدا برۆی وردە وردە بەرین و فراوان بیتەو.

ماهی: شاخیکی لووس کە نەتوانریت لە هیچ لایەکەووە پێی هەلگەریت.

دوو ږووک: ښو شویته یه له نیو چیاکاندا که دوو ږووبار پیگ دهگن و تیکه ل دهبن، وهک: دوو ږووکگی تۆبزاوه له شاری کۆیه.

دراږه ږد: ښو شویته یی که بهردی لی کۆبیته وه و له سیمای بهرده کانیس دیار بی که له سهری شاخه کانه وه غلۆر بوو بیته وه و له شویته کۆ بوو بیته وه.

تیوهر: چهند په راسووه شاخیک که شیوه ی په یژه یان وهرگرت بیته، (تی + وهر)، تی: واتای خوار بوونه وه دهگه یتتی.

ئاوریژ: ئاوی بارانی سهر لووتکه ی شاخ که به سهر ههر دوو دیوی دیتته خواره وه.

چارک: ښو شویته یه که بنه دهوه نی زۆر لی ږوا بیته.

زهنه کاو: له ښه نجامی بارینی بارانی زۆر و توانه وه ی به فر له نیو چیاکاندا له شویته ک ئاوه که دهرده داته وه، ده بیته قوږ و لیته یه کی خهست، زۆر جار ده لاین به م زهنه کاوه دا مه رۆن به رازی لی دهرناچیت، دیاره ښه شویته ش به پیی دروست بوونی ئاوه که ی ښه ناوه ی هیه له وهرزی هاوین و له سالی وشکه سالی که شویته که ئاو و لیته ی نه بی ناوه که له دهست ده دات.

زه لکاو: له ژم

که پک: ښو چیا یه ی سهری پان و به رین بیته، وهک که پکی حه مه د ئاغا، که پکی کلاو له کانی ئومه ر ئاغا.

به رده لان: شویته ک له ناو چیا زۆر چه قین و به ردی زۆر بی پیدا رۆیشتنی ناخۆش بیته.

گاشه: به ردی که به دهستی به اوژتریت، وهک ده لی گاشه به ردی کم تی گرت.

خړکه: ښو به رده یه که ده هاویژری و شیوه ی گۆی هیه و خړه، بۆ هاویشتن خۆشه و به ته واوی ناوله پی دهست ده گری.

په له به رد: پارچه به ردی بچووک که زۆر جار بۆ دانانه وه ی ته پکه به کار دیت، یان له کۆندا چیمه نتۆ نه بووه، له چیاوه به پشتی که ری هیناویانه حه وشه ی مالانیان پی به رد چن کردووه، یان له زهوی (سهرشۆرکه) دا رایان خستووه، بۆ ښه وه ی له کاتی به کاره یتانی ئاودا قوږ و لیته له به نیان دروست نه بی.

په له به رد: ښه مه زۆر بچووک له ښه نجامی پیکه وتتی به رده کان دروست ده بیته، که شیوه که ی له پیچ فلسی بچووکتره، وانا گه وره ترین به ردی نیو چیا پی

دهلین (گابهرد)، بچووکتربینیسیان (پله بهردا)، لهو بچووکترب پئی دهلین (زیخ) پئی نالین بهرد.

تاویر: ئەو پارچه شاخ و په لانهن که له چیاکانه وه که وتوون، یان له شوینی خویان راقه ناوون و ئامادهن بۆ غلۆربوونه وه، که شیوهیان له سیر دهچن و که وتوونه ته پال یهک.

هیمنی شاعیر دهلیت:

مندال له رژد و هه لیدی

بهرده دهنه وه تاویر

رژد: شوینی عاسیی سهر چیاکان که هاتنه خواره وه لینییه وه زۆر زهحمهت بیت.

نشیو: شوینی نزمایی، ئەو شوینی که پئی دیتته خواره وه، هه مان شوین له خواره وه پیادا سه ربکه وه پئی دهلین هه وراز.

ته لان: قه دی چیا که زیاتر تیوهره شاخ و شوینی عاسی و هه لیدی تیدایه، زۆرجار ناوه که ی له گه ل باسک دیت وهک دهلین باسک و ته لان، و اتا شوینه بهرزه که ی باسکه، که شویریش ده بیته وه بۆ ئەم لاو ئەو لا ئەمه ته لانه کانیه تی.

گله جان، گردۆشاو: ئەو شوینه یه له چیا دا جۆره خۆلیکی سپی لینی، جۆره کلیکی کلسییه، هه ویتی ریسکاندن دۆشاو و سه رکه یه، له کاتی سازکردنیاندا، یهک دوو گۆلمه گلی تی ده کری، دۆشاوه که یا سه رکه که باشتر ساز و ئاماده ده بی، بۆ نمونه له کۆیه له یهک شوینی چیا ی باواجی هه یه.

دولانه شاخ: له هه ندیک شوینی شاخه کاندا پیکاته که ی وایه که دوو شاخ پیک ده گهن له نیوانیاندا په ناگه یه ک هه وشیکی بچووکت دروست ده بیت.

چهرت: شاخیکی راست و سه ر تهخت، له ناوه راستیدا زیاده یه ک بهرزییه ک هه بیت به بهرزییه که ده لین چهرت، هه ندی جار له بری لووتکه ش به کار دیت.

دهره، دهرو، دهر، دهره بند: له نیوان لووتکه ی چیا عاسیکان که به حال تاکه ریگایه ک هه بیت، زۆرجار شوینیک که زۆر فینک بیت ده لین: ده لینی دهره بنده، چونکه دهره بند هه میسه هه موشوی با ی تیدایه. بۆ نمونه: دهره شیر له

خۆشناوهتی، له ناحیهی باليسان، دهره دار له شیخ وهسانان. گادهر له رهواندن، دیاره دهر به واتای دهرچوون دیت، دهرگاش نزیکه لیبیه وه.  
گۆران دهلی:

جوانی شاخی سهخت و، دۆلی قول و مهنگ،  
ملهی بهرن، پلهی خن، دهر بهندی تهنگ..

ملهی شاخ، هه ندیک شاخ له خواره وه فراوانن و پێش بگه یه لووتکه که ی باریک ده بیته وه، واتا ههر له ملی مرۆقه وه وه رگیراوه، بهر له وهی بگه ی به لووتکه.  
که په که گه چ، له نیو چیاکانی کوردستاندا ئه و ناوچه یه ی که به ردی گه چی تیندا بیته له شیوه ی تیوه ره شاخی سه یی خۆی نیشان ده دات، که به رده کانی مه عده نی گه چن.

زورگ: به رزاییه کی خۆل و به رداوییه به لم و چه و گردی بچکۆله بچکۆله ی یه که له دوا ی یه ک، وه ک: زورگه زراو.

به ن: ئه و جۆره کۆیه که ده توانی له هه موو لایه که وه بۆی سه ر بکه وی و بیته خواره وه ش، وه ک: به نی پیرمه م و چیا ی قه ره چوغ و هه بیته سولتان، به نه باوی له چیا ی باواجی له کۆیه.

داخزایی: کاتی نیوه ی شاخیک داده خزئ و، شوینی خۆی ده گۆرئ، جا هه ست ده کړئ ئه م شاخه گه وره یه له شاخیکی تر بۆته وه.

زه ندۆل: زه ندۆر، که له به ردی نیو تاشه به ردان، قلشی گه وره ی زه وی، له ئه نجامی داخزانی زه وی دروست ده بیته، ناوچه یه که شه قار شه قار ده بیته و، کاتی ناویشی تی ده چیت ئاوه که غه ور ده بیته و نازاندری بۆ کئ ده چیت، شه قاره کانیش بچووک و گه وره یان هه یه، شه قار هه یه ناو له پی دهستی تی ده چیت هه شه گه وره تره.

ئاسی: ئاسته نگ، سهخت و دژوار، هه له موتی هه زار به هه زار، چیا ی زۆر عاسی، له وه وه گواستراوه ته وه بۆ نه زانی نی مانای شتیک...  
سه ماک: ئیجگار به رزو بلند.

شیرکۆ بیکه س ده لیت:

ته مه شا ریزه ژان



زىنجىرە سەماكى كۆتەلمان  
چۇن بە سەر پىدەشتى  
سۆزىماندا  
ئەپوانن!

سەرچاۋەكان

- ۱- ئارىيانقاج، د.ھەورامانى.
- ۲- ھەنبانەبۆرىنەى ھەژار.
- ۳- ھەوارگەى وشە و كەلەپوورى كوردەوارى، ھەمىد رەشاش.

## بآلدار،

### ئەو پیاوه مەزنە ی ریزی لی نه گیرا...!

#### بەکر کاکۆ

یەکیک لە پیاوه هەرە مەزنەکانی بۆاری پەرودە، که توانی کتیبیک بۆ پۆلی یەکه می سەرەتایی دابنیت، (ئیبراھیم بالدار) بوو. ئەم پیاوه دۆای ئەوہی لە سالی ۱۹۴۰ دەبیتە مامۆستا، لە کاتی فیکردنی قوتابیان، بەھۆی ناتەواوی شیوہی نووسینی کتیبە کوردییەکان گیروگرفتی زۆری دەھاتە ری، که هەر دیریک بە گەلیک جۆرە رینووسی تیکەلۆی (کوردی-عەرەبی- فارسی) نووسرابوو. ئەم نووسینانەش لەسەر هیچ دەستوور و یاسایەک نەدەرۆیشتن، قوتابیان لەم جۆرە شیوازە سەریان لی شیوا بوو.

بالداریش، وەک مامۆستایەک لە خەمی ئەوہدابوو، که چۆن بتوانیت رۆژیک زووتر، کاریکی وا بکات کتیبیکی وا دابنیت خویندەوہ و نووسین بۆ قوتابیان ئاسان بکات.

ئەم کارە لە سالی ۱۹۴۸/۲/۱ بە بالدار سپێردرا، ئەوہی زیاتر هەلی بۆ بالدار رەخساندبوو که کاریکی پەرودەیی سەرکەوتوو ئەنجام بدات، ئەو ژینگە خۆشە بوو که تیایدا مامۆستایەتی دەکرد، لە گوندی قەمچوگە لە ناوچە ی سورداش که گوندیکی پر لە باغ و کانیای سازگار بوو.

دۆای لیکۆلینەوہیەکی زۆر و سوودوہرگرتن لە نووسەر و رۆشنیرانی کورد وەکو سەعید صدقی کابان و مامۆستا توفیق وەهبی بەگ و حامد فەرەج بە تاییەت کتیبەکە ی لەبارە ی ئەلفوبیی کوردیی لە سالی ۱۹۳۶، ئەوہبوو لە سالی ۱۹۴۹ کتیبی ئەلفوبیی کوردی ئیبراھیم بالدار تەواوبوو، لە لایەن وەزارەتی مەعاریف

بیرار له سههر چاپکردنی درا، به لام له بهر نه بوونی ئه و شیوه پیتته نوینانه ی که تیا دا به کار هیترابوو، چونکه له چاپخانه کانی ئه و سهردهمه دهست نه ده که وتن، بویه بیر له وه کرایه وه، که کتیبه که به دهستنووس بنووسریته وه، ئینجا وهک (کلیشه) له چاپ بدریت. خه تخۆشی به ناوبانگ (صبری خگاگ) که هیچ کوردی نه ده زانی، دوا ی ماندوو بوونیکی زۆر به دوو مانگ کتیبه که ی به دهستخهت نووسییه وه. (حاجی سوعاد سه لیم) ی نیگارکیش که هیچ جیگایه کی کوردستانی نه دیبوو، به ماندوو بوون و کاتیکی زۆر وینه کانی بۆ بابه ته کان کینشا، ئینجا پاش ئه م هه موو ده رده سه رییه، له سالی ۱۹۵۱، له چاپخانه ی (نه جاح) له به غدا به شیوه ی کلیشه چاپ کرا، و به سه ر قوتابخانه کان دابه ش کرا.

دوا ی چاپکردن و بلا بوونه وه ی کتیبه که، هه ندیک گیروگرفتی رینووسی بۆ نووسه ر باشتر روون بووه، له گه ل وه رگرتنی ئامۆژگاری به نرخ له مامۆستا (توفیق وه هبی به گ)، به م جوړه له جیاتی ئه وه ی هه موو پیتیکی پیوه نووساوی وهک: (ب) به چوار جوړ بنووسریت، کرا به دوو جوړ له کتیبه که دوو (ر) ده نووسرا له جیاتی (ر) قه له و، بویه له چاپکردنی کتیبی دووه م له سه ر شیوه یه کی پیشکه و تووتر ریکی خستیوو، ناوی نا (ئه لفویبی مندالان)، ئه م کتیبه له لایه ن هونه رمه ند به دیع باباجانه وه به وینه ی رهنگا وره نگی جوانی کوردی رازینرایه وه و له سالی ۱۹۵۳ چاپ کرا، و نووسه ر له سالی ۱۹۵۵ کتیبیکی تری دانا به ناوی (ئه لفویبی بۆ گه وران)، و له سالی ۱۹۵۶ نووسه ر کتیبه که ی (ئه لفویبی نوی بۆ مندالان) جاریکتر گوړی، ئه م جاره کتیبه که به پوخته کراوی، له سالی ۱۹۵۶ چاپ کرا. ئه م جاره ژنه هونه رمه ندیکی ئه لمانی (ترودی میلمان) نیگاره رهنگا وره نگی کانی ناو کتیبه که ی کیشابوو.

ئه م کتیبه ی بالدار له بواری خویندن و پهروه رده میژوویه کی پریشنگداری تۆمار کرد، ده کرئ بلین بالدار به شیوازیکی پهروه ردیانه ئه م کتیبه ی دارشت بوو، جگه له فیکردنی خویندنه وه و نووسین، گه لیک ئامۆژگاری گرنگی تیدابوو وهک: (تف له سه رزه وی مه که، ئازاری مه ل مه ده... هتد) وه ئه مه سه ره رای چه ندین هۆنراوه ی خو ش بۆ قوتابیان، جگه له مانه ش ریزه بندییه کی جوانی پیتته کانی

داناو، دهقی زۆر جوان، که قوتابیان دهیان کرده ته مسیل، هه موو هۆیه کانی  
فیرکردنی سووک و سانابوو، له گه ل گه یشتنه هه ر بابه تیک قوتابییه کان بۆ به یانی  
پیکه وه پینداویستییه کانیان بۆ مامۆستا دابین ده کرد، بابه ته کان بۆ نمونه ئه مانه  
بوون: (هیلکه، میوژ، فرفرۆکه... هتد).

ئه وهی من لیره وه ده مه وی باسی بکه م، ئه مرۆ وه ک ده بینین که چه ندان په یکه ر  
و یادکردنه وه بۆ نووسه ر و هونه رمه ند و شاعیران کراوه و ده کریت، به لام به  
داخه وه ئه و رۆژه ی من سه ردانی وه زاره تی په روه رده م کرد پیشینی ئه وه م  
ده کرد که په یکه ری بالدار بینم، به لام نه مدیت، دوی ئه وه پرسیارم کرد، هیه  
قوتابخانه یه ک له ناو پایته خت به ناوی ئه م که له پیاوه کراوه، به لام به داخه وه  
ئه ویش نه کرابوو. له کاتیکدا قوتابخانه به ناوی که سانیک کراوه، نه ئه وهنده  
خزمه تی پرۆسه ی په روه رده یان کردوو و نه که سانیک ئه وهنده ناسراو و دیار  
بوون.

ئه مه بیجگه له وهی، ماوه ی چه ند سالیکیشه هه ندی که س که وتونه ته  
دژایه تیکردنی ئه م کتیبه، به بیانوی ئه وهی که ته مه نی ئه م ئه لفو بییه زۆر دریزه  
و ده بیته کۆتایی بیته. به براوی من چون یادی جه ژنی نه ورۆز ته نها به  
سرووده که ی پیره میرد و ده نگه زولاله که ی هونه رمه ندی نه مره سه ن زیره ک  
ده کریته وه، که پیره میردی شاعیر له سالی ۱۹۶۸ شیعره که ی داناوه، شایانی  
ئه وه یه مندالانی کوردیش، به تاییه ت پۆلی یه که مه کان ته نها به ئه لفو بییه که ی بالدار  
فیره نووسین و خویندنه وه بن.

## هۆکارهکانی دروستنه‌بوونی

### زمانیکی ستاندهری کوردی

محمد توفیق بالیسانی

کاتیک لاپه‌ره‌کانی میژووی گه‌لی کورد هه‌لده‌دینه‌وه ده‌بینین پریه‌تی له نه‌هامه‌تی و دهرده‌سه‌ری و مهرگه‌ساتی ژیان، به تاییه‌ت دانیشه‌توانی لادیشه‌ینه‌کان، که له هه‌مووان زیاتر دوچارى مالویرانی و دهرده‌سه‌ری هاتوون. پژییم و دوژمنه سه‌رسه‌خته‌کانی پیشه‌وو، گه‌لیک جوژه ریوشویتیان گرتوته به‌ر به‌رامبه‌ر به کورد بو‌ئوه‌ی به ئازادی رای خو‌یان دهرنه‌ب‌رن و به‌رده‌وام بینه خو‌راکی جه‌نگه‌کان و چه‌وسانه‌وه‌یان و ژیره‌سته بن، هه‌موو جوژه ئەشکه‌نجه‌دانیکیان به‌رامبه‌ر به گه‌لی کورد به کار هیناوه، ئەشکه‌نجه‌دانی ده‌روونی و جه‌سته‌یی، سه‌ره‌رای ئەو هه‌موو ئازاره‌ی گه‌لی کورد بینویتی، به‌لام تاکو ئیستا به مافه ره‌واکانی خۆی نه‌گه‌یشه‌تووه، ئەمه‌ش بو جیبه‌جیکردنی یان پیگه‌یشه‌نتی ئەم مافانه له‌لایه‌ک خو‌مان که‌مه‌رخه‌م بووین وه‌کو کورد له لایه‌کی تره‌وه هه‌یچ پالیشه‌تییه‌ک نابینه‌ی له ولاتانی ده‌ورو به‌ر بگره‌ دژایه‌تیشه‌مان ده‌که‌ن، به‌لام زیاتر مملانی و تینه‌گه‌یشه‌نتی لایه‌نی په‌یوه‌ندیده‌ره‌کانن به هۆی هه‌بوونی دوو ئایدیای جیاواز ئه‌وه‌ش وا ده‌خو‌ازئ مملانی بکه‌ن، بۆیه به مافه ره‌وایه‌کانی خو‌مان ناگه‌ین.

له‌م باسه‌ ده‌مانه‌وئ ئاوریک له‌ کیشه‌ی نه‌بوونی زمانیکی ستانده‌ری یه‌کگرتوو بو کورد بده‌ینه‌وه، باس له‌ گرنگترین ئەو هۆکارانه‌ بکه‌ین که بوونه‌ته به‌ربه‌ست بو‌ئوه‌ی کورد نه‌بیته‌ خو‌هن زمانیکی ستانده‌ر:

۱- هۆکاری سیاسی: نه‌بوونی قه‌واره‌یه‌کی سیاسی به‌هه‌یز و سه‌ربه‌خۆ له‌ لای کورد وای کردووه هه‌میشه‌ ریگر بی بو دروستبوونی زمانیکی ستانده‌ر. ئەگه‌ر میژووی کورد بخوینینه‌وه له‌ دوا‌ی هاتنی ئاینی پیروزی ئیسلام چه‌ندین میرنشین

له کوردستان پهیدا بوون و تا رادهیهک له لایهنی سهربازی و هیژ و دهسه لاتهوه ههولیان داوه یهک بگرن، بهلام له پرووی زمانهوه ئەم میرنشینانه هیچ ههولیکیان نه داوه یهک بگرن، گهلی کورد تاوهکو ئیستایش له گه لدا بیته به درێژایی میژوو به بهردهوامی بووه به سوتهمهنی بۆ جهنگهکان، داگیرکهران سوودیان له م میلهته وهرگرتوو، بۆیه ئەو گهله به بهردهوامی چهوسانهوهی به خۆیهوه بینوو ههنگاوهکانی به رهو داوه دهچیت، هه م میلهتیکیش له ژیر چهوسانهوهدا بیته و خۆراکی جهنگ بیته دوژمن و داگیرکهران به کاری بهینن بۆ جهنگهکان بیگومان ئەم ههلهی بۆ نارەخسی بۆ ئەوهی میلهتیک خۆی خهریکی زمان بکات، له هه موویان گرنگتر بۆ نه رهخسانی زمانیکی یه کگرتوو ئەوهیه، پارچه پارچه بوون و دابه شبوونی کوردستانه به سهر ولاتانی تردا و مانه وهی گهلی کورد له ژیر حوکمرانی چهند دهوله تیکی دیکتاتۆردا.

۲- هۆکاری جوگرافی: له بهرئهوهی کوردستان ولاتیکی شاخاوییه و پره له زنجیره شاخی دووردریژ ئەمه هۆکاریک بووه بۆ پارچه پارچه بوونی زمان، جگه له مهش ئەو دهشته فراوانه ی که له نیوان زمانهکاندا ههیه، ههروهها پووبارهکانیش کاریگه رییان ههیه له سهر لیکداپرانی زمانهکان، به هۆی ئەمانه ی باسمان کرد زمانهکان لیک دوور کهوتونهتوه و وای لی هاتوو هه ریهک به جیا گۆرانکاری تیدا روو بدات، به مهش جیاوازی قسه کردن له نیوانیاندا پهیدا بووه و بۆته هۆی دروست بوونی دیالیکتهکان بۆ نمونه زیهکی وهکو زیی بادینان وای کردوو که خه لکی ئەم بهر و ئەو بهر به دوو دیالیکتی جیاواز قسه بکهن.

۳- نه بوونی ئەدهبیاتیکی فراوان، ئەگه ر کوردستان خاوه ن قهوارهیهکی سهربه خۆ بوایه، توانای ئەوهی هه بوایه شیوهیهک له شیوهکان بکرد بوایه به زمانیکی ئەدهبی یه کگرتوو ئەوا ده بووه هۆی ئەوهی شاکاره ئەدهبییهکان بهو زمانه بنووسری، بهلام له رابردوودا میرنیشنه کوردهکان هه ولی ئەوهیان داوه که سهربه خۆ بن و له گه ل یه کتری تیکه ل نه بن، هیچ کاتیک نه یان ویستوو له ژیر یهک دهسه لاتدا کار بکهن، بۆیه له هه ر شوینیک جۆره شاکاریکی ئەدهبی پهیدا بووه و به دیالیکتی ئەو ناوچه یه ش گه شه ی کردوو.

۴- زالبوونی ههستی ناوچه گه ریه تی و خۆشه ویستی شیوه زاره که یان به سهر ههستی نه ته وهی خۆشو یستنی زمانیکی نه ته وهی هاوبه ش. ئەم دیاردهیه له هه مو گه لیکدا ههیه و به دی ده کریت وهکو دیاردهیه کی ئاساییه و نهک هه ر له

ناو میلیه‌تی کورد، به‌لکو له ناو زۆربه‌ی میلیه‌تان، به‌لام میلیه‌ت هه‌یه هه‌ستی نه‌ته‌وایه‌تی ئه‌وه‌نده به‌رزه و زۆر به‌رزتره له هه‌ستی ناوچه‌گه‌ری، واته قوربانی له‌هه‌جی ناوچه‌یه‌ی خۆیان ده‌ده‌ن له پێناو دروستبوونی زمانیکی یه‌کگرتووی نه‌ته‌وه‌یی، به‌لام به‌داخه‌وه له کوردستان هه‌ستی ناوچه‌گه‌ری زۆر زیاتره له سه‌ر هه‌ستی نه‌ته‌وایه‌تی، بۆیه تاوه‌کو به‌م شیوه‌یه بێر بکه‌ینه‌وه بوونی زمانیکی یه‌کگرتووی کوردی ئه‌سته‌مه.

۵- فره ئه‌لفوبی: له به‌ره‌ئوه‌ی کوردستان پارچه پارچه بووه و هه‌ر یه‌کیک له‌و وڵاتانه‌ی که تیا‌دا دابه‌ش بوون جو‌ره شیوازیکی نووسین به‌ کار ده‌هێنن، ئه‌مه‌ش بۆته کۆسپیک له‌به‌رده‌م دروستبوونی زمانیکی ستانده‌ر، بۆ نمونه له باکووری کوردستان که له ژێر حوکمرانی کۆماری تورکیا‌دا ئه‌لفوبی لاتینی به‌ کار دێنن، به‌لام له پارچه‌کانی تری کوردستان ئه‌لفوبی کوردی به‌ پیتی عه‌ره‌بی به‌ کار دێنن، ئه‌مه‌ش یه‌کیکه له‌و گرفته‌ دیارانه‌ی که بۆته کۆسپ بۆ دروستبوونی زمانیکی یه‌کگرتوو چونکه هه‌ر پارچه‌یه‌ک زمانه‌که‌ی بکریته زمانیکی یه‌کگرتوو ئه‌وا گرفت بۆ پارچه‌کانی تر دروست ده‌بێت.

۶- نه‌بوونی پلانیکی تۆکمه و به‌هیز و سه‌رکه‌وتوو بۆ زمانیکی ستاندارد: نه‌بوونی ره‌خساندنی هه‌لومه‌رجه‌کان خۆی له خۆیدا گرفته و واته خۆ ئاماده نه‌کردن بۆ ئه‌م پرسه‌ گه‌وره‌یه، هه‌رچه‌نده له‌م دواییه‌دا چه‌ندین بریار و کۆبوونه‌وه کراوه سه‌باره‌ت به‌م پرسه، به‌لام بریاره‌کان هه‌مووی پوچه‌ل کرانه‌وه و هه‌یچ ئه‌نجامیکی لێ نه‌هاتۆته‌ دی، هه‌ر له کۆنفرانسه‌کانی شه‌قلاوه له شه‌سته‌کان و حافتا‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌م تا کۆنفرانسی زمانی یه‌کگرتووی کوردی سالی ۲۰۰۹ ی هه‌ولێر، سه‌باره‌ت به‌ ریکخستنی دیالیکتی سه‌روو و خواروو و ناوه‌راست، وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده پلانیکی له‌م جو‌ره دا‌رشت، ئه‌ویش ئه‌وه بوو که له قۆناغه‌کانی خویندنی بنه‌ره‌تیدا ئه‌و دوو دیالیکته‌ی تیکه‌ل کرد، به‌لام جاریکی تر پوچه‌ل بۆوه، ئه‌مه‌ش هۆکاری نه‌بوونی پلانیکی تۆکمه بوو، بۆیه گرنگه پلانیکی پێش وه‌خته له سالی ۱۹۹۱ بۆ ئه‌م زمانه یه‌کگرتوو دانرابوایه، ئیستا له سالی ۲۰۱۴ به‌ره‌مه‌که‌ی پێ ده‌گه‌یشت، له‌و کاته‌شدا ده‌توانرێ پلانیکی له‌م جو‌ره دا‌بنریت هه‌ر له قۆناغه‌کانی داینگه‌وه زمانیکی یه‌کگرتوو بخوێنرێ تاوه‌کو قۆناغه‌کانی پاشتریش، له پاش ۲۰ سالی تر نه‌وه‌یه‌کی کورد به‌ زمانیکی یه‌کگرتووی نه‌ته‌وه‌یی دیته‌ دی، بۆیه زۆر پێویسته له‌م کۆنگره‌ی په‌روه‌رده‌یه‌دا که

كۇڭقارى زماناسى..... ژمارە (۱۷) ى سالى ۲۰۱۵

برياره له سالى ۲۰۱۵ بيه سترىت. ئەم پرسه گرنگه بيته گفتوگۆكردن و پلانى بۆ دابريژرىت بۆ ئەوهى له دواروژدا بيته بوارى پراكتيکه وه و نه ته وهى كورد بيته خاوهن زمانىكى يه كگرتوو.



## زمان، مائی هه‌میشه‌یی نه‌ته‌وه

ئیسامیل ئیسامیل زاده

کاتی سه‌رنج ده‌دهینه هه‌ریمیکی ئینسانی، خالیکی وه‌کو ده‌ستپیک بۆ وه‌گه‌رکه‌وتن به‌ره‌و هه‌ریم یان جوگرافیا‌یه‌کی سیاسی دیاریکراو ده‌بینین که ولات پینک دیتی. دیاریکرانی هه‌ریم یان ولاتیکی میژوویه‌ک ده‌خوازی که ره‌گی له زمانیکی تایبه‌تدا هه‌یه. له خویندنه‌وه‌ی میژووی ولاتانی جیهاندا ئەمه‌ روون ده‌بیته‌وه که ئاماژه‌ی میژوویی به‌و هه‌ریمه ئینسانیه‌ی زۆر له پیناسه‌ی ولاتانی هاوچه‌رخ کۆنتره، به‌ واتایه‌کی دیکه گۆرانیکی بنه‌ره‌تییان به‌ خووه‌ بینوه. له لایه‌کیتره‌وه، به‌هۆی ئەوه که سنوره‌(سیاسی)یه‌کان ده‌ستکردن، به‌گۆیره‌ی ده‌سه‌لات و گوشاره‌وه واته‌ سه‌ره‌رۆیانه و به‌ پالپشتی هیزیک که زۆر جارن هیزه ئیستیعما‌رییه‌کان زۆر کاره‌ساتاوی ئەم رۆله‌یان گێراوه، دارپژراون. ئەم چه‌شنه‌ کرده‌وه‌یه به‌بێ سه‌رنجدان به‌ دابه‌شکردنی جوگرافی له‌ رووی ده‌سته‌ی ره‌گه‌زی یان زمانی ئەنجام دراوه. لیره‌شدا ناوی زۆربه‌ی ولاتان له‌گه‌ڵ سه‌ره‌له‌به‌ری پیکهاته‌یه‌کی سروشتی (ولاتیکی به‌ته‌واو مانا کامل) ناگونجی. ئاوا سه‌رجه‌م حکومه‌ت و ده‌وله‌ته‌کانی له‌م جۆره له‌هه‌ولی ئەوه‌دان خۆیان به‌ جۆریک پیناسه‌ بکه‌ن و وای بنوینن که هه‌بوونی جوگرافیا‌ی هه‌نوکه‌ییان میژوویه‌کی دیرینی هه‌یه و به‌ دیرپایی سه‌ده‌کان مانای دیاریکراوی ئیستایان هه‌بووه و پاراستویانه. ئەمه‌ چه‌شنیک هه‌ول‌دانه بۆ ده‌ستدریژیکردن بۆ سه‌ر راستیه‌ی میژوویه‌کان و دیرۆک ده‌ستکاری ده‌که‌ن. به‌م پینیه‌ که‌شوه‌وا‌ی کۆمه‌لگای ئینسانی، هه‌ریمی جوگرافی و چوارچیوه‌ی ئەم جۆره ولاتانه هه‌یج پینشینه‌یه‌کی میژووییان نییه و ره‌گیکی ده‌ستکرد و زۆره‌ملییانه‌ی دا‌کوتاوه. هه‌ر مروفتیک ره‌نگه‌ بیه‌وی به‌ دوا‌ی په‌یوه‌ندی ئەندیشه‌ی تایبه‌ت به‌ خۆی له‌گه‌ڵ ده‌سته‌یه‌کی تایبه‌تدا

بگەرى، دابونەرىتى كۆمەلايەتى ھەرچەندە لە شويىتى خۇيدا بە شيۋەى جۇراوجۇر و جياواز ئامادەيە، بەلام لە ھەر كام لەم چەمكە كۆمەلايەتتيانەدا بە شيۋەيەك پەيوەندىي خۇى لە نيو چينيكي كۆمەلايەتى، نەتەوہيەك يان قەومىكدا دەدۇزىتەوہ و بەم جۇرە مرۇف لە رۋوى سۆز و عاتيفە و خوین و رەگەز و زمان و لە دیدى پىناسەى كۆمەلايەتتيەوہ خۇى تايبەت بەو چوارچىۋەيە دادەنى. ئەمە دەتوانى لە ھەستكردى ھەر مرۇفيكدا ھەبى يان بە شيۋەى زەينى و عەينى خۇى لەو قەوارەيەدا پىناسە دەكا و لەئاست و پلەى خۇى بە پىي دۇخى ژيان و بنچينەى كولتورى، پىويستىيەكانى لەو كۆمەلگايەدا دەردەخا. ئەمانە سەرەكيتىر پىرس و بابەتن كە مرۇف دەتوانى شوناس و چيەتى و كەسايەتى خۇى تىدا بدۇزىتەوہ و فەرزبۋونى خۇى لە بارودۇخى دەروونى مرۇفى و نەتەوہييدا ئاراستە بكا.

بە كورتى و لە دوا خویندەنەوہى ئەم بەشەدا، گەرانى مرۇف بەدوای شوناس و چيەتتى خۇى ئايدىالۇژيەكى بەھيز بە نيوى نەتەوہخوازىي دەستنيشان دەكا، ئەويش نەتەوہخوازىيەكى نەيارە لەبەرامبەر ئايدىالۇژى زال كە دەكەويتە نيو چوارچىۋەى دوايىن دەسكەوتەكانى جيھان و ئەم جۇرە فەرامۇش نەكردنەى نەتەوہخوازىيىش بە دواى دەسەلاتى نەتەوہييدا دەگەرى.

گەلى كورد وەكو زۇربەى گەلانى ديكە كەوتوتە ژىر دەسەلاتە جۇراوجۇرەكان و لە بەرامبەر ھەركام لەو ھىزە بەرچاوتەنگ و دەستدرىژىكار و تىكدەرەنەدا بەشيۋەيەك لە شيۋەكان خۇى نيشان داوہ و بەرگرى و شەرى بۇ مانەوہ كىردوہ. گەر دەسەلاتى سياسى دەستنيشان بگەين، بە ھوى ھەلكەوتنى كوردستان لە شويىتىكى گرینگى جوگرافىي كە لەبارى ميژووييەوہ بە ميژوپۇتاميا ناسراوہ و لە دابەشكردى ھەنووكەييدا بە رۇژھەلاتى ناوہراست ئامازەى بۇ دەكرى، دەبينىن كە لە شەرى ئالۇزى ولاتاندا، چ دراوسىكانى و چ ولاتانى دوور ھەميشە بەركار بووہ و دەستاودەستى پىي كراوہ. يان بە ھوى بەرژوہەندىي زلھيزانى سەردەم و پيشوو ھەر جارەى بەشيكى بۇتە خەلاتى ولاتىكى ديكە. لە دوو سەدەى دواتردا كىشەى سياسىي لەسەر ئەم ناوچەيە لە لايەكەوہ لە لايەن پىكھاتەى ئەندىشەيەكى كۇنەخواز وەكو ئىمپىراتورى عوسمانى و عەرەب و

تختنشینانی ئیرانی و له‌لایه‌کی دیکه‌وه به هۆی ئەندیشه‌یه‌کی نوێخواری داگیرکار وه‌کو ئیستیمعاری نوێ له‌چه‌شنی ئینگلیز، ژیانیکی چوارپارچه به دنیا پیناسه ده‌کری و له لای کوردیش وه‌کو ئەندیشه‌یه‌کی ناخواری ناماده‌یه و له‌گه‌ڵ تاکخواری وه‌کو دیارترین مه‌یدانی ئازاد رادی.

لیژده‌دا پێویسته له‌سه‌ر ئەمه‌ داکوکی بکری که له میژووی جیهاندا هه‌ر که ناوی قه‌وم و نه‌ته‌وه‌کان دیته ئاراهه، له‌لایه‌که‌وه له‌گه‌ڵ زانیارییه‌کی ده‌ستکاری کراوه‌سه‌بارته به نه‌ته‌وه‌کان رووبه‌روو ده‌بینه‌وه که له لایه‌ن حکومه‌ته‌کانه‌وه بۆ چه‌واشه‌کردنی رای گشتی تو‌مار کراوه، به‌م جو‌ره پله و ئاستی و لاتانی فه‌رمی و ناسراوه به چوارچێوه‌یه‌کی جوگرافی سیاسی ده‌بهنه‌سه‌ری. ئەمه‌ش هۆکاریکی گونجاو و بێ مه‌ترسییه بۆ فه‌رامۆشکرانی نه‌ته‌وه ژێرده‌ست یان بچووه‌که‌کان.

ستراتیژییه‌کانی ئەم چه‌شنه چه‌مکانه‌ی ده‌سه‌لات که به‌رچاوته‌نگی له پیکهاته‌ی ئارمانج په‌روه‌ری و نموونه پر هه‌ره‌شه‌کانیادا، پێویستییه‌کی گشتگیر بۆ سه‌ره‌له‌دانیه‌کی قوولی بیگه‌رانه‌وه‌ی ژێرده‌ست، هه‌میشه له دیدی بیجم، چوارچێوه و ناوه‌رۆک و له زه‌مان و پانتادا ده‌گۆردرین.

کاتی ده‌روانینه مه‌یدانیکی جوگرافی و تینیدا ده‌سه‌لات به گشت چه‌مکه‌کانیه‌وه وه‌کو به‌ریوه‌به‌ر هه‌لسوران و چالاکی هه‌یه، نیشه‌جیکانی ئەم هه‌ریمه‌ ره‌نگه له چه‌ندین ره‌گه‌ز و زمانی جو‌راو جو‌ر و جیاواز پیکهاته بن، واته لاتیه‌کی فره‌نه‌ته‌وه له چوارچێوه‌یه‌کی جوگرافیدا که به و لات ده‌ناسری. به هۆی دیاریکرانی زمانیه‌کی فه‌رمیه‌ی، ناوه‌ندیک بۆ په‌یوه‌ندیکردن یان زالکردنی نه‌ته‌وه‌یه‌ک به‌سه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌کی دیکه‌دا زال ده‌که‌ن. لیژده‌دا زمانی کام ره‌گه‌ز ئەم جوگرافیایه پیکدیتێ، ده‌گه‌رپه‌ته‌وه سه‌ر به‌ بنچینه‌کردنی ده‌سه‌لات.

ده‌بێ ده‌سه‌لات له چنگی کام نه‌ته‌وه‌ی ناو جوگرافیا‌ی هاوبه‌شدا بێ؟ یان هۆکاره‌کانی پیکهاتنی ئەم هیزه زالانه کامانه‌ن و بزوینه‌ره‌کانی له کام سه‌رچاوه‌وه وه‌گه‌ر که‌وتوون؟ هه‌روه‌ها به چ شیوه‌یه‌ک ئەم ده‌سه‌لاته هه‌له‌ده‌سوورین و پیناسه‌ی ده‌که‌ن؟

حکومه‌ته‌کان ویستویانه پیناسه‌یه‌کی تابیه‌ت به خۆیان بۆ چه‌مکی نه‌ته‌وه‌خوازی ئاراسته‌ بکه‌ن هه‌تا بیته‌یه‌کیک له شوناسه‌کانی ده‌سه‌لاتداریتی یان به‌م جوړه‌هه‌ولیان داوه‌ چه‌شنی تری راسته‌قینه‌ی نه‌ته‌وه‌خوازی واته‌ نه‌ته‌وه‌خوازی نارازی بسرنه‌وه‌، یان خۆی لێ بدزنه‌وه‌ و به‌فه‌رامۆشی بسپێرن. ئەم شیوه‌یه‌ له ده‌سه‌لات شوناسیکی به‌رچاوته‌نگ و پاوانخوازانه‌ی هه‌یه‌ و بۆ چه‌واشه‌کردنی بیرورای گشتی و شارده‌وه‌ی ده‌روونی پاوانخوازانه‌ی، خۆی به‌ پشتیوانی ولات و نه‌ته‌وه‌ و پارێزر دادنه‌ی و له‌به‌رامبه‌ردا نه‌یارانی خۆی به‌ هیرشکار و زۆرجارانی‌ش به‌ پیلانگیر و ره‌شه‌کوژ و راسپارده‌ی ده‌ره‌کی ناوزه‌د ده‌کا. ئیدی ئەم چه‌شنه‌ خۆشارده‌وه‌یه‌ له‌ پشت چه‌مکی پیلانگیر و ره‌شه‌کوژ جوړیک خۆحه‌شاردانه‌ بۆ راپیچدانی خۆی له‌ چنگی سزا و ئیدانه‌ کران. ئەو چوارچیوه‌ جوگرافیانه‌ی که‌ کوردیان تیدا ده‌ژی و له‌ توخمی ئابووری و سیاسیی و کۆمه‌لایه‌تی کوردا وه‌کو بکه‌ر ژیان ده‌که‌ن، له‌ هه‌ریمی کولتور و دابونه‌ریتا نا، به‌لکو له‌ ژیا‌نی په‌یوه‌ندی بنه‌ره‌تی له‌گه‌ل جه‌ختی بۆرۆکراتیک و سیاسیی و ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی و گشتگیرکردنی کولتوری زالی خۆی و ده‌ستداگرتن به‌ سه‌ر راگه‌یا‌نه‌ گشتیه‌کانه‌وه‌ ناوه‌رۆکی شو‌قینی خۆیان ده‌رده‌خه‌ن. به‌ جوړیک که‌ ئاراسته‌کانی ئەوان ره‌وتیک له‌ دژایه‌تیه‌کان، شوینه‌واری میژووی و سیاسیی و هه‌روه‌ها شیواندنێ کولتوری ژێرده‌سته‌کان ده‌خه‌نه‌ روو، ئەمه‌ش هه‌ر ئەو ئایدیۆلۆژییه‌ که‌ وه‌کو چه‌مکی نه‌ته‌وه‌یی، کولتوری، ئایینی یان سیاسیی که‌ له‌ ده‌ستی سیاسه‌تی په‌ره‌ پێده‌ردا بۆته‌ بیجمگرتنی ده‌وله‌ته‌ سه‌ره‌رۆ و پاوانخوازه‌کان. به‌م شیوه‌یه‌ نایه‌کسانی و دوابه‌دوای ئەویش ناعه‌داله‌تی و هه‌لاواردن، نه‌ته‌وه‌ی ژێرده‌ست ده‌خاته‌ ژێر پرسیار و توشی مه‌ترسی ده‌کا. ئەم نایه‌کسانیا‌نه‌ش له‌ ژێر کاریگه‌ریی راسته‌وخۆی چه‌ند بزوتنه‌وه‌ی مه‌زن که‌ میژوو بۆ ده‌رخستنیان چه‌ند ره‌وتیکی گرینگی دیاری کردوه‌ و به‌هۆی سنووربه‌ندی نوێ که‌ به‌ره‌می مملاتی زله‌یزانه‌ و له‌ ژێر گوشاری دابه‌شکردندا دانران. ئەمه‌ش بۆخۆی چه‌ند ره‌وتی دیکه‌ی ده‌ستنیشان کردوه‌ که‌ بۆته‌ هۆی کۆره‌و، پارچه‌پارچه‌کرانی نه‌ته‌وه‌ و خاک و کاره‌ساتی مرۆقی، دروستبوونی

دەولەتى نوئى و داگىركرانى خاك و... تاد. جىيى خۇيەتى ئاماژە بەۋەش بىكەين كە مېنەبوون يان جياۋازبوون و بالادەستبوونى دەستەيەكى كۆمەلەيەتى لە دەستەيەكى دىكە بەھۇى رەگەز و نەتەۋە، زمان، ئايىن و... تاد ئەم جياۋازى يان ھەلاۋاردنە لە ھەر كام لە قەۋارەى سىياسى، ئابورى و كولتورىدا خۇى نىشان دەدا، يان ھەر كام لەم بۋارانە دەبنە ھۆكارى نايەكسانىيەكان. بەم جۆرە دەستىشان دەكرى كە لايەنى زالى نىۋ كۆمەلگا لە چاۋ لايەن يان توئىزى كە مېنە زىاتر دەتوانى بە ئاست و شويىتى گرینگ و تايىبەت لە ھىز و دەسەلاتى سىياسى، نەتەۋەيى و ناۋچەيى بگا و لە ھەموو بەشەكانى پىكھاتەى ۋلاتدا گىشت مافەكانى بۇ مسۆگەر دەكرى و مافى چىنى كە مېنەش بۇ لاي خۇى راكىش دەكا. ئەگەر لە سەرۋە ئاماژە بە چەند چەمكى ديار كرا كە ھۇى جياۋازى و بەرچاۋتەنگى نەتەۋەيەكن لە بەرامبەر نەتەۋەيەكى دىكەدا، لە ھۆكارەكانى دەتوانىن رەگەز، كولتور، زمان و ئايىن... دەستىشان بىكەين. لە بەشېك لە ۋلاتاندا رەگەز ھۆكارى جياۋونەۋە يان بالادەستى دەستەيەكى رەگەزىيە بەسەر دەستەيەكى دىكەدا. لە سوۋچىكى ترى جىهان، رەنگى پىستى مرۇف ھۆكارىكە بۇ سەرۋەرىي. ۋاتە ھەنوۋكەش تەنانەت لە دىناى پىشەكارىدا رەشپىستى و سىبى پىستى، پىگەى كۆمەلەيەتى ديارى دەكا و چارەنۋوسى ھەر مرۇفېك بەھۇى ئەم جياۋازىيەۋە دەستىشان دەكرى يان ئايىن (مەسىحى، موسلمان، جوولەكە و...)، رەگەز (ژىرمەن ۋەكو رەگەزى سەرۋەرى ئالمان)، زمان (لە ۋلاتە ئىنگلىزى زمانەكاندا يەككە لە بەرچاۋترىن و ديارترىن ھۆكار بۇجىاكردەنەۋەى دەستەيەك لە دەستەيەكى دىكە)۱.

ئەم ۋتارە لىرەدا زمان ۋەكو سەرەكىترىن و زىندووترىن ھۆكارى جياۋازى و ھەلاۋاردنى نەتەۋەيەك لە نەتەۋەيەكى دىكە يان زمان ۋەكو يەككە لە گرینگترىن شوناسەكانى ھەر نەتەۋەيەك ئاراستە دەكا و ھەۋل دەدا كە لە بارودۇخى سىياسى، كولتورى، كۆمەلەيەتى و ئابورىي ھەنوۋكەيىدا لە زمان ۋەكو ھۇى زىندوۋ مانەۋەى ژيانى ھەر نەتەۋەيەك بىكۈلىتەۋە.

زۆربهی زمانناسانی جیهان، له سه‌ره‌تاوه تا به هه‌نووکه له‌سه‌ر ئه‌م باوه‌ره یه‌کده‌نگن که زمان ئامرازیکه هه‌تا مرۆقه‌کان بتوانن له ریگه‌ی ئه‌م ره‌ه‌نده‌وه په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ یه‌کتريدا ساز بکه‌ن. ئه‌وان ئاستی لیکدانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فیه‌ی زمان به‌سه‌رتر له ئامرازی په‌یوه‌ندیگرتن نازانن، ته‌نانه‌ت تیۆره‌ مۆدی‌رنه زمانناسانه‌کانیش به‌جۆریک له‌جۆره‌کان مۆرکی قبوول له‌سه‌ر حاله‌تی به‌که‌ره‌سته‌یی بوونی زمان ده‌ده‌ن. ئه‌وه له‌حالیکیاده "هایدگیز" له‌و بیرمه‌ندانه‌یه که دژ به‌م بۆچوونه هه‌لۆیست ده‌گری و زیاتر له‌وه ده‌لی: "زمان مالی بوونی ئیمه‌یه". به‌مجۆره زمان له‌و پیناسه‌کۆنه‌ خۆی لاده‌دا و به‌شیوه‌ی "له‌ناخداه‌لگر" توانای هه‌لگری ئه‌و ژنده‌رانه‌ی هه‌یه‌ بۆ ئه‌وه‌ی مانا به‌ره‌م بێت. واته‌ به‌ره‌و ئه‌و شویانه‌ پهل ده‌هاوی که ده‌ستی ئیمه‌ پێیان راناگا و له‌وه‌په‌ری ئه‌زمونه‌کانی ئیمه‌وه‌ن. هه‌روه‌ها له‌هه‌مانکاتی که به‌ره‌و داهاتوین مانا‌کانی رابوردووشمان پێ ئاراسته‌ ده‌کا که سه‌رچاوه‌که‌یان له‌ زمان و کولتوری ئیمه‌دا زیندووه‌.

زمان هه‌وینی نااماده‌ی زه‌ینی تاکی میژووبیه و له‌ به‌کاره‌یانی ده‌توانی ره‌ه‌نده‌کانی داهاتوو و هه‌روه‌ها ئاست و پێگه‌ی چیه‌تی کولتوری په‌یوه‌ست به‌شوناسی نه‌ته‌وه‌یه‌کی پێ بدۆزریته‌وه یان دیاری بکری. به‌سه‌رنجدان به‌به‌ره‌مه‌ ئه‌ده‌بیه‌کانی جیهان وه‌کو شیعر، چیرۆک، رۆمان ده‌بینن که له‌ بارودۆخ و کات و شویاتییه‌ت به‌نه‌ته‌وه‌کان، زمان بۆ نمونه‌ ده‌بیته‌هه‌لگری ره‌ه‌ندیک که ناره‌زایه‌تی و به‌ربه‌ره‌کانی له‌به‌رامبه‌ر ده‌سه‌لاته‌ جۆراوجۆره‌کان وه‌بیر دینیته‌وه، به‌پێی گێرانه‌وه‌ی هه‌ر کام له‌م ژانره‌ ئه‌ده‌بیه‌یه، به‌رگریکردن ویناکراوه و ریکخراوه (بۆ نمونه‌ شیعره‌کانی شاعیری گه‌وره‌ی یۆنانی یانیس ریتسوس، جۆرج سیفریس، له‌نگستن هیوز، حاجی قادری کۆبی، ئه‌حمه‌د موختار جاف...).

ئه‌گه‌ر ته‌وژم و تینی ده‌سه‌لات و زنجیره‌ی رووداوه‌کان فه‌زای ناھومییدی داده‌سه‌پیتی، به‌لام ئازادی ئه‌گه‌ری هه‌یه، شیوازی به‌رگریکردن و رماندیش هه‌ن که له‌ سه‌ر زه‌ین و هه‌ست و نه‌ست و له‌هه‌موویان گرینگتر له‌ سه‌ر زمان کاریگه‌رییان ده‌بی، به‌واتایه‌کی دیکه‌ زمان هه‌میشه‌ له‌و شوپنه‌ ئاماده‌یه که به‌ربه‌ره‌کانی و ناره‌زایه‌تی و ناعه‌داله‌تی سه‌ره‌له‌ده‌دا. واته‌ چینی ده‌سه‌لاتدار له‌

ریگهی دهستکاری و چهواشهکاری و ههولهکانییوه رهنگه زۆر خیرا نهتوانی سهرکوتی ئه و زمانه که مینانه بکا که له دهرهوهی دامهزراوهی زمانی یاساییه و زمانی فرمی نهتوانی بیته هه لگری سه رجهم پیکهاته و چه مکی ژیا نی نهتوه ژیردهستهکان، چونکه زمانی بهرکار (که مینه) هه رچهنده له ژیر کاریگری راستهوخۆ یان ناراستهوخۆی ناوهندی سه قامگیری هیژن، بهلام بههوی ئه وه که هه لگری ئه زموونی کارلیکی کۆمه لایه تین ده که ونه ئه وه پهری گوشار و کارتی کردنی پیناسهی فره مییه وه. له بهرام بهر پیشگرتن له ئازادیی کارکردی زمان که دهسه لات دهیکا، نمونه یه کی دیکه بۆ پاشه کشه کردن، یان باشتره بلین به ره به کانی کردنی زمان له بهرام بهر هیژی زمانی بکه ره ده خینه روو، ئه ویش لادانی زمانه له ئاشکرا و راستهوخۆ قسه کردن و به مجۆره زمان یاسا و پیکهاته ی خۆی تیک ده شکینی و به ره و خوازه و هیما و فورمه کانی دیکه وه کو ته نز و... تاد ده روا. به م شیوه یه خۆی له خه سار که راستهوخۆ و ئاشکرا ده برین هۆکاری ته ی دوور ده خاته وه.

له زۆربه ی ولاتی جیهاندا ولاتی وا هه یه له بهر هیژ و گه شه ی زمانه که ی مه زنترین شارستانی ته ی پیک هیتاوه و بۆ زۆربه ی هه ری مه کانی دیکه په ره یسه ندووه و بههوی ئه م به رفراوانی و زالیه ی زمانه که یه تی که دهسه لاتی راگه یان دن و سیاسی و.. تاد مسۆگه ره کردووه. ئه مه ش له بهر گه شه کردنی کۆمه لگا و هۆشیاری و چه ندره هه ندی هیژی بیرکردنه وه ی نه ته وه ییه که زمان توانی وه تی په ره بستینی و جۆریک ئاماژه کردنه به و وته یه ی "دۆسۆسیر" و "چۆمسکی" که ده لین: زمان سیستیمی دامال دراوه و هه موو رۆله کانی کۆمه لگا به شداری تی دا ده که ن ۲.

له به شیک له ولاتاندا به چه ندین زمان قسه ده کری و دنوو سیریت. واته له و شویتانه دا چه ند زمانی هۆی ئاماده بوونی چه ند دهسته ی ره گه زیین. هه ره وه ک گو ترا، له م جۆره ولاتانه دا یه کیک له زمانه کان به زمانی فرمی له چوارچیوه ی جوگرافیدا و بههوی دهسه لاتی سیاسی و ئابووری... ده ناسری و ئه وانی دیکه که وه کو زمانی ناوچه یی و زۆر جارانی ش به زاروا ده دنرین و ته نیا له ئاخافتنی

پۆژانه‌ی دهسته‌ی زمانیدا به کار دهه‌پێرین. یان به‌هۆی هه‌لومه‌رجی دانراو له لایه‌ن ده‌سه‌لاته‌وه پێشی پێ ده‌گیری و هه‌رچه‌شنه به‌کاره‌یتانی تاوانه و قه‌ده‌غه‌یه. به‌م جۆره په‌خنه‌گرتن له تاک ده‌سه‌لاتیی به‌هۆی سه‌قامگیربوونی ده‌سه‌لات ده‌ستیندریته‌وه. ئه‌گه‌ر له روانگه‌یه‌کی تری خه‌سارناسییه‌وه سه‌رنجی ئه‌م کرده‌وانه‌ی ده‌سه‌لات به‌دین، ده‌رده‌که‌وی که ورده ورده زمان به‌ره‌و نه‌زۆکی ده‌روا و ئه‌م نه‌زۆکییه‌ش بازنه‌ی وشه‌کان به‌رتسه‌ک ده‌کاته‌وه و هه‌ر به‌م پێیه‌ش مانا له زمان به‌را‌ده‌ی وشه‌کان که‌م ده‌بیته‌وه. کرده‌وه‌ی له‌م چه‌شنه‌ی سیسته‌مه توتالیته‌ره‌کان ده‌بیته‌هۆی ستانده‌وه و سه‌رینه‌وه‌ی تایبه‌تمه‌ندییه‌کان له زمان. ئاوا به‌بێ وه‌به‌رچاوگرتنی رێژه‌ی ده‌سته‌ی زمانی، زمانی ده‌سه‌لاتدار به‌زۆرینه و زمانه‌کانی دیکه به‌که‌مینه‌ داده‌نرین. نه‌ته‌وه‌ی سه‌روه‌ر بۆ به‌بنچینه‌کردنی ده‌سه‌لاتی خۆی و حکومه‌تکردن به‌سه‌ر نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌دا سیسته‌می یه‌که‌ده‌سته‌کردنی کولتور و زمانه‌کان به‌کاردین و ئه‌ویش جێته‌شینه‌کردنی کولتوری سه‌روه‌ره که یه‌که‌که له پێناسه‌کانی کولتوری سه‌رکه‌وتوان و داگیرکه‌ران. ده‌ره‌نجامی ئه‌مه به‌ره‌و سه‌رینه‌وه‌ی کولتوری نه‌ته‌وه‌یه‌ک ده‌چێ و له‌ئاکامدا ئه‌و نه‌ته‌وه‌یه به‌هۆی ناچاربوونی‌وه له‌کۆیه‌کی گه‌وره‌تردا ده‌تویته‌وه و له‌ناو ده‌چێ. کورد یه‌که‌که له‌و نه‌ته‌وانه‌ی که به‌هۆی دۆخی میژوویی و نه‌بوونی ده‌سه‌لات و داگیرکرانییه‌وه، له‌لایه‌ن چوار ده‌سه‌لاتی عه‌ره‌ب، تورک و فارسه‌وه له مه‌ترسی له‌ناوچووندا‌یه. ئه‌گه‌رچی له‌گۆشه‌یه‌کی بچووی وه‌ک باشووری کوردستان هه‌ول بۆ دۆزینه‌وه‌ی شوناسی کورد ده‌دری، به‌لام هه‌شتا له‌م پارچه بچوکه‌ش چاره‌نووسی هه‌روا لێله و له مه‌ترسی سات و سه‌ودا‌دایه.

هه‌رچه‌ند خاک و زه‌ویی که‌مینه‌ی ئاماژه‌ پێ کراو به‌هۆی داگیرکرانی ئه‌ندیشه و میژوو و هه‌نوکه‌ی له‌سه‌ر جوگرافیای جیهاندا ئاواره‌یه، به‌لام ئه‌وه‌ی تا به ئیستا بۆته پالپشت و هانده‌ر و زمانه‌که‌یه‌تی، یانی ته‌نیا نیشتمان و هۆی مانه‌وه. بۆ پێداگرتن و زیاتر ڕوونکردنه‌وه‌ی ئه‌م مه‌سه‌له‌یه تیزریکی سیاسی راست ده‌که‌ینه‌وه: له‌ئاکامدا سته‌م له‌شیوازیکیدا ره‌گاژۆی کردووه که به‌ پێی ئه‌و شیوازه ئیمه و دیتران له دیدی زمانناسییه‌وه پێناسه‌ ده‌کرین، شیوازیکی که تینیدا پێگه‌ی



ئیمه به هۆی وشه‌کان پێوه‌ندیان له‌گه‌ڵ وشه‌ی تر دیاری ده‌کری. بوونی ئیمه، شوناسی ئیمه و ویناکردنی ئیمه له ریگه‌ی دیالۆگ و زمانه‌وه دروست ده‌بی، به‌لام کورد به‌و پارچه پارچه‌بوونه‌ی ژیان به‌سه‌ر شوڤینه‌کانی ناوچه‌که‌دا و له‌به‌رده‌ستی هه‌رکام له‌م ده‌سه‌لاته‌ زالا‌نه که‌مینه‌یه، ئایا زمانه‌که‌شی تووشی خه‌سار نه‌بووه؟ یان له‌مه‌ترسیی فه‌وتاندا نییه؟

به‌هۆی نه‌بوونی ده‌سه‌لاتی سیاسی و کولتوری و هه‌روه‌ها هیرشی ئەندیشه و کولتور و سیاسه‌تی ده‌سه‌لاتی زال، زمانی کوردی له گشت بواره‌کاندا (نووسین و قسه‌کردن و بیرکردنه‌وه) توشی لاوازییه‌کی به‌ژان هاتووه و ناتوانی ساده‌ترین هه‌سته‌کانیشی له ئاستی گشتیدا به زمانی خۆی ده‌ربهری. هه‌روه‌ها به هۆی نایه‌کسانی و رکه‌به‌رایتی نیوان زمانی دایکی و زمانی دیاریکراوی شوینه فه‌رمیه‌کان (زمانی قوتابخانه و راگه‌یاننده گشتیه‌کان و... تاد) لاوازی و له ئاکامدا تانه‌وه‌ی زمان خیراتر ده‌بی.

ئهم چه‌شنه‌ کرده‌وه‌یه‌ی ده‌سه‌لات هه‌ستیکردنی ئه‌وانه به‌وه‌ی که ره‌نگه کورد به زمانه‌که‌یه‌وه به‌ره‌و یه‌کیتی نه‌ته‌وه‌یی هان بدری، به‌م جو‌ره هه‌ر وه‌ک "دکتور ئیسماعیل بی‌شکچی" ده‌لی: پێشگرتن له زمان و کولتور.. سه‌رکه‌وتوو‌ترین شیوه‌ی کۆیله‌کردنی نه‌ته‌وه‌یه. ئهم ده‌سه‌لاتانه‌ زمانیان به پیکهاته و ناوه‌ندی ناره‌زایه‌تی که‌مینه‌ داناوه و به‌وه‌یان زانیوه که دۆزینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی زمانی له لایه‌ن که‌مینه‌کانه‌وه (کورد) هه‌ستکردن به هیزیکی زۆره و ئه‌وان (که‌مینه‌کان) به‌ره‌و پیکه‌وه‌لکانی کولتوره‌ لیکچه‌راوه‌کان که له بنه‌رته‌دا سه‌رچاوه‌یه‌کیان هه‌یه، هان ده‌دا و له ئاکامدا ئه‌و زمانه‌ ده‌توانی ده‌سه‌لاتی تیندا سه‌قامگیر بی. هه‌روه‌ها چه‌ختکردن له سه‌ر زمان به بیانوویه‌ک بۆ تیکه‌لا‌وبوون له‌گه‌ڵ ولاتیکی دیکه ده‌ناسین و به ویستیکی جیا‌یخو‌ازی داده‌نین، به واتایه‌کی دیکه یه‌کگرتنه‌وه‌ی زمان به‌ره‌و یه‌کیتی و یه‌کده‌ست بوونی سیاسی و ده‌روونی ده‌روا. ته‌نانه‌ت ئه‌وان قه‌ت دان به زمانی کوردیدا ناین و به زاراوه‌یه‌ک ناو‌دی‌ری ده‌کن. بۆ وینه ده‌بینین که له کۆماری ئیسلامی ئیراندا زمانی کوردی به یه‌کیک له زاره‌کانی زمانی فارسی دانراوه و وه‌کو سیاسه‌تی شوڤینی ئه‌و هه‌مووه به‌لگه‌نامه و

شوینێهواره میژووویییه فهرامۆش دهکا که به زمانی کوردین و ئەگه ریش لێره و لهوێ زۆر به کورتی وهک زمان ئاماژه به زمانی کوردی دهکا، به زمانیکی نوێی دادهنێ که لهم سهده سالاھی دواتردا زمانی کوردی دروست بووه. ههروهها ههلوێستهکانی حکومهتی تورکیاش نابێ فهرامۆش بکهین که نهک ههر بۆ قسهکردن ههساسیهت له خۆی نیشان دهدا بهلکو تهنا ته ناوه ناوی کوردیهتانهی تاوان بووه. ئەگه رچی ئەم حکومهتانه له ههلو مه رچی ئێستادا و به پێی سیاسهتی ڕوو به دهرهوهیان له به شیک له سیاسهتهکانی پێشوو پاشهکشهیان کردوو و له بهرامبهردا دهستیان داوه ته ریهتانی زۆره ملیانیه ی زمانی فه رمی که حکومهت به رێوهی دهبا و بهم جۆره په ره به کولتوری دهسهلات دهدا. ئەم شیوه کردهوانه جۆریک زمانکوژی، یان له ناو بردنی گه لیککی تایبه ته که بنه مای نه ته وه کوژی مسۆگه ره دهکا ۳. ئەم چه شنه هه لوێستانه ڕوانگه ی حکومه تهکانی ئاوا دهرخستوو که هه میشه وهکو ئامراز بۆ سه رکوتی که مه نه ته وهکان، زمان به هۆکاری ناره زایه تی ده زانن و پێیان وایه که زیندوو کردنه وهی خواسته کان له نیو چه مکی زماندا زۆر به هیژتره له چه مکهکانی تر.

ئهو خه سارانه ی که تووشی زمانی کوردی دین به هۆی قه دهغه کرانی ئاشکرا و نا ئاشکرا وه به رهو تانه وهی یه کجاره کی شوناس و کولتوری ئیمه یه. ده بینین که بیر کردنه وهی کورد به شه پۆلی راگه یان دهنه گشتیه کان و شوینێهکانی په ره دهیی زمانی زال که بنچینه ی زمان دیاری دهکهن، ده ئاخند رین. له لایه کی دیکه وه له غیابی شوناسی زماندا دروستبوونی ده وله تیش فه رامۆش ده کری. نه ته وه یه کی وهکو کورد ده بێ (به سه رنجدان به سه رجه می ئەو بزوتنه وه نه ته وه ییانه ی که زمانه که یان له مه ترسیدا بووه، بۆ ویننه ئەوهی که له ئیڕله ندی سه ده ی نۆز ده دا ده بیند ری؛ به رهو زمانی ستانداردی هاو به ش بۆ گه شه ی زمانی له به شهکانی تر هه ول بدا و دا کوکی لی بکا. ههر نه ته وه یه که بیهو ئی که سایه تی خۆی بدۆزیته وه و به رهو گه شه ی جوگرافی و شوناسی مرۆقایه تی خۆی بڕوا، ده بێ بۆ بنچینه کردنی ئەو چه مکهانه ی که له سه ره وه ئاماژه یان پیکرا کار له سه ر پیکهاتنی یه کده ستیی زمانی بکا.

## په راویزه کان:

۱. میشلی دهلئ: میژووی فه رانسه له گهل زمانی فه رهنسی دهست پین دهکا. زمان نیشانه ی سه ره کیی نه ته وهیه (میژووی فه رانسه، کتیبی سییه م. ۱۸۴۰ زایینی).
۲. دؤسؤسیر له کتیبی وانه کانی زمانناسی گشتیدا که له سالی ۱۹۱۵ دا بلاو بؤوه ئه مه ی راگه یاند که: عاده تی نه ته وهیه که له سهر زمانی ئه و نه ته وهیه کاریگه ریی ده بی و له لایه کی دیکه وه ئه مه زمانه که تاراده یه کی زور ده بیته هزی دروستیوونی. نه ته وه.
۳. بؤ وینه تورکیا بؤ ئه وه ی وهک ئه ندام له یه کیتی ئه وروپا وه ربگیریت و ره خنه ی پیشیکلکردنی مافی مرؤقی له سهر کورد و نه ته وه کانی تری هاتوته سهر له به رامبه ر هیندیک له داخوازییه کانی گه لی کوردا دابه زیوه، وهکو دانهینان به بوونی نه ته وه ی کورد، کردنه وه ی چه ند کاتژمیر ته له قزیونی کوردی و... تاد.
۴. له م بزووتنه وه یه دا خواستی سیاسی - نه ته وه یی به رگری به رده وامی له زمانی ئیرله ندیی گالیک کرد. ههروه ها ده بی ئامازه به نه ته وه ی باسک له ئیسپانیا بکه یین یان بزووتنه وه ی بؤتونی له فه رانسه.

## سه رچاوه کان:

۱. سرگشتگی نشانه ها، نمونه هایی از نقد پسامدرن، (نویسندگان: بودریار، لیوتار، فوکو...)، مترجمان (بابک احمدی، افشین جهاننیده...)، چاپ دوم (۱۳۷۸)، تهران، نشر مرکز.
۲. بارت، فوکو. ئلتوسر/مایکل پین، ترجمه ی پیام یزدانجو، چاپ اول، (۱۳۷۹)، تهران، نشر مرکز.

## لاوازبونی زمانی کوردی

### له ناوچه کوردستانییهکانی دهرهوهی کارگییری ههریم

نازاد عزیز ههرتهلی

مامۆستا له زانکۆی گهرمیان

---

هینانی جالبهییکی ژماره زۆری زمان جیاواز بۆ ناوچهیهک ک بیته هۆی زیاتربوونی ژمارهیان له پیکهاته رهسهنهکه، کاریگهری دهبیته بۆ سهر زمانی رهسهنی ناوچهکه، بۆیه دهبینین حکومهتی عیراق بۆ دروستکردنی ئەو کاریگهریهی له سهر زمانی کوردی، ههولێ داوه ژمارهیهکی زۆری هۆزی عهرهب بیته ناوچه کوردستانییهکانی دهرهوهی کارگییری ههریم، بۆ نموونه تهنیا بۆ ناو شاری کهرکوک له سالی (۱۹۶۸ - ۲۰۰۳) نزیکه ۲۶۴۷۶ خیزان هاتوو، که کۆی گشتی گهرهک و کۆمه‌لگه و گوندی ئەو ناوچانه بۆ پیکهاتهی عهرهب دروست کراوه، که هاوکات ناوی هه‌موو کۆمه‌لگه و شویته‌کانی به ناوی عهرهبی ناو ناو، زۆر له ناوه‌کان له رووی دهنگ و وشه‌وه نامۆن به زمانی کوردی، ئەمه‌ش بۆته هۆی ئەوهی له لایه‌ک ئەم ناوانه بخزینه نیو فهره‌نگی کوردی و له لایه‌کی تر به هۆی به‌رده‌وامی له دووباره کردنه‌وه‌یان و تیکه‌لاوبوونیان له رووی کۆمه‌لایه‌تی وایکردوو هه‌ندیک له رۆشنییران به هۆی ئەوهی خویندنیان به زمانی عهرهبی بووه، ئەو ناوانه به هه‌مان سیسته‌می دهنگی زمانی عهرهبی دهره‌بێن و به هه‌مان فۆرمی زمانی عهرهبی بنووسن که بۆ دواچار ئەمه‌ش وایکردوه ئەم دهنگانه

بخزیننه نیو دهنگهکانی زمانی کوردی. بۆ بینینی ناوی چهند گهرهکیکی دروستکراو، ههروهها دهروازهیهکی تر بۆ زیادکردنی ژمارهی قسه پیکهیرانی زمانی عهرهبی له ناوچهکهدا بریتی بووه له هینانی فهرمانبهر و کریکار و جوتیاری عهرهب له ناوچهکانی باشوور و ناوهراست بۆ ناوچه کوردستانییهکانی دهروهوی کارگیری ههریم، بیگومان ژمارهی ئەمانهش به لیشاو بووه به جۆریک تهنیا له نیوان سالانی (۱۹۶۸ ز \_ ۲۰۰۳ز) تهنیا بۆ پاریزگای کهرکوک (۱۶۱۰۴) فهرمانبهیری عهرهب هینراون به شیوهیهک کاری کرۆته سهر ناوچهکه له ئیستاشدا ریژهی فهرمانبهیری کورد له ناوچهکانی عهرهبنشین، ههروهها له نووسراویکدا هانی فهرمانبهیرانی کورد دهدات، بۆ گواستنهوهیان بۆ باشوور و ناوهراستی عیراق، ئەم مهبهستهش به ههمان شیوه کۆمهلیک جیاوگی (امتیازات) خستۆته ڕوو، بۆ ئەوهی ڕوو بکهنه ئەم ناوچانه، که زمانی کوردی له هیچ کایهییکی ژیان به کار نایهت، ههروهها له یهکیک له برهگهکان دهلیت قوتابییهکانیان وهردهگیرنهوه له ههمان پۆلی خویندان، له کاتیکیدا یهک تاکه قوتابخانهی کوردی له ناوچانهدا بوونی نهبووه. ئەوهی جیگای سههرنجه حکومهتی عیراق له بهرزترین ئاستی دهسهلات کاری بۆ ئەم مهبهسته کردووه، که ئەویش سهروک کۆماره که له نووسرایکیدا بۆ لیژنهیی باکوور رهوانهی کردووه داوا دهکات که دهبیته له کاتی راگواستن چهند خالیک سهبارهت بهو راگواستنه به جیاوگانه ڕوون بکریتهوه وهک نووسراوی ژماره (۱۱۳۳) له ریکهوتی (۱۸ / ۱۰ / ۱۹۹۸) ی پاریزگای کهرکوک دیاره، که دهریته ههر فهرمانبهیریک ئەگهر بۆ باشووری عیراق بڕوات، وهک پیدانی زهوی و پاره و کهرهستهی خانوو، گواستنهوهی کهلوپهل و تۆماری ناسنامه(نفوس) بۆ ئەو پاریزگایهیی دهروات ههروهها قهرهبوو کردنهوهی ههر مولک و زهوییهک که ههیهتی له کهرکوک، له لایهکی دیکهوه، ژمارهی کوردی کهم کردۆتهوه، هاوکات ئەو فهرمانبهیرانهی ئەوهی ئەو شوینانه دانیشتوانهکانیان

زۆرینهی ربهایان زمانی ئاخاوتنیان زمانی عه‌ره‌بیه، هه‌روه‌ها زمانی عه‌ره‌بی گفتوگۆ و گه‌ره‌ک و قوتابخانه و بازار و فه‌رمانگه‌کان ته‌نیا زمانی عه‌ره‌بیه، چونکه زمانی کوردی له عێراقدا وه‌ک زمانیکی ناوچه‌یی مامه‌له‌ی له گه‌لدا کراوه، که ئه‌مه‌ش وایکردوو ده‌نیشتوانی کورد له شاره‌کانی ناوه‌راست و باشووری عێراق له هه‌موو مافیکی زمانی بیبه‌ش بن، بۆیه مه‌ترسیه‌کی گه‌وره‌ روو له که‌رکووک ده‌کات پۆژ به پۆژ نه‌ته‌وه‌ی کورد به‌ره‌و که‌می ده‌چیت، ئی‌مه‌ش ته‌نیا ئه‌وکات به قسه ده‌لیین که‌رکووک کوردستانییه و هیچ کوردیکی تی‌دا نییه، بۆیه ئه‌رکی به‌رپرسه بالا‌کانه کار بۆ ئه‌م مه‌به‌سته بکه‌ن له دوا‌پۆژی که‌رکووک بیچنه‌وه.

## چاڭگىردنى ھەندى ھەئەي زامانەوانى لە (رۆمانى مەسخ) ى (پېشەوا فەتاح)

سەرور سەعدوئالا سائىج

زانكۆي گەرميان - ئاڭا ئەتتى پەرورەدە

زمان يەكەمىن پردى پېۋەندى نىۋان تاكەكانى نىۋ كۆمەلەو پېۋەندىيەكى ھەمىشەيى و توندوتۇلى بە نەتەۋە و لايەنە ژيارىيەكانى تىرى نەتەۋە ھەيە. زمان يەكەكە لە پېداۋىستىيە ھەرە گرېنگەكانى مرۇف و يەكەيەكى سەربەخۇي يەكگرتوۋى تەۋاۋە و تانوپۇ و رەنگرېژى ھەموو جۆرە دەربېرېنەكانە. ھەر نەتەۋەيەك زمان و كلتورى خۇي بپاريزىت، بە نەتەۋەيەكى زىندوو دادەنرېت، نەتەۋەي زىندووۋىش بە بەردەۋامى دەژى و بەرەو پېشەۋە دەروات.

سەبارەت مەسەلەي ۋەرگېران، چى ۋەكو ھونەر، يان زانست بە ھۆكارىكى پەرەپېدانى پېۋەندى كلتورى، كۆمەلايەتى، راميارى، ئابورى و شارستانى ئىمە لەگەل ۋالاتانى دىكەي جىهان دادەنرېت. ئەگەر چاۋىك بە كىتېخانەي كوردىدا بخشىتېن، نەخشەيەكى ديارى لە دەۋلەمەندكردنى زمانى كوردىدا ھەيە. دەبىنېن سەدان و ھەزاران كىتېب بۇ سەر زامانەكەمان ۋەرگېرداۋون، كە بېشك كەلېنكى زۇريان لە كىتېخانەي كوردىدا پېكردوۋەتەۋە. ديارە كەسانى ۋەرگېرش سىما و مەرجى تايبەتى خۇيان ھەيە و ناكىت ھەر كەس زامنىك، ياخود دوو زامنىكى زانى، پېى بوتىت ۋەرگېر. كەۋاتا ئەمانە گرېنگرتىن مەرجەكانى ۋەرگېرېن:

۱- ھەردوو زامانەكە چى زامنى (دايك) ۋەكو زامنى يەكەم، چى زامنى (سەرچاۋە) ۋەكو زامنى دوۋەم بەباشى بزانتىت.

۲- دەبىت شارەزايى لە رېزمان ھەبىت و خاۋەن سەلىقەيەكى زامانەوانى

بىت.

۳- خاوهن ئەزمونون بېت، سەلىقەيەكى باشى كلتورىيى و فەرھەنگى ھەببەت. لە چەند مانگى پېشودا، چاپى دووھەمى رۇمانى "مەسخ" ى (كافكا)، كە پېشەوا فەتاح) لە زامانى (ئەلمانى) يەو، بە قەبارەى (۱۰۸) لاپەرە وەرى گىڤرا. دواتر لە لاين كىتېڤرۇش و خويئەرانەو پېشوازى لىكرا، كە لىرە بەداو رۇمانەكە دەكەين بە كەرەستەى باسەكەمان، ھەولدەدەين لىكدانەوھى زامانەوانى بۆ وەرگىڤرانەكە بكەين.

بىگومان داتاشىنى وشە و زاراو، كارى دەستەى ئەكادىمىيا و كەسانى پسپۇرە، نەك ھەر كەسە و بەئارەزووى خۇى وشە و زاراوھى ھەلە و دوور لە ياساى زامانى دابرىژىت، ئەمەيش ئەو نەگەيەنەت ئەو كەسانەى پسپۇرى بواريكى تايبەت نين. ناتوانن وشە و زاراو دابتاشن، بەلكو بە پېچەوانەو ئەگەر ئەوانە شارەزاو ھۇگرى زامانى كوردى و خاوهن چىژ و سەلىقەى زامانەوانى ببن، ئەوا دەتوانن وشە و زاواوانە ساز بكەن. نووسەر لە وەرگىڤرانەكەيدا سەربارى داتاشىنى چەندىن وشە و زاراوھى ھەلە لە رووى زامانەوانىيەو، ھەرودھا لە رووى رىنووسەو چەندىن وشەى بە ھەلە بەسەردا تىپەپيو. ئەمە وىراى ئەوھى چەندىن وشەى ناوچەيى و زامانى ئاخاوتنى خستووتە نىو وەرگىڤرانەكەيەو، بۇيە دەمانەويت لەم باسەماندا بە مەبەستى چاككردن و خزمەتكردنى بە رۇمانەكە چەند ھەلەيەكى زامانەوانى دەستنىشان بكەين و چاكيان بكەينەو. .

ھەلبەت زۆربەى زامانەكان بەدەر نين لە لە كارىگەرىيى زامانەكانى دەوروپەريان. زامانى كوردىش وەك ھەر زامانىكى دىكە لە ئەو نىویدا كارلىكەر و كارلىكراوھ و چەندىن وشە و زاراوھى لە زامانى دىكەو بۆ ھاتوھ... .

تا ئىرە شتىكى سروشتىيە، بەلام وردبوونەوھ لەو وشە و زاراوانە ئەو راستىيەمان بۆ ئاشكرا دەكات كە ھەندىكيان دوور لە پىوانەى زامانى كوردى، وەرگىڤر بە ھەلە وەرگىڤراون. بۇيە لەم باسەدا پەنجە دەخەينە سەر ھەندىك لەو وشە و زاراوانە و راستىيان دەكەينەو، چونكە زمان برب ڤرەى پشتى نەتەوھ و ناسنامەى سەرەككىيەتى، پاكراگرتن و پاراستنى، ئەركىكى پىرۇزە و ئەم ئەركەيش دەكەويتە ئەستۆى ھەموو تاكەكانى كۆمەل.

پىش ئەوھى بىمە سەر جەوھەرى باسەكە، بەباشى دەزانم، ئاماژەيەك بە ناونىشانى رۇمانەكە بكەم، كە لە زامانى ئەلمانىدا بەم شىوھە ( Die



verwandlung) یه، وەرگێر ( مەسخ) ی بۆ بەکارهێناوه. ریشهی وشەکهش له هەردوو زمانی (عەرەبی و فارسی) دایه و بە واتای ( گۆرانیکی خراپ و نالەبار) دیت . ئەگەر بەوردی سەرنج بدەین، دەگەین بەو راستییەکی که له فەرەهنگی کوردیدا وشەیهکی لەبار و بەجێمان له بری وشەکی ( مەسخ) نییه، هەلبەت ئەمەیش پاکانه نییه بۆ وەرگێر. چونکه ئەمەش خزمەت و کۆمەکی ناکات. خولاسه باشتەر وا بوو له بری ئەوه شتیکی کوردانهی بهکار بهینایه.

وهکو دهبینین بۆ هه‌مان رۆمان (هه‌کیم کاکه وه‌یس)، (به‌د گۆران) هه‌لبژاردوو، که شتیکی زۆر جوانه، هه‌رچه‌نده وشه‌ی (به‌د) ریشه‌که‌ی له زمانی (فارسی) دایه، به‌لام له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا به‌ باوه‌ری ئی‌مه له (مه‌سخ) ره‌وان و باشتره. باسه‌که‌مان له سی به‌ش پیکهاتوو که بریتین:

به‌شی یه‌که‌م ته‌رخانکراوه بۆ لایه‌نی چاککردن و دووباره‌ دارشتنه‌وه‌ی ئەو وشه و زاراوانه‌ی که له نیو رۆمانه‌که به‌هه‌له‌ به‌کارهێنراون:

۱- نووسەر له لاپه‌ره‌ی (۵) دا، وشه‌ی (خه‌ونگه‌ل) ی به‌کارهێناوه. له به‌رانه‌ردا له زمانی کوردیدا زۆر له میژه‌ ئەوه روون بووه‌ته‌وه که مۆرفیمی (گه‌ل) ده‌چیتته‌ سه‌ر هه‌ندیک ناوی گیانه‌به‌ر و ده‌یکات به‌ ناویکی کۆ، وه‌ک:

کور+گه‌ل = کورگه‌ل

گا+گه‌ل = گاگه‌ل

ئەمەیش ئەمەمان بۆ ئاشکرا ده‌کات که مۆرفیمی (گه‌ل) ناچیتته‌ سه‌ر ناوی (خه‌ون) که ناویکی واتایه، به‌لکو ده‌چیتته‌ ناوی به‌رجه‌سته وه‌کو ناوی ( کور.گا). باشتەر وا بوو نووسەر وشه‌ی (کۆمه‌لیگ خه‌ون، یان خه‌ونه‌کان) ی له‌بری (خه‌ونگه‌ل) به‌کاربهینایه.

۲- هه‌روه‌ها له‌هه‌مان لاپه‌ره‌دا (سه‌ده‌فتاسا) پیکه‌وه نووسراوه و وه‌کو وشه‌یه‌کی لیکدراو مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵدا کراوه، پێش ئەوه‌ی بۆچوونمان بخه‌ینه روو، واتای فەرەهنگی (سه‌ده‌ف)ش، ( شتی ره‌قی پێشه‌ ئاسایی له‌ زه‌ریادا، یان جینگه‌ی تیارسکانی مراوی) ده‌گریتته‌وه. بۆیه (ئاسا) لێزه‌دا ئامرازی چواندنه و جودایه له (سه‌ده‌ف). بۆیه ده‌بیت به‌م شیوه‌یه بیت:

(سه‌ده‌ف ئاسا).

۳- له لاپه‌ره (۷) دا، ( جی خواردن) له ده‌قه‌که نووسراوه، که وای بۆ ده‌چین، وه‌کو وشه‌کی لیک‌راو خۆی ده‌رخستییت، به‌لام له راستییدا وشه‌یه‌کی به هه‌له‌ ره‌نراوه، به‌لکو له راستییدا به‌م شیوه‌یه ده‌بیئت:  
(شوینی خوارد، یان جیی خواردن).

۴- نووسەر له لاپه‌ره‌ی (۱۳) دا، (به‌بی چه‌ندو‌چونکاری) نووسیوه، به‌لام مۆرفیمی (کاری) لی‌رده‌دا که‌ره‌سته‌یه‌کی زیاد و ره‌زا قورسه، پیوستمان به لابردنی هه‌یه، بۆیه ده‌یکه‌ین به:  
(به‌بی چه‌ندو‌چوون).

۵- هه‌ر له هه‌مان لاپه‌ره‌دا رسته‌ی ( به‌شی خواره‌وه‌ی جه‌سته‌ی هه‌ستیارترین جیی بوو) نووسراوه، ئه‌وه‌ی نابه‌جییه، مۆرفیمی پله‌ی بالایی (ترین)یه له وشه‌ی ( هه‌ستار) دا، بۆیه وا باشه بیکه‌ین به:  
(به‌شی خواره‌وه‌ی جه‌سته‌ی زۆر هه‌ستیار بوو).

۶- هاوکات له لاپه‌ره (۱۷) شدا، ئه‌م رسته‌یه ( گه‌ر هه‌رگیز پیوستی به‌ پرسیار و پرسیارکاریانه بکر‌دایه) نووسراوه، که له راستییدا زاراوه‌ی ( پرسیارکاریانه) زۆر ناساز و نابه‌جییه، چونکه هه‌ردوو پاشگری ( کاری، انه) له‌گه‌ل ناوی کارای (پرسیار) دا ناگونجین، بۆیه ده‌کریت ئه‌و زاراوه‌یه له ده‌قه‌که‌دا لابه‌دین.

۷- له لاپه‌ره (۱۸) دا، ( ده‌سته‌چه‌پ) نووسراوه و وه‌ک ناویکی لیک‌راو ته‌ماشای کراوه و مۆرفیمی (ه)، خزیندراوه‌ته‌ نیو هه‌ر دوو وشه‌ی (ده‌ست، چه‌پ)ه‌وه، که ئه‌مه‌یش بیگومان هه‌له‌یه و پیوستمان به‌وه هه‌یه، هه‌ردوو وشه‌که جودا بکه‌ینه‌وه‌و مۆرفیمی (ه) بگۆ‌پین به‌ مۆرفیمی گه‌یه‌نه‌ری (ی)، پاشان وه‌کو گری ( فریز) مامه‌له‌ی له‌گه‌ل بکه‌ین، که ده‌بیئت به :  
(ده‌ستی چه‌پ).

خال‌ی جه‌وه‌هر و هاوبه‌ش لی‌رده‌دا، که نووسەر له هه‌مان لاپه‌ره‌دا ( ده‌ستی چه‌پ)ی به‌کاره‌یناوه، ئه‌وه‌ی که ئی‌مه به‌باشی ده‌زانین. که ئه‌مه‌یش کۆمه‌کی زیاترمان ده‌کات و وامان لی‌ده‌کات، شلی‌گیرانه در‌یژه به‌ باسه‌که‌دا به‌دین.

۸- هه‌روه‌ها له لاپه‌ره (۲۶) دا، نووسەر رسته‌ی (که‌میک خۆی کۆکاند) نووسیوه، له راستییدا وه‌رگێ‌ر هه‌له‌یه‌کی زه‌ق و به‌رچاوی کردووه !

له زمانى كوردیدا به هیچ چه شنیك چاووگی (كۆكین)، مؤرفیمی تیپه راند(اندن) وهرناگریت و چاووگی (خۆ كۆكاندن) مان نییه، به لكو ره وایه، به م شیوهیه بیئت:

(كه میك كۆكى).

۹- له لاپه ره (۱۴) دا، ئاوه لكارى كاتى (هه مدیس) به كار هینراوه، ئه گهر چاویك له وشه كه بکهین، ئه وا بزمان روون ده بیته وه، وشه كه به هه له رۆنراوه و دووره له پیوه ره وشه سازیهه كان. ئه مه ئه وه ناگهیه نیئت، ته نها وهر گێر ئه م وشه یه ی به هه له به كار هینراوه، به لكو وشه كه سنورى به رفراوان بووه، بووه به هه له یه كى باو، چونكه پیشگری (هه م) بنج و بنه وانه كه ی ده گه ریته وه بو زمانى فارسى، بۆیه ده كریت به م شیوهیه بیئت:

(دیسان)

۱۰- دیسان نووسه ره له لاپه ره (۲۲) شدا، رسته ی (سه ره له گێژه وه چوونیک رییان لیگرتووم) ی نووسیوه، ئه وه ی جی سهرنجه (سه ره له گێژه وه چوونیک) هینده ئالۆزه و قورسه، كه نه گری (فریژه، نه وشه یه، نه رسته یه. خوینته ره له گۆکردنى هه ناسه ی سوار ده بیئت!

له راستیدا ده بیئت به م شیوهیه بیئت:

(سه ره گێژه یه ك رییان لیگرتووم).

۱۱- لاپه ره (۳۶) دا، هاوه لئاوی (وه خنكوژ) نووسراوه، كه له راستیدا هیچ گریفیتكى ئه وتوی تییدا نییه، به لام ناوی (وهخت)، بکهین به (كات)، ئه و كات ئه وه مان بو روون ده بیته وه هاوه لئاوی (كاتكوژ) له چاووگی (كاتكوشتن) وه سازبووه:

(كاتكوژ).

۱۲- له لاپه ره (۳۱) شدا، (ده ره نجام) نووسراوه، ئه وه ی لیردها هه له ی به رچاوه، مؤرفیمی (دهر) كه رهسته ی زیاده یه، هه ره ها هه مزه یه له بیركراوه:

(ئه نجام)

۱۳- له لاپه ره ی (۲۹) دا، ئاوه لكارى (دوژمنكارانه) نووسراوه، كه لیردها پاشگری (كار) ده بیئت لابه دین و به م شیوهیه ی لیبکهین:

(دوژمانه).

۱۴- ھاوڪات له لاپهړه ى (۴۰) شدا، ئاوهلكارى (نائوميډانه) به ههله رۇنراوه و مۇرفيىمى (انه) ليرهدا شويتى خۇى ناگريټ، بهلكو پنيويستمان لابرډنى ههيه: (به نائوميډى).

۱۵- ههروهها له لاپهړه (۲۹) دا، رسته ى ( به شيك له بينايهكى ناكوتاي رهشى خۆله ميشى ديار بوو) نووسراوه، كه ليرهدا (ناكوتاي) زور ئالۆزه. دهبيت بهم شيوه بيت: (به شيك له بينايهكى ته واونه كراوى خۆله ميشى ديار بوو).

به شى دووه ميش: وهك ته واوكه ر و پارسه نكي به شى يه كه م، تاييه تمان كرده وه بۇ راستكرډنه وهى هه نديك له و وشانه ى كه له رووى رينووسه وه به ههله له رۇمانه كه نووسراونه ته وه:

<u>ههله كان</u>	<u>راستيه كانيان</u>
به هوى	به هوى
شه شونيو	شه ش و نيو
به توندى	به توندى
هه ستانه سه رپى	هه ستانه سه رپى
به ئاسانى	به ئاسانى
به رامبه ر	به رانبه ر
سه رجيگا	سه ر جي
به ته واوى	به ته واوى
<u>ههله كان</u>	<u>راستيه كانيان</u>
له وه ده چوو	له ئه وه ده چوو
به تاييه تى	به تاييه تى
له بهر ئه وه ى	له بهر ئه وه ى

بره پاره	بره پاره
ئىستا	ئىسته
دويتى شه و	دويتى شه و
به ئارامى	به ئارامى
هه مووان	هه مووان
تاكو	هه تاوه كوو
جىي هيشتبون	جىي هيشتبون
هه لى بگرن	هه لى بگرن
له پيشى دايه	له پيشى دايه

به شى سىيهميش: تهرخانكراوه بۆ به كارهينانى ئه و وشانهى كه ناوچه يى و ديالىكتين و دوورن له زمانى نووسين و ستانداردهوه. هه رچه نده، تاوه كو ئىستا زمانىكى ستانداردمان له كوردستانى باشور نييه، به لام ئه مرؤ ديالىكتى (ناوه راست) قوناعى ستانداردى بريوه، وه كو زمانى ستاندارد مامه لهى له گه ل ده كريت، به لام ئه وهى ماوه ته وه تهنه بريارى سياسىيه .

<u>زمانى نووسين</u>	<u>زمانى ئاخه وتن و زاره كى</u>
ده بووايه	ده بايه
به رانه ر	به رابه ر
له ويدا	له ويدا
نه كا به شتىشتمان بزائن	ناكا به شتىشتمان بزائن
كو كه	كو خه
چاكتر	چا تر
چاك بوو	چابوو
به گريانه وه	به گرى گرييه وه

بچکۆلانه	کچۆلانه
له دیوهکهی دیکهوه (ترهوه)	له دیوهکهی کهوه
چاکبوونهوه	چابوونهوه

### پهراویز و سهراچاوهکان:

- \* - نه‌ریمان عه‌بدو‌للا که‌ریم و مسته‌فا سه‌ید مینه ( ۲۰۰۹ ). چاککردنی هه‌ندیگ وشه‌ی به‌کاره‌یتراوی زمانی کوردی، گۆفاری زانکۆی کۆیه، ژماره (۱۳)، ل: ۶۳.
- ۲ - ئه‌وره‌حمانی حاجی مارف (۱۹۷۹)، ریزمانی کوردی (مۆرفۆلۆژی)، به‌رگی یه‌که‌م، به‌شی یه‌که‌م (ناو)، چایخانه‌ی کۆری زانیاری عێراق، به‌غدا، ل: ۱۵۲.
- ۳ - هه‌ژار موکریان، هه‌مبانه‌ بو‌رینه، فرهنگ کوردی- فارسی، چاپی شه‌شه‌م، سروشت، تهران، ۱۳۸۸، ل: ۴۳۲.

## زمان و ناسنامه

### گه شیر نه جههه

#### زمان و ناسنامه:

ناسنامه و بوونی ههر گه لیک پاپه نده به بوونی زمان و که لتوور. زمان گیانی گه له، که زمان نه بوو ئەوا گه لیش نابیت، هه گبه ی زاراو هه ش وشه یه و گه نجینه که شی فه ره نکه. گه وره ترین کاره سات ئەوه یه که میله تیک به دهستی خۆی زاراو هی بنه رته ی خۆی له سیداره بدات. له سه ر ئاستی تاک، زمان ئەو تفه نکه شاراو هیه یه که مرۆف ههر کات پیویستی پی بوو ده توانیت به کاری بهیئت له سه ر ئاستی گۆمه لگاش زمان بۆ به رگریکردن له قه لای سهخت و ئاسنین به هیژتره، چونکه قه لا ده رخی به لام زمان هیچی لی ناکری.

#### زمانی کوردی:

له میژوودا گه لی کورد به زۆر رووداوی سهخت و کاره ساتاویدا تیپه ریوه بۆ نمونه خاکی داگیرکراوه میژووی پهت پهت کراوه، جوگرافیای لهت لهت کراوه، کیماباران و ئەنفال کراوه، زمانی کوردیش دژایه تی زۆری له گه ل کراوه، له بهر ئەوه زمانی کوردی وهکو خۆی نه ماته وه و ئازاری زۆری دراوه، تا راده یهک کهرت و په رت بووه، وه لی دوژمن زۆر هه ولی داوه که زمانی کوردی خهفه بکات، به لام هه میشه شکست خواردوو بووه، چونکه هیژی گه ل ئەوه نده به هیژ بووه کاری له رۆخی زمانی دایک نه کردوووه چونکه زمانی دایک ناتوانری داگیر بکریت.

زۆر به کورتی نامه وی بچمه بنج و بنه وان. زمانی کوردی زۆر زهنگینه، تژییه له وشه ی جوان و واتای جیاواز و وجۆراو جۆر که له بیستی و ههوت پیت پیک

دیت، چه‌ندین شیوه‌زارمان هه‌یه وه‌کو کرمانجی ژوو‌وو و کرمانجی خواروو و هه‌تا دوابی. وه‌لی ژۆربه‌ی زمانه‌کانی تری دونیا له بیست و شه‌ش پیت یان که‌متر پیک دیت و ناتوانن به‌ته‌واوه‌تی وشه‌کان بخویننه‌وه، به‌لام ره‌هه‌ندی کورد له‌هه‌ر کو‌ی بیت ده‌توانیت ژۆر به‌باشی به‌زاراوه بیانیه‌کان راقه‌ بکات. کورد خاوه‌نی چه‌ندین که‌سایه‌تی نیشتیمان په‌روه‌ر و دل‌سۆز بووه به‌رامبه‌ر به‌ زمانی شیرینی دایک که‌ ژۆربه‌ی ژینانی خو‌یان بۆ خزمه‌تی ئه‌و داناوه وه‌کو (شینخ محه‌مه‌دی خال، به‌ دانانی فه‌ره‌نگی خال) (مامۆستا هه‌ژاری موکریان، به‌ دانانی فه‌ره‌نگی هه‌مبانه‌ بۆرینه) ... هیت. له‌گه‌ل هه‌ول و ماندوو‌بوونی چه‌ندین شاعیری به‌ئه‌زموون که‌ توانیان چه‌ندین وشه‌ی نو‌ی بۆ زاراوه‌ی کوردی زیاد بکه‌ن وه‌کو (مامۆستا شیرکۆ بیکه‌س و مامۆستا عه‌بدو‌لا په‌شیو) هیت... و

### زمان و راگه‌یاندن:

له‌ دوابی گۆرانی بارودۆخی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و رۆشنییری و رامیاری هه‌ریمی کوردستان له‌ سالی ۱۹۹۱ هه‌تا ئیستا راگه‌یاندنی کوردی ژۆر خه‌مسارد بووه به‌رامبه‌ر به‌ زمانی دایک، مه‌به‌ست هه‌موو راگه‌یاندنه‌ کوردیه‌کانه‌ به‌ گشتی، چونکه‌ راگه‌یاندن ئه‌و که‌ناله‌یه‌ که‌ ده‌توانیت نه‌وه یان کۆمه‌لگایه‌کی ته‌ندروست به‌ره‌م به‌ییت. له‌کاتیکدا کورد له‌م سه‌ده‌یه‌دا به‌ که‌لتووریکی چاولیکه‌ریدا تیپه‌ر ده‌بیت ئه‌وه‌ی له‌ میدیاکان پیشان ده‌دریت و ده‌وتریت له‌ نیو کۆمه‌لگاشدا بلاوده‌بیته‌وه ژۆر به‌ خیرای. من ژۆر کرانه‌وه‌م پێخۆشه‌ له‌گه‌ل گه‌لانی تری دونیا، به‌لام ئیمه‌ هه‌تا ئیستاش سنوره‌کانمان تو‌پپاران ده‌کریت له‌لایه‌ن دراوسیکانمانه‌وه و چاره‌نووسمان نادیاره‌.

ئه‌وه‌ی که‌ مه‌به‌ستی سه‌ره‌کیمه‌ له‌م ووتاره‌دا ئه‌وه‌یه‌ که‌ له‌ سه‌ره‌تای سالی ۲۰۰۰ وه‌ هه‌تا ئیستا دیارده‌یه‌کی ژۆر ترسناک بلاو‌بو‌ته‌وه له‌ نیو ده‌زگاکانی راگه‌یاندن و نووسین و بلاو‌کردنه‌وه کوردیه‌کاندا ئه‌ویش به‌کاره‌یتانی وشه‌ی زاراوه‌ بیانیه‌کانه‌ له‌پال زمانی کوردیدا به‌بی هۆ. ئه‌مه‌ ئه‌وه‌مان پێ ده‌لێت که‌ به‌بی هۆ ده‌یان‌وه‌یت زمانی دایک له‌ سیداره‌ بده‌ن، هێچ لێپێچینه‌وه‌یه‌ک نییه‌ بۆ ئه‌و بیژه



یان پیشکەشکاره چۆن برگه و بابەتەکانی پیشکەش دەکات یان دەخوینتەوه، نه عەرەبیه و نه ئینگیزی و نه فارسیه کەس نازانی چۆن گفتوگو دەکات بە تاییهتی بۆ بەرنامەیهکی رامیاری ئەوه هەر زۆر وێرانە ئەوهنده ئەو پیشکەشکاره وشە ی زاراوە بیانییهکان بە کار دەهینیت کەنالهکەش لەبەر چاوت دەگۆریت وادەزانیت سەیری کەنالیکی بیانی دەکەیت، لە کاتیکیا کە زمانی کوردی زۆر وشە ی لەوه جوانتر و گونجاوتری هەیه، بەوهشەوه ناوەستن ئیستا ناوی بەرنامەکانییان کردووہ بە وشە ی بیانی وەکو (فەوکوس، ستراتیج، شۆتیک، میلۆدی، پانۆراما، شو، و هتد) لەکاتیکیا دەیان وشە ی جوانی کوردیمان هەیه بۆ ناوی ئەو بەرمانە. زۆر ئاسایە ی بۆ هەندی وشە چونکە ناتوانتر دەستکاری بکریت وەکو (کۆمپیوتەر و ئامیڤرە کارەبای و پزیشکیکان و پارچەکانی ئۆتۆمیل).

خەمیکی زۆر گەورە ی تر ئەوهیه ئەگەر گەشتیک بەناو شەقام و کوچە و بازارەکانی کوردستاندا بکەیت دەیان هەلۆاسراوی سەر دوکان و نوسینگەکان دەبینیت کە وشە لە شوینی خۆیدایە نه مانا. وەکو گالته جاری دیتە پیش چاوت.. ئیدی ئەگەر میلیه تیکیش خۆی خەم بۆ خۆی نه خوات کەس ئاوری لی ناداته وه.. دەبیت لایەنی پەيوه نديدار ئەوانە ی کەوا مۆلەت دەدەن ئەو ناوانە لەبەرچاو بگرن..

### زمان و دەسەلات:

لەراستیدا ئەم دیاردەیه کاریگەری زۆر ترسناکی دەبیت لەسەر ئەو نهوهیه ی کە گەورە دەبیت و فیری ئەو وشە بیانیانە دەبیت کە لە میدیاکاندا دەوتریت بەبی هۆ، ئەوه وادەکات رۆژ بە رۆژ زمانی شیرینی دایک بەرهو کالبونەوه هەنگاو بنیت، لەکاتیکیا ئەرکی سەرشانی راگەیاندنەکانە کە پارێزگاری لە زاراوە ی دایک بکات، پاشان تاک، بەلام بەشیوهیهکی سەرەکی بەرپرسان و دەسەلات بەرپرسیاریتی یەکەمیان دەکەویتە سەرشان، وەک ئەندامەکانی ئەنجومەنی نوینەرانی کوردستان لەبری ئەوه ی یاسایەک دەرەبەن بۆ نههیشتنی خۆپیشاندان، دەبا یاسایەک بۆ زمانی شیرینی دایک و بلاوکردنەوهکان دابنن و بیکەن بە برگەیهکی سەرەکی کە کوردی پەتی بە کار بیت لە هەوالی تیقیهەکان و

پزگارمان بیټ له م کارهساته، به داخه وه دهسه لات به ته واوه تی ئەم بواره ی پشتگوئ خستووه، ئیمه دهیان پسیووری زمانه وانیمان ههیه دهبا کۆیان بکه نه وه و بریاریکی ته ندروست دروست بکه ن بۆ ئەم پاشه گه رانییه به لام خۆیان مه به ستیان نییه چونکه وایان پیخۆشه.

### زمان و ئابووری:

له ولاته پیشکه وتوو دهکاندا حکومهت ریژهیه کی زۆر له داها تی ولات ته رخان دهکه ن بۆ پیشخستن و ناساندنی زمانه که یان به ولاتانی تر به کردنه وه ی دهیان کۆلیژی بینه رامبه ر بۆ فیروونی زمان و هه ول دده ن که زۆرتین که س له جیهاندا به زاراوه ی ئەوان گفتوگۆ بکه ن و دهیانه ویټ له و ریگه یه ههنگاو به ره و جیهانگیری بنین بۆ نمونه زاراوه ی ئینگیزی که زۆرتین به کاره یته ری هه یه له سه ر ئاستی جیهان ئەمه وای کردوه ئاستی ئابووری ئەو ولاته به رز بکاته وه و کالاکانی زۆتر کرپاری هه بیټ باسی جوړیټی و نرخ ناکه ین، ئەمه ویټ باسی کالاکانی هه موو جیهان بکه م به ناچاری به زاراوه ی ئینگیزی له سه ری دهنوسن و به کاری دهینن بۆ ساغکردنه وه ی کالاً و به ره مه کانیا ن و هه ر به و زمانه زانیاری له سه ر دهنوسن چونکه زۆرتین که س لینی تی دهگات. هه ره ها که رتی گه شتوگوزار پشت به و زاراوه یه ده به ستیټ بۆ نمونه گه شتیار له هه ر شوینی بیټ یه که م زمان زاراوه ی ئینگیزی به کار دهینتیټ. لیڤه وه ده توانین بلین زاراوه ی ئینگیزی ژیرخانی ئابووری ولاته که یه. وه رۆژانه وشه ی نوئ لئ دروست ده بیټ چونکه زۆربه ی داهینانه کان به وشه یه کی ئینگیزی ناوی دهینن بۆ ئەوه ی زووتر بلاو بیته وه، ئاسانکاریش دهکات بۆ ناساندنی که لتووری به ریتانی. له پیشه سازی فلیمیشدا ئەم زاراوه یه زۆر گرینگی هه یه ئەو فلیمانه ی که ئینگلیزین زۆرتین ته ماشاکه ری هه یه. وهک دیاره زمان چه ند گرینگی له سه ر ئاستی ئابووری هه یه... له راستیدا ئەگه ر باسی گرینگی زاراوه ی ئینگیزی بکه ین له سه ر ئاستی ئابووری ئەوا ئەم نووسینه م هه رگیز کۆتایی نایه ت له به ر ئەوه لیڤه دا ده وه ستم.

## له کۆتاییدا

له پاش ئه و شیکارییه کورتهی سه ره وه، به حکومه تی کوردی ئیژم ئاوپیک له زمانی شیرینی دایک بده مه وه و پاشان ئه نجومه نی نوینه ران بریاریک ده ربکه ن بۆ زمانیکی جیگیری شیرینی کوردی په تی چونکه ئیوه به رپرسیاریتی سه ره کیتان به رده که ویت. پاشان هیوادارم به رپرسی ته له فیزونه کوردیه کان ههنگاوئیکی به په له بنین بۆ نه هیشتنی ئه و کاره ساته له رهگوریشه وه.

پیشنیار ده که م رۆشنییران و نووسه ره به رپزه کان که تۆزیک به چاوی به رپرسیاریتی زمانه وانیه وه بنوسن چونکه به کارهیتانی هه ندئ وشه ی بیانی هه رگیز نووسینه کانتان جوان ناکات له بری ئه وه گرینگی زیاتر به خویندنه وه بدن له سه ر زاراوه ی شیرینی کوردی.

له کۆتاییدا زۆر ده ستخۆشی له و خانه وادانه ده که م که سالانیکی زۆره له تاراوگه ژیان به سه ر ده به ن و هه ولیان داوه که نه وه کانیا ن زمانی شیرینی دایک فیڕبن و گه وره کانیشیان له بیریان نه چیته وه... هه روه ها ده ستخۆشی بۆ ئه و ریکخراوانه ی که له ئه و روپا توانیویانه مامۆستا بۆ وانه ی کوردی په یدا بکه ن و مندالی کورد له زمانی دایک بیبه ش نه که ن. پاشان سوپاس بۆ ئه و خۆبه خشه به رپزانه ی که له کاتی خۆیان ته رخا ن کردو وه له و شویتانه دا مندالانی کورد فیڕی زمانی دایک ئه که ن.

## کورداندنی یاساکان له باشووری کوردستاندا

### پاریزهرا/ تارق جامباز

#### بهشی دووهم

---

بهشی یهکهمی ئەم بابەتەتی پارێزهرا تارق جامباز له ژماره‌ی پێشوی کۆڤاری زمانناسی بلاو بۆتەوه، به داخوه له بیر کرا بوو وهک بهشی یهکهم ئاماژه‌ی پێ بدێ، به داوای لێبوردنهوه.

کۆڤاری زمانناسی

هر لهگه‌ل دامه‌زراندنی ده‌وله‌تی عێراق له سالی (۱۹۲۱) برپاری به‌کارهێنانی زمانی کوردی له‌دادگاكان دراوه، به‌لام زۆر كه‌م به‌کرده‌وه هه‌ستی پێ کراوه. چه‌ندین نمونه له‌م باره‌وه هه‌ن له ئاینده‌دا هه‌ندیکیان بلاو ده‌که‌ینه‌وه.

داوای راپه‌رین چه‌ندین فه‌رمانی وه‌زاره‌ت له وه‌زاره‌تی داد بۆ به‌کوردیکردن ده‌رچوووه و ده‌قه‌کانیان بلاو ده‌که‌ینه‌وه به‌لام هه‌یچ کامیان کاریان پێ نه‌کراوه هه‌ر له‌سه‌ر کاغه‌ز ماونه‌ته‌وه که ژماره و رۆژی ده‌رچوونیان ئاماژه‌ی پێ ده‌که‌ین:-

۱- برپاری وه‌زاری ژماره‌ی ۱ له ۱۹۹۲/۸/۲۵ له‌به‌ر پێویستی ئه‌و وه‌زاره‌ته به چه‌ند یاسایه‌ک که له‌گه‌ل باروودۆخی ئێستای هه‌ریمی کوردستان بگونجی وه‌ک یاسای وه‌زاره‌ت و نيزامی رېكخستنی دادوه‌ری، بۆیه برپارمان دا لێژنه‌یه‌ک پێک به‌هێنێ.

۲- فه‌رمانی وه‌زاری ژ ۱۷۶/۳/۲ له ۱۹۹۳/۶/۱۲ (برپاری پێکهێنانی لێژنه‌یه‌کی تايبه‌ت به‌ گۆرپینی زاراوه و فۆرم و کاری دادوه‌ری به‌ زمانی کوردی، هه‌روه‌ها توانیان ۶۳ زاراوه‌ی یاسایی که له رۆژانه‌ی له کاری دادگاگیردندا زۆر به‌ کار دێن

۱۵ فۆرم و نمونە لە دادگا و چۆنیهتی دادوهریکردن وەرگێرنە سەر زامانی کوردی که لە دادگای باری کهسیدا به کار دێن).

۳- تەعمیمیک لە (نووسینگەى تايبەت) ى وەزیری داد ۱۲۶۴/۱ ژ ۱۹۹۸/۷/۱۸ لە سەر داوای سەرۆکایەتی سەرپەرشتیاری دادی دەرچوو و داوای کردوو و هەرچی نووسین و (مگالعات) ى دادوهری و جیگری داواکاره گشتیهکان هیه به زامانی کوردی بکریت تاكو بتوانریت به زووترین کات زامانی کوردی لە دادگاکاندا بچەسپیت و پەیرهو بکریت، بۆیه داواتان لى دەکهین (نوسراوهکه بۆ شەش فرمانگەى سەر به وزارهتی داد نێردراوه) ئەم خالە به گرنگ وەر بگرن و بایهخی پى بەدن و لەبارەى دەستپیکردنی (کورداندنی دادگا و فرمانگەکانی سەر به وزارهتی دادی حکومهتی کوردستان) لە سالی ۲۰۰۰ وە ئەوا ۶۱۷ زاراوهی یاسایی لەو لیژنەیه که لە وزارهتی داد پیک هینرا، ئاماده کرا. وزارهتی داد به نووسراو ناردی بۆ کۆری زانیاری کوردستان و ئەوانیش لیژنەیهکی دیکهیان پیک هیتا. لە سالی ۲۰۰۴ به دەستکارییهکی کهمهوه لە نامیلکهیهکدا به ناوی خۆیان (کۆری زانیاری کوردستان) بلاویان کردوه بۆیه لیژنەى به کوردیکردن لە وزارهتی داد خالی لەسەر پیتەکان دانا که رهنجی لیژنەیهکی دیکه که ئامادهی کرد بوو نه ناوی لیژنەکه نه ناوی ئەندامهکانی لیژنەیهک نه هیترا که لە چەندین مالپەر بلاو کرایهوه.

ئەو نووسراوانه به زهمهتیکی زۆرهوه کۆمان کردۆتهوه، چونکه نه لە ئەرشیفی وزارهتی داد و نه لە دەسهلاتی دادوهری و نه لە ئەکادیمیای کوردی (کۆری زانیاری کوردستان) ى پیشوو نه لەئەنجومهنی وەزیران و نه لە وهزارهتی رۆشنیبریو...هتد هیه، گەرچی پرۆژەى یاسای دۆکیومینتاری لە هەریمی کوردستان لە سالی ۲۰۰۸ به ئیمزای ۱۰ پەرلهمانتار لە خولی دووهم و خولی سییهمیش دووباره کرایهوه و به داخهوه دەلیم گەر ئەرشیفی چوارده سال ۲۰۰۰

پارىزراو نەبى، ئەى پىشتەر دواى راپەرېن چىمان لە دۆكىومىنتتارى پاراستووه به شىۋەى سەردەمىيانە؟!

بۇ پىزانىن پىۋىستە ئاماژە به ناوى ئەو بەرپىزانە بکەين که خەمخۆرى به کوردىکردنى ياسا بوون:

۱- دادوهر ئىبراهيم عومەر مىکایل.

۲- د. نورى تالەبانى

۳- د. سەعدى بەرزنجى.

۴- د. کهمال سەعدى.

۵- پارىزەر نورى نانهکهلى.

۶- دادوهر سەردار خۆشناو.

۷- دادوهر مستەفا عەباس عەزىز گەلالى.

۸- پارىزەر جەمال بابان.

۹- پارىزەر مستەفا عەسکەرى.

۱۰- مافپەرور سەركەوت سلېمان.

۱۱- مافپەرور جەليل حەمە زىاد.

## زمان و دەربرینی دەنگی

نەرشەد تەحسین



ئەو خەسلەتەى كە مرؤف لە سەرجهەم بوونەوهرانى تر جيا دەكاتەوہ ئاخاوتن و گفتوگۆ كردنە، كە ھەر ئەمەش بووہ بە ماىەى ليكتيگەيشتن و پتەوبوون و بەردەوامى پەيوەندييە كلتورى و كۆمەلايەتى و فەرھەنگييەكان. لە سۆنگەى تايبەتمەندبوونى ئاخاوتن جۆرەكانى ليك تيگەيشتنەوہيە كە كۆمەلگەى مرؤفايەتى دابەش بووہ بەسەر نەتەوہ و گرۆپ و كۆمەلگەى جياوازدا كە ھاوبەشيتى كلتورى و نەريت و شيوہى ئاخاوتن و ليكگەيشتن " زمان " مرؤفەكانى نيو ئەو كۆمەلگە و نەتەوہيە پيگەوہ دەبەستيتەوہ كە پيگەوہ لەسەر نيشتيمانىك ھاوژيانن. لەگەل پيشكەوتنى مرؤفايەتى و پەرەسەندنى شارستانىيەتدا بنەماكانى ژيانيش گەشەيان سەندوہ و ھەر لەسەرەتاكانى ئەم گەشەسەندنەوہيە مرؤفايەتى زمانى رسكاوہ و ئاخاوتن و جۆرەكانى قسەكردنى داھيناوہ و دواتريش ھەر نەتەوہ و گرۆپيگ جۆريگ نووسينيان تايبەت بە ناوچە و كۆمەلگەكەى خويان بنيات ناوہ چونكە شيوازى ئاخاوتن و تيگەيشتنى ھەرنەتەوہيەك جياوازى خۆى وەرگرتووہ، كە ھەر يەكە و بە گويزەى شيوازى دەربريني شيوازى قسەكردنى پيتى تايبەت بە زمانەكەى داھيناوہ و ئەو پيتانە بوونە بە بناغەى نووسين و خويندەنەوہ و دەربريني دەنگەكانى زمان، كە بيگومان بەرامبەر ھەر دەنگيكا پيتيگ داھاتووہ و زۆر كاتيش رووى داوہ بە چەند پيتيگ بەسەريەكەوہ جۆريگ دەنگ دروست بووہ يان بۆ دەربريني دەنگيگ پەنا بۆ چەند پيتيگ بردراوہ و بەسەريەكەوہ چەند پيتيگ دەنگيكيان دروست كردووہ، ھەرخودى پيتەكانيش لە زمانە جياوازەكاندا دابەش كراون بەسەر بەشگەلى جياوازدا كە گرنگترينيان پيتە بزوين و نەبزوينەكانن.

دهنگ بڼه‌مای سه‌ره‌کی قسه‌کردن و ئاخوتن و تیگه‌یشتنی مرۆفه‌کانه، جۆری دهنگ و شیوازی ئاخوتن و گوکردن جیاکاری به زمانی مرۆفه‌کان دده‌دن. زمانی هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌کیش له ( پیت، وشه، ناو، ده‌سته‌واژه، رسته ) پیک دیت، واته پیت بچووکتزین یه‌که‌ی پیکهاته‌ی زمانی هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌که. له بڼه‌په‌ندا مرۆف به‌رامبه‌ر به‌و دهنگه‌ی که له گه‌روویه‌وه دیتته ده‌روهه پیتی دروست کردووه، به واتیه‌کی تر ئه‌گه‌ر دهنگ له‌گه‌ل مرۆف خۆیدا دروست بوو بیته‌ ئه‌وا پیت ده‌ستکردی مرۆف خۆیه‌تی و بۆ یارمه‌تیدانی خۆی دایه‌په‌ناوه تا له رێبه‌وه ئاخوتته ده‌نگیه‌کانی بخاته شیوه‌ی نووسین، چونکه ئه‌گه‌ر پیت نه‌بیته هیچ زمانیکی جیهان ناتوانیت په‌ره به خۆی بدات و خۆی نوێ بکاته‌وه و خۆی له فه‌وتاندن رزگار بکات و ناشتوانیت په‌ره به بواری فه‌ره‌هنگی و زانستی و فی‌ربوون و ته‌واوی بواره‌کانی تری ژیان بدات.

هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک به گوێره‌ی شیوازی ئاخوتنی و به‌پیی پێوستی و جۆری ده‌رب‌په‌نه ده‌نگیه‌که‌ی پیتی دایه‌په‌ناوه، هه‌ندیک زمانی جیهان دوو پیت یان زیاتر ده‌توانن ده‌نگیک ده‌رده‌به‌رن ئه‌مه‌ش ریکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی فه‌ره‌هنگی و زمانه‌وانی نه‌ته‌وه‌که‌ی له‌سه‌ر کراوه. له‌م سۆنگه‌یه‌شه‌وه، که پیته‌کانی هه‌ر زمانیک له‌م سه‌رزه‌وویه‌دا جیاوازن له پیتی زمانیکی تر. له‌م نووسینه‌ماندا مه‌به‌ستمه باسی یه‌کگرتنی پیت و ده‌رب‌په‌نی ده‌نگی و شیوازی ده‌ب‌په‌نی ده‌نگه‌کان و چۆنیه‌تی نووسینی پیته‌کان بکه‌ین. هه‌ندیک نه‌ته‌وه به گوێره‌ی ئه‌و ده‌نگه‌ی که له گه‌رووه‌وه ده‌رده‌چیت پیتی دایه‌په‌ناوه و بۆ هه‌ر ده‌نگیک پیتیکی دروست کردووه، واته چۆن ده‌خویند‌ریته‌وه ئاواش ده‌نووس‌ریت، واته به پیتیک ده‌نگیک ده‌رده‌به‌ر‌د‌ریت و ده‌ق‌اوده‌ق به‌رامبه‌ر هه‌ر ده‌نگیک پیتیک کاری خۆی ده‌کات و ئه‌و ده‌نگه‌ی که له گه‌رووه‌وه ده‌رده‌چیت ته‌نها پیتیکی به‌سه‌ بۆ ئه‌وه‌ی ده‌رب‌په‌ریت. به‌لام لای هه‌ندیکی تر ئه‌مه وانیه، هه‌ندیک جار دوو یان سێ پیت به‌سه‌ریه‌که‌وه ده‌ب‌نه ده‌نگیک، هه‌ر بۆیه‌ش له کوردیدا فۆنۆلۆجی واته ده‌نگسازی به‌سه‌ر زمانه‌که‌مانه‌وه زاله، چونکه له کوردیدا چی ده‌لییت ئه‌وه ده‌نووسیت، یان چۆن هی‌مای ده‌که‌یت و ده‌نووسیت ئاوا ده‌یخوینته‌وه و ده‌ریده‌به‌ریت، به‌لام مه‌رج نییه



له زمانه‌کانی تری دونیادا ئه‌مه راست بیټ هەر بۆ نمونه له زمانی ئینگلیزیدا مؤرفۆلۆجی زاله به‌سه‌ر زمانه‌که‌یاند، واته له زمانی ئینگلیزیدا ده‌بیټ وینه‌ی وشه‌که له‌به‌رکه‌یت و مه‌رج نییه هه‌موو ئه‌و پیتانه‌ی له پیکهاته‌ی وشه‌کان دا هه‌ن بخویندرینه‌وه و ده‌ربهرین، چونکه زۆر پیت هه‌یه له پیکهاته‌ی وشه‌که‌دا هه‌یه ناخویندریته‌وه و ده‌رنا‌بردریټ یان بۆ مه‌به‌ستی راسته‌قینه‌ی خو‌ی به‌ کار نه‌هاتوه و یان به‌ته‌نها یان له‌گه‌ڵ پیتیکی تر دا ده‌نگیکی تر ده‌رده‌که‌ن.

گومان له‌وه‌دا نییه نه‌ته‌وه‌ی کورد وه‌ک هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌کی تری سه‌ر ئه‌م زه‌وییه‌ خواه‌نی زمانیکی ده‌وله‌مه‌نده " گه‌رچی وه‌ک پێویست با‌یه‌خ به‌ لایه‌نی رێژمان و زمانه‌وانی نه‌دراوه " ئه‌وه‌ی جیاکاری به‌ زمانی کوردی ده‌دات له‌ زۆریک له‌ زمانه‌کانی تر ئه‌وه‌یه که‌ زمانی کوردی خواه‌نی ژماره‌یه‌کی زۆر پیته‌ و بۆ هه‌ر ده‌نگیک پیتیک دا‌هینراوه و هه‌یج ده‌نگیکی کوردی نییه به‌ دوو پیت یان زیاتر ده‌ربهریټ. ته‌نانه‌ت بۆ چاره‌سه‌رکردنی ئه‌و ده‌نگانه‌ش که‌ له‌یه‌که‌وه‌ نزیکن سه‌روژێر و خال دا‌هینراوه بۆ نمونه به‌ زیادکردنی سی خال بۆ سه‌ر پیتی " س " که‌ ده‌ربهری ده‌نگی سینه ئه‌وه ده‌بیټه‌ پیتی " ش " که‌ ده‌ربهری پیتی شینه و به‌ خسته‌سه‌ری هه‌مای " ڤ " بۆ سه‌ر پیتی " و " ده‌بیټه‌ " و " که‌ پیته‌که‌ له‌ ده‌ربهریندا قورس ده‌کات، بۆ پیته‌کانی " ر.ر " و " ز.ژ " .... ئه‌م بنه‌مایه‌ هه‌ر راستن.

پیکه‌یشتنی دوو پیت یان دوو ده‌نگ و گۆرینی بۆ ده‌نگیکی تر له‌ زۆر زمانی جیهاندا کاریکی ئاسایی و ریگه‌ پیندراوه، گه‌رچی له‌ زمانی کوردیشدا زۆرکات ده‌گونجیټ پیته‌کان له‌ کاتی ئا‌خاوتندا له‌ چۆنییه‌تی ده‌ربهریندا گۆرانیان به‌سه‌ردا بیټ و ده‌نگه‌که‌یان بگۆردریټ و به‌ شیوه‌ی ده‌نگه‌ سه‌ره‌کیه‌که‌ی خو‌یان ده‌رنه‌به‌رین، ره‌نگه‌ ئه‌مه‌ش له‌به‌ر یه‌کگرتنی دوو ده‌نگ بیټ پیکه‌وه‌ که‌ له‌ گه‌رووی مرۆفی کوردا دینه‌ ده‌ری به‌ یه‌کگرتنیان گۆرانیان به‌سه‌ردا بیټ له‌ شیوازی ده‌ربهریندا، یان یه‌کیان زالتر بیټ به‌سه‌ر ئه‌وه‌ی تر دا و ئه‌و ده‌نگه‌ نو‌ییه‌ی ده‌رده‌چیی له‌یه‌کیانه‌وه‌ نزیک بیټ یان وه‌ک هه‌یج کام له‌ ده‌نگه‌ سه‌ره‌کیه‌کان نه‌بن، بۆ نمونه هه‌ر دوو پیتی ( م، ب ) که‌ ده‌ربهری ده‌نگه‌کانی (میم و بی) ن ئه‌وا ئاسایی ده‌گونجیټ پیتی (م) یان ده‌نگی (میم) بگۆریټ بۆ پیتی (ن) یان ده‌نگی

(نون)، بۆ نمونه له وشهکانی (بهرامبهەر، میمبهەر، عه‌مه‌به‌ر.....)، ئەم جوړه گۆڤینه‌یان تیدا ږوو د‌دات و ده‌گونجیت پیتی (م) ببیته (ن) واته ئاساییه ئەم وشانه به‌م شیوه‌یه ده‌ربیرین و بخویندریتنه‌وه ( به‌رانبه‌ر، مینبه‌ر، عه‌نبه‌ر.... ) ئەمه‌ش کاریکی گونجاوه و ته‌نانه‌ت له‌کاتی قسه‌کردن و وتو‌یژدا هیچ گرفتیک دروست ناکات. چونکه تاکی کورد به‌وه راهاتووه و له ږووی تیگه‌یشتن و ئاخاوتن و په‌یوه‌ندییه رۆژانه‌ییه‌کاندا هیچ گرفتیک دروست ناکات و گوئی بیسه‌ری کورد پئی راهاتووه و ږیکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی له‌سه‌ر کراوه.

هه‌روه‌ک دیارده‌یه‌کی تری زمانه‌وانی له‌ زمانی کوردیدا هه‌ست پئی ده‌کریت ئەویش به‌یه‌کگه‌یشتنی دوو ده‌نگ و گۆرینی بۆ ده‌نگیکی نوئی و جیاواز که له‌ زمانی کوردیدا پیت یان هیمای نییه، بۆ نمونه ئەگه‌ر له‌کاتی به‌کاره‌ینانی هه‌ردووک پیتی ( گ، ک) کۆمه‌له‌پیتی ( ی، ئ، و، ژ )هاتن، ئەوا ده‌گونجیت ده‌نگیکی جیاواز ده‌ربیریت جیاواز له‌و ده‌نگانه‌ی که بۆ ئەو پیتانه دانراون، واته جیاواز له‌ ده‌نگی ( گ و ک)، بۆ نمونه له وشه‌کانی ( گویژه‌که، گۆلک، گیا، گیلاس، گویژ، هتد)، وه ( کوئی، کوپخا، کێرد، کئی، کبیرکئی،.... هتد)، ئەگه‌ر به‌ وردی ئەم وشانه و هه‌ر وشه‌یه‌کی تری له‌م جوړه بخوینینه‌وه ئەوا هه‌ست به‌وه ده‌که‌ین له سه‌ره‌تای هه‌ر یه‌ک له‌م وشانه‌دا ده‌توانین جوړه ده‌نگیکی تر ده‌ربیرین که نزیکتره له ده‌نگی ( چ )هوه، بۆیه ده‌کریت لێ‌روهه بلین زمانه‌وانان و زمانزانانی کورد بیری‌ک له‌م بابته‌هه‌وه و ئەگه‌ر به‌جی بوو، هه‌روه‌ها بایه‌خی تایبته‌ به‌م بابته‌هه‌وه و پیتیکی نوئی بۆ دابه‌ینن و پیتیکی نوئی بۆ زمانه‌که‌مان زیاتر بکه‌ن و زمانه‌که‌مان ده‌وله‌مه‌ند بکه‌ن. گه‌رچی ده‌شکریت به‌ شیوازی ئاسایی خو‌یان بخویندریتنه‌وه و گۆ بکری‌ن و گوزارشتیان لئ بکریت، به‌لام به‌ هه‌ردوو شیوازه‌که ئاساییه و تاکی کورد لێیان تی ده‌گات و ږیکه‌وتنه کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ی له‌سه‌ری کراوه هه‌مووانی پیکرا کۆ کردوه‌ته‌وه.

له‌ کۆتاییدا ده‌گه‌ینه ئەو ئەنجامه‌ی که‌ به‌مه‌ی سهره‌کی پیکهاته‌ی زمان پیته و پیته‌کانیش به‌ پئی ږیکه‌وتنی فه‌ره‌ه‌نگی و زمانه‌وانی نه‌ته‌وه‌که پیک هاتوون و له

نووسين و گفٲ و گۆکردن دا بهكاريان ديتن، هر ئه م پيتانهش به گويره ى  
پنويستى زامانهوانى له ناو وشه و دهسته واژه كان دا رۇليان پى ده دريت.

## زمانی کوردی و شیوه‌زاره‌کانی<sup>۱</sup>

سه‌جاده‌هه‌هانفهرده "ژیار"

### کورتە‌ی بایه‌که

هه‌ندیک زمانناسی سونه‌تی و کوردناسی میژووناس، زمانی کوردییان له پوو‌ی شیوه‌زارییه‌وه، به شیوازی جیاواز له یه‌کدی جوئ کردۆته‌وه دابه‌شیان کردوو‌ه. به‌هۆی شروقه‌ نه‌کردنی زمانی کوردی به شیوه‌یه‌کی زانستی، هه‌ر بۆیه پای جیاواز و دابه‌شکردنی جیاواز بۆ شیوه‌زاره‌کانی زمانی کوردی ئە‌نجام دراون.

له‌م توێژینه‌وه‌دا هه‌ول دراوه‌ زمانی کوردی به شیوه‌یه‌کی زانستی شروقه و تاوتوئی بکریت، ده‌یسه‌لمینین که زمانی کوردی له دوو لقی سه‌ره‌کی کورمانجی و گۆرانی پیک هاتوو‌ه، که ئە‌م دوو لقه‌ش خاوه‌ن شه‌ش شیوه‌زاری سه‌ره‌کی و گه‌لیک بنزاری جیاوازن که په‌یکه‌ره و چوارچیویکی نزیک به یه‌کیان هه‌یه. له ته‌ماشایه‌کی سه‌رپیی و نازانستیانه، ره‌نگه وه‌ها بیر بکریته‌وه که ئە‌و شیوه‌زارانه هه‌ر یه‌کیکیان زمانیک بن. ئە‌مه له حالیکه‌دایه که کاتیکی شروقه‌ی شیوه‌زاره‌کان ده‌که‌ی. له بواری زانستی زمانناسییه‌وه، به‌م ئاکامه ده‌گه‌ییت که زمانی کوردی، زمانیکی سه‌ربه‌خۆیه و دوو لقی سه‌ره‌کی له خۆ گرتوو‌ه.

ئە‌م توێژینه‌وه‌یه، هه‌ولیکی نووسه‌ره له بواری ده‌نگسازی، ده‌زگای بره‌گه‌یی، سینتاکسی زمانی. دابه‌شکردنی سه‌ره‌کی زمانی کوردی فره‌تر به گوێره‌ی لیکۆلینه‌وه و نه‌زه‌ریه‌ی مه‌که‌نزی، بلۆ و ئیشمیته که له بواری ده‌نگسازی کاریان کردوو‌ه. نووسه‌ر به‌پیی لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک که ده‌رباره‌ی شیوه‌زار و بنزاره‌کانی زمانی کوردی ئە‌نجامی داوه، ته‌نیا می‌عیارگه‌لیکی له به‌رچاو گرتوو‌ه که له زانستی زمانناسیدا بۆ دابه‌شکردنی زمان و شیوه‌زاره‌کانی که‌لکی لی

وهردهگیردریت و له دابهشکردنی میژووویی، جوگرافی، نهتهوهیی و کۆمه‌لناسی.. و هتد وازی هیناوه.

### پیشهکی

کوردی زمانیکه که له ئیران، عیراق، تورکیه، سووریه و قه‌فقاز ئاخپوهری هیه و قسه‌ی پێ ده‌کریت. ئەو جوگرافیایه‌ی که له نیوان ئەو ولاتانه‌دا هه‌لکه‌وتووه، ناوی کوردستانه. زمانی کوردی و زاره‌کانی له بنه‌ماله‌ی زمانه ئیرانییه‌کان، که به هۆی کۆمه‌لیک هۆکاره‌وه که‌متر کاری زانستییان له‌سه‌ر کراوه. هه‌ر که‌سیک به شیوه‌یه‌ک ناوی زار و شیوه‌زاره کوردیه‌یه‌کان ده‌بات. وه‌ک ئاشکرایه زۆریک له زمانناسه‌کان، زمانی کوردی و شیوه‌زاره‌کانیان تاوتووی و دابه‌ش کردووه، به‌لام به هۆی نه‌بوونی به‌لگه‌ی نووسراو و به هۆی نه‌بوونی شاره‌زاییان سه‌باره‌ت به هه‌موو شیوه‌زاره‌کانی ئەم زمانه، تا ئیستا به شیوه‌یه‌کی زانستی، شیوه‌زاره‌کانی ئەم زمانه دابه‌ش نه‌کراون. زمانناسه هاوچه‌رخه‌کانیش به گویره‌ی لیکۆلینه‌وه پینشووه‌کان - که یا کۆمه‌لناس یان میژوونوس بوونه - زمانی کوردییان ده‌سته‌به‌ندی کردووه و زۆریکی تر له زمانناسه کورد و غه‌یری کورده‌کانی ئەمرۆیش بێ ئەوه‌ی خۆیان لیکۆلینه‌وه‌ی زانستییان هه‌بیت، قسه‌ی رۆژه‌لاتناسه‌کانیان دووپات کردۆته‌وه.

نووسه‌ری ئەم توێژینه‌وه‌یه ته‌نیا پشتی به بنه‌ما زمانناسیه‌یه‌کان نه‌به‌ستووه، به‌لکو بۆ دابه‌شکردنی، تاوتووی و هه‌لسه‌نگاندنی فۆلکلۆر و ئەده‌بیاتی هه‌موو شیوه‌زاره‌کانی زمانی کوردی کردووه، که تا ئەو جیگایه‌ی که توانیوه‌تی له فۆلکلۆری هه‌موو شیوه‌زاره‌کان بۆ ده‌سته‌به‌ندی ئەم زمانه که‌لکی وه‌رگرتووه. له نیو ئەم توێژینه‌وه‌دا به پینچه‌وانه‌ی زمانناسه ته‌قلیدییه‌کان، پشت به ده‌قی فۆلکلۆری زمانی کوردی به‌ستراوه که ئەم به‌شه له ئەده‌بیات، به باشی بنچینه‌کانی زمانی کوردی پاراستووه.

### زمانناسی کوردی له لایهن کوردناسه کانهوه

زۆریک له زمانناسه کان له سهر ئه و باوه رهن که زمانی کوردی پاشماوه ی زمانی مادییه. یه کیک له و که سانه ی کاری له سهر زمانی کوردی کردووه مینۆرسکییه که وها ده بیژی: "هه موو زار و بنزاره به جیماوه کانی زمانی کوردی له زمانی کۆن و پره یز سه رچاوه یان گرتووه که ئه وه زمانی مادییه. (مینورسکی، ۱۳۷۸)" زمانی کوردی یه کیک له زمانه کانی باکووری رۆژئاوای ئیرانه که بۆ چه ند لقیک دابه ش ده بیته. (ئیشمیت، ۱۳۸۳: ۵۴۱) زۆریک له لیکۆله ران له سهر ئه و باوه رهن و له رووی به لگه و مرۆقناسی و جوگرافیا و ته نانه ت له رووی زمانه وه، زمانی کوردی پاشماوه ی زمانی مادی و ئافیس تاییه. (دیاکۆنوف، ۱۳۷۱). دیاکۆنوف، لیکۆله ری ئیرانناسی رووسییه، به هه لسه نگاندن و ره وتی پیشکه وتنی زمانی و نه ته وه یی له سه ده کانی نۆه م تا سه وته می پیش زاینه وه له ئیران و... هتد به م ئه نجامه ده گات که زمانی کوردی له زمانه کانی ئیرانی، ئه فغانی و به لووچی پیک هاتووه. زمانی کوردی، فارسی نییه و له فارسییش جودایه و زمانیکی سه ره خۆیه و چوارچیوه و زارگه لی تایبه ت به خۆی هه یه. (ره حیمی نژاد، ۱۳۸۹ له گیرانه وه ی دیاکۆنوف)، شیوه زاره کانی زمانی کوردی، وه کو هه موو شیوه زاره کانی دیکه ی ئیرانی، که وتۆته ژیر کاریگه ری زمانی فارسی نوپوه، له بهر ئه وه ی که زمانی فارسی نوپ، ههر له سه ره تای ئیسلامه وه تا وه کو ئیستا ته نیا زمانی فه رمی و فه ره هنگی و گشتی، هه موو ئیرانیان بووه. هه یچ کام له زاره ئیرانییه کان له م کاریگه ریه بیبه ش نه بوونه. (که ریمی دۆستان ۱۳۸۰).

مه که نزی له دابه شکردنی زمانه ئیرانییه کان له توێژینه وه که ی به ناوی " ئه سه له کانی زمانی کوردی" دا، باسی ده سته ی کوردی ده کات. ئه و یه که م جار باسی ده سته ی کوردی ده کات که ده بیژی: له بهر چاوترین گۆرانی "م" پیش فۆکال بۆ "ف" ههروه ها له بریک شیوزاری دی ده بیته "و".

فارسی	ئەڤیستایی	کوردی
	namen <b>نامه</b> n	nav/w <b>ناڤ/ناو</b>
	hamine <b>هامنه</b>	hav/wîn <b>هافین/ هاوین</b>
	dume <b>دومه</b>	dû/v <b>دوو/ دڤ</b>
keman <b>کمان</b>		kev/wan <b>کهڤان/ کهوان</b>

**سه‌رچاوه: (مه‌که‌نزی، ۲۰۰۶)**

هه‌روه‌ها به‌پیی لیکۆلینه‌وه‌ی مه‌که‌نزی و ژویس بلۆ له کتیبه‌که‌ی ئیشمیت به نیوی "ریئوینی زمانه ئیرانییه‌کاندا"<sup>۳</sup> ئەو ئاماژه‌گه‌لیکی باشی به گۆرینی ده‌نگه کوردیه‌یه‌کان له لقی کورمانجی کردووه.

"جیاوازی ده‌نگی - میژووویی، زمانی کوردی له گروپی باشووری رۆژئاوایی زمانه‌کانی ئیرانی (فارسی، لوری و... هتد) جودا ده‌کاته‌وه. ئەم جیاوازیانه له گۆرانی پیتی د (d) له گروپی باشووری رۆژئاوایی له به‌رانبه‌ری هاوتای خۆی له ده‌سته‌ی باکووری رۆژئاوایی ده‌بی به پیتی ز (Z) وه‌کو له فارسی: دان dan له کوردی: زان zan، فارسی: داماد damad، کوردی: زافا، زاوا zawa/zava. هه‌روه‌ها (Z) له ده‌سته‌ی باشووری رۆژئاوایی له به‌رانبه‌ر هاوتای خۆی له ده‌سته‌ی باکووری رۆژئاوایی ده‌بی به ژ (J)، بۆ نمونه له فارسی: زی Zī، کوردی: ژێ jī، فارسی: زن zan کوردی: ژن jin، فارسی: روز ruz له کوردی: رۆژ roj. له کوردی پیتی نیوان ده‌نگداری (م) ده‌بیته (ڤ)ی خشۆکی یان (و) دوولیوی. خالیکی گرنگی دیکه که تایبه‌تی زمانی کوردیه‌یه، گروپی x̥m، ɣm ده‌بیته w/v، بۆ نمونه چشم çeşm ی فارسی، له کوردی ده‌بیته çaw/çav چاڤ، چاو هه‌روه‌ها له زمانی کوردی: چ ڤ که ته‌قینه‌وه‌یی، خشۆکی، مه‌لاشویی، پووکیه<sup>۷</sup> له سه‌ره‌تای کار (فعل) ی چوون Çûn پاراستووه. (ئیشمیت، ۱۳۸۳: ۵۴۴)."

ئەم لیکۆلینه‌وه‌ی ئیشمیت، به‌لگه‌یه‌که بۆ په‌یوه‌ندی شیوه‌زاره‌کانی زمانی کوردی له‌گه‌ڵ یه‌ک، که دواتر دیینه‌وه سه‌ری.

## زمانی کوردی و دابه‌شکردنی زاره‌کانی له لایهن زمانناس و میژووناسه‌کانی کورد و غه‌یری

### کورد

زۆریک له میژووناس و زمانناسه‌کان، زمانی کوردییان له بواری دیالیکتییه‌وه به شیوه‌یه‌کی جیاواز دابه‌ش کردووه. یه‌کیک له‌و دیرۆکنووسه کوردانه شه‌ره‌فخانی بدلیسی بووه که له کتییی شه‌ره‌فنامه‌دا وه‌ها دهنووسیت: " کورده‌کان ده‌بنه چوار به‌شه‌وه؛ یه‌که‌م: کورمانج، دووهم: لوڤ، سێیه‌م: که‌لهوڤ، چوارهم: گۆران". (بدلیسی ۱۳۷۷) زۆر که‌سی دیکه هه‌یه له ڤووی جوگرافیایی و کۆمه‌لناسی و زمانناسی ته‌قلیدییه‌وه، زمانی کوردییان دابه‌ش کردووه. یه‌کیک له‌وانه‌ی که زمانی کوردی له بواری کۆمه‌لناسییه‌وه دابه‌ش کردووه ئیزه‌دییه که ده‌بیژێ زمانی کوردی ده‌بیته دوو لقی سه‌ره‌کی کورمانجی و په‌له‌وی "په‌له‌وانی"یه‌وه که ئه‌و دوو لقه‌ش له نیۆ خۆیدا به‌ چه‌ند لقی دیکه‌وه دابه‌ش ده‌بن. (ئیزه‌دی، 2009).

له به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌م دابه‌شکردانه بو‌و زمانی کوردی له لایهن دیرۆکناس و جوگرافیازانه‌کانه‌وه بووه، بو‌یه ناکرێ به‌ دابه‌شکردنیکی زانستی زمانه‌وانی دابنریت. یه‌کیکی تر له‌و کیشانه ئه‌وه بووه که له‌و سه‌رده‌مه هه‌موو شیوه‌زاره کوردییه‌کان کۆ نه‌کرا بوونه‌وه یان رۆژه‌لاتناسه‌کان یان نووسه‌ری کوردی ئاگای له هه‌موو شیوه‌زاره‌کانی زمانی کوردی نه‌بووه، هه‌ر ئه‌مه بووه به‌ هۆی دابه‌شکردنیکی نازانستی.

بو‌و نمونه ئیدمۆندز (۱۹۵۷) زمانی هه‌موو خه‌لکی ئیلام (پشتکۆی) به‌ لوڤی زانیوه. له‌ حالیکدا راسته‌که‌ی ئه‌وه‌یه که زمانی زۆربه‌ی خه‌لکی ئیلام کوردییه که‌لهوڤییه و زاره‌که‌یان سه‌ر به‌ دیالیکتی باشووره. ئه‌م تیکه‌لکردنه، که هه‌ندیک له‌ لیکۆله‌ران زمانی خه‌لکی ئیلامیان به‌ لوڤ زانیوه، ڤه‌نگه هۆکاره‌که‌ی ئه‌وه بیته، که ئیلام بو‌و ماوه‌یه‌کی دوور و درێژ له بواری دابه‌شکردنی جوگرافیاییه‌وه به‌شیک له لورستان بووه، هه‌ر بو‌یه شیوه‌زاره‌که‌شیان به‌شیک له لورستان داناوه. (که‌ریمی‌دۆستان ۱۳۸۰ له گێڕانه‌وه‌ی ئه‌فشار). ڤه‌نگه هۆکاریکی دیکه‌شی ئه‌وه بیته که له کاتی گواستنه‌وه‌ی



دهسه لاتی والیهه کانی لورستان به ئیلام وها کیشه یهک ساز بووه و زۆریک له لیکۆله رانی ئه و کاته ههر به و بۆنه وه که والی ناوچه ی ئیلام، لور بووه، باوه رپان ئه وه بووه که حه تمه ن خه لکه که شی لورن، له حالیکدا ته نیا والیهه کان لور بوونه نه ک خه لکه که ی.

مه مه د رهزا بهادور که تیزه که ی له سه ر سینتاکی زمانی کوردی (قه سری شیرین)، زمانی کوردی به دوو لقی رۆژه لاتی و رۆژئاوی دابه ش دهکات که هه ورامی و زازاکی ده که ونه به شی رۆژه لاتی و کورمانجی، سۆرانی و کرمانشانی و له ک - یش ده که ونه به شی رۆژئاوی (بهادور، ۱۳۹۰). ژویس بلۆ زمانی کوردی به سی دهسته ی باکووری (کورمانجی)، ناوهندی (سۆرانی) و باشووری دابه ش دهکات و ئه و به یی لیکۆلینه وه ی مه که نزی، هه ورامی و زازاکی به کوردی نازانیت.

فؤاد حه مه خورشید زمانی کوردی بۆ چوار دیالیکتی سه ره کی دابه ش دهکات: کورمانجی باکووری، کورمانجی ناوهندی، کورمانجی باشووری و گۆرانی (حه مه خورشید، ۱۹۸۳). په رهیزی له کتیی وه زنی شیعی کوردی هه مان دهسته بهندی له زمانی کوردی دهکات به لام ئه و لوری و بهختیاری له دهسته ی کورمانجی باشوور ناووسی و له نیو دهسته بهندییه که ی له لوری ره سه ن یان فهیلی ناو ده بات و له لاپه ره ی ۳۲ ی هه مان کتیدا ده نووسی له بواری نه ته وه یی و قه ومیه وه لوره کان خۆیان به کورد نازان، لیره دا پیویسته جاریکی تر جهخت له سه ر ئه وه بکه مه وه که له هه جگه لیک به ناوی کوردی خواروو که ناومان بر دووه کوردیه، لورییه (په رهیزی ۱۳۸۵).

لیکۆله رانیک وه کو (ئیزه دی ۲۰۰۹)، نه به ز (۱۹۷۶)، حه سه نپوور (۱۹۹۸)<sup>۸</sup>، مه که نزی (۱۹۸۹)<sup>۹</sup>، حه مه خورشید (۱۹۸۳)<sup>۱۰</sup>، رو دیگر ئیشمیت (۱۳۸۳)، ژویس بلۆ (۱۳۸۳)<sup>۱۱</sup> ده بینین که زۆر به یان له کاتی دابه شکردنی زمانی کوردی، ئه م زمانه به سی لقی سه ره کی باکووری، ناوهندی، باشووری و هه روه ها لقی چواره م به ناوی گۆرانی - زازاکی یان هه ورامی ناو ده بن. هه رچه ند مه که نزی باوه ری وایه که گۆرانی (هه ورامی) نا کرئ له لقه کانی زمانی کوردی بیته هه ژمار.

بهلام هموویان له رووی زمانناسییهوه به سی لقی ژووړوو، ناوهراست و خواروو، به هندیك جیاوازییهوه دهگه له یهكدا هاودهنگ و هاوباوهړن.

### هه نسهنگاندنی زمانی کوردی و شیوهزارهکانی له روانگی نووسهروه

زۆریك له وانهی كه له سهه زمانی کوردی کاریان کردوه، له دابهشکردنی کرمانجی خواروو (کوردی خواروو - كه لهوړی) تا رادهیهك هه له یان کردوه. بۆ نمونه چهند كه سنیکیان، کورمانجی خواروو و له کی و لوړی به شیوهزاریك داناه له حالیکدا له کی دهكه وپته سهه لقی گۆرانی و لوړی شیوهزاریکی دیکه ی جودای کوردییه. كه له خوارهوه زیدهتر تاوتوئی دهكهینهوه. هه چهند بیگومان لوړهكان له بواری میژوووییهوه بهشیک له کورد بوونه.

### له و خالانهی كه له رووی دهنگسازیهوه کورمانجی له گۆرانی جودا دهکاتهوه:

له زمانی کوردی دهستهی کورمانجی (m) نیوان دوو پیتی دهنگدار(مصوت) دهبیته (w) یان (v). كه هه موو لقهکانی کورمانجی له وهها یاسایهك په پیرهوی دهكن بهلام کورمانجی خواروو(كه لهوړی) تا رادهیهك یه كدهنگ نییه. (ئیشمیت ۱۳۸۳) ئه گه ره ئه و یاسایه ی مه كه نزی و بلۆ و ئیشمیته له بهر چاو بگرین دهبنین كه کوردی خواروو هه ره له هه مان یاسا په پیرهوی دهكات و پیتی (m) نیوان دوو پیتی دنگدار دهکاته (w). بۆ نمونه وشه ی (زاماتهه zamater) ی ئاقیستایی له په هلهوی دهبیته (zama) و له دهستهی هه ورامی/ زازاکی/ له کی هیهچ ناگۆریت بهلام له دهستهی کورمانجی جیگۆری (m) به (w) یا (v) هه یه وهكو له کورمانجی ژووړوو (زاوا zawa) کورمانجی ناوهراست - سوۆرانی (زاوا zawa) کورمانجی خواروو - كه لهوړی (زاوا zawa). هه له بهت له هه ندیک ناوچه شدا وهها یاسایهك په پیرهوی ناكریته و ئه وهش یاسایه کی سروشتییه، چونكه له زۆر زمان و شیوهزاری دیکدا حاله تیکی له م شیوهیه دهبیته.

به پریز رهحیمی نژادی - ش له تیژه که ی خویدا هه مان باوه ره ی هه یه كه کوردی خواروو (كه لهوړی) له هه مان یاسا په پیرهوی دهكات و پیتی دهنگداری (m) دهبیته (و) (رهحیمی نژاد، ۱۳۸۹)

ههروهها له زۆریک وشه‌ی تردا ئه‌و یاسایه له نیو دهسته‌ی کورمانجیدا وهکو یه‌کن بۆ نموونه وشه‌ی (که‌مان، دامان، چه‌مان) که له کورمانجی ژوو‌وو، سو‌رانی و که‌له‌وری ده‌بنه (که‌وان، داوان، چه‌وان، چاقان)<sup>۱۲</sup>.

ئه‌وه بۆ ئیساپاتکردنی گۆزینی / م / ی نیوان دوو پیتی ده‌نگدار بوو له زاری کورمانجی خواروو (که‌له‌وری) به‌لام زۆر نموونه هه‌یه بۆ دابه‌شکردنی زاره‌کانی زمانی کوردی و هه‌روه‌ها ئیساپات کردنی دوو لقی کورمانجی و گۆرانی به‌یه‌ک زمان.

نموونه‌یه‌ک که تا ئیسته که‌سیک له‌سه‌ری نه‌کۆلیوته‌وه و زمانی کوردی له فارسی جودا ده‌کاته‌وه (X/خ) پاش پیتی ده‌نگداری فارسییه که له کوردیدا نییه:

فارسی	کوردی
zexm زخم	zam زام
firuxten فروختن	firutin/firetin فره‌تن
tuxm تخم	tom/tüem تۆم / تۆم
duxter دخت / دختر	dot/düet دۆت / دۆت
bexş بخش	beş به‌ش
luxt لخت	lüet/lot/rût لۆت / لۆت

ئه‌م یاسایه‌ی سه‌ره‌وه له نیوان هه‌موو شیوه‌زاره کوردییه‌کاندا وه‌کو یه‌که. له هه‌موو شیوه‌زاره‌کانی زمانی کوردی پیتی / د / پیش له پیتی ده‌نگدار یان ده‌سپێته‌وه یان ده‌گۆریت ده‌بی به / ی / ئی / ê

کورمانجی: کرن kirin, برن birin, مرن mirin,

که‌له‌وری<sup>۱۳</sup>: زینی / زنی zînê/zinî, خویا / خوا xwiya / xwa, خوریان xwiryān

سو‌رانی: خوا xwa, فه‌نه‌ک fenek, سنووق sinşûq و...

له کاتیکیا له فارسی ده‌بنه: کردن kerdn, بردن burdn, مردن murden, زنده zinde, خدا xuda, خورده شدن xurde shuden, فنک fende, صندوق senduq و...

هەر ئەم یاسایە کاریگەری لە سەر زۆریک لە بنزارەکانی کەڵھۆری داناو و / د ی ڕابردوو و ڕانەبردووی بەردەوامی کارەکان بیژە ناکرێن وەکو (زانم، وت، کرد، خوهم، چم و...) لە کاتیگدا لە هەندیک بنزازی ئەم شیۆهزارە ئیستا هەر وەکو کورمانجی سەروو (دزانم، دوت، دکرد، دخوهم، دچم و...) دەبیژن، هەلبەت لە هەندیک ناوچە ی کورمانجی باکووریش ئەم نیشانە یە دەسپێتەو.

### زمانی کوردی و دەزگای دەنگسازی - برگەیی Phonological system

تەقریبەن زۆربە ی زمانناسەکانی کورد کە لەسەر زمانی کوردی کاریان کردوووە لەسەر ئەو باوەڕەن کە دەزگای برگەیی هەموو شیۆهزارەکانی زمانی کوردی وەکو یەکن. تا بە ئەمرۆ زۆر کەس دەزگای برگەیی ئەم شیۆهزارانە ی نووسیبویەتی کە هەندیکیان دەبیژن شەش برگەیی هە یە هەندیکیش دەبیژن حەوتی هە یە.

هەرچەند هەبوونی خوشە ی بێدەنگ لە سەرەتایی برگەدا لە تاییەتمەندییەکانی زمانە ئێرانییەکانی باستان بوو، بەلام هیچ کام لە شیۆهزارە ئێرانییەکانی نوێ کە شرۆڤە و تاوتوێ بوون وەکو (فارسی، لۆری، تەبەری، قایینی و...) جگە لە کوردی ئەم تاییەتمەندییەیان نەپاراستوو. (کەریمی دۆستان، 1387) هەرچەند شیۆهزارە جیاوازهکانی کوردی ڕەنگە لە بواری هەژمار و جووری بێدەنگ و دەنگدارووە لەگەڵ یەک جیاوازییان هەبێت، بەلام لە ئاستی برگە و شیۆه ی تیکەلایۆی دەنگەکان لەگەڵ یەک لە یەک چوارچێوەدا دەگونجێن. هۆکاری ئەم ئیدعایەش ئەو یە کە لە وتە ی ئەو کەسانە ی کە لە ناوچەکانی رۆژئاوای ئێران خۆیانیان بە کورد دەزانن، شەش پیکهاتی برگەیی پیناسە کراو (هەمان سەرچاو). چەند نموونە یەک لە سێ زاری کورمانجی سەروو، کورمانجی ناوەرست (سۆرانی) و کورمانجی خواروو (کەڵھۆری) لە خوارووەدا هاتوو: <sup>14</sup>

sê سێ	dî دی	da دا	Cv
liq لێق	pel پەل	aw ئاو	Cvc
sift سفت	heft هەفت	sard سارد	Cvcc

çwe چوه	kwa کوا	xwa خوا	Ccv
gyan گیان	kyer کیهه	çwar چوار	Ccvc
	kyerd کیههرد	xward خوارد	Ccvcc

ههروهها زۆر کهشیش ههیه که به گویرهی ئهلفویبی برهگهکانی زمان دابهش دهکهن و له شهش هیجا فرهتر دهیانژمیرن وهکو ئهه نمونهانی خوارهوه:

cvccc: رویشت royšt ئهه برهگهیه، کهلباسی بهبرهگهیهک له کوردی مههاباد ناو دهبات بهلام دهبیژی ئهه برهگهیه دهگمهته. (کهلباسی ۱۳۸۵) ههلبهت ئهگهر /ey/ له وشهکانی (کهیشت geyš, ههیشت heyšt دهیشت deyšt) له شیوهزاری کهلهوپی دهنگاری ئاویتار(دیفتانگ) نهبن، ئهه وشانهش دهتوانی له برهگی چهوتهه واته cvccc بیته ههژمار، بهلام زۆریک له زماناسهکان لهسهه ئهه باوهههه که (ey) دهنگاری ئاویتار (دیفتانگ) دیته ههژمار و واتا ئهه وشانه له نیو ئهه برهگهیه cvcc دهژمیردرین.

کامهران محهمهه رهحیمی دهزگایهکی هیجایی تر له زمانی کوردی ناو دهبات که تهنیا نمونهیهکی له زاری ئیلامی - کهلهوپی بۆی دینی وهکو وشه "خوهیشک" <sup>۱۰</sup> xweyšk که دهبیژی دهزگای هیجایی وههیه: ccvccc (محهمهه رهحیمی ۱۳۸۵) بهلام ئهوهی که ئهمرۆ زانستی زمانناسی باسی دهکات ئهه وشهیهیه ههه له نیو برهگی ژماره ۶ دهگونجیت واته ئههیه (CCVCC) چونکه (ey) له نیو ئهه وشهیهه دهنگاری ئاویتار(دیفتانگ)ه.

بهلام ئهوههه مان بۆ دهههکهویت که ئهه شیوهزارانه له پرووی دهزگای برهگهیههه هاوبههشن و له چوارچیوهی زمانیک پهیرهوی دهکهن.

### تایبهتهندییهکانی لقی کورمانجی

هههچهند کورمانجی و گۆرانی ریشهی زمانییان یهکیکه بهلام نیسته دوو لقی جودا له یهکن دیته ههژمارتن. بۆ سهلاماندنی ئهه نهزههیهش له چههه یاسایهکی زمانناسی کهلک وههههگرین که ئهه دوو لقه ههه کامیان یاسایهکی جودا له یهکیان ههیه.

له دهستهی گۆرانی بۆ کاری رابردوو و رانهبردووی بهردهوام له /مه/ که لگ وهردهگرن وهکو: مه کهم، مه چم، مه وچان، مه وارو و...  
له دهستهی کورمانجی: (دکه م/ ده که م، ئە که م/ که م، دچم، ده بیژن، ده باری و...)

به پینی ئەو یاسایهی که پیشتر ئاماژهی پێ کرا که پیکهاتی زمانی کوردی دهگه ل / د/ پینش بیدهنگ دهرسپته وه یان دهگۆرێ له نیو کارهکانی شیوهزاری سۆرانی و که لهو ریش باش دیارییه. بۆ نمونه:

له سۆرانی: (دهرۆم/چم)/ ئەرۆم، ده که م/ ئە که م. ده مزانی/ ئە مزانی و...  
له باکووری کوردستان هه ندیک له ئاخپوه رانی کورمانجی و ههروه ها به شیکی زۆر له ئاخپوه رانی که لهو رپی پیشگری رابردوو و رانهبردووی بهردهوام دهرسپنه وه که وا دهرده که ویت که ئەو کرمانجانه ی که دراوسی نی زازاکان بوونه که وتوونه ته ژیر کاریگری ئەو شیوه زاره و ههروه ها ئەو که لهو رانهش که دراوسی هه ورامی بوونه له ژیر کاریگری ئەو زاره بوونه و ئەوانیش زۆریک له پینشگره کانیان هه زف کردوه. بۆ جهخت کردن له سه ر ئەم باسه ش ده کری ئاماژه به ئاخپوه رانی بنزاره کانی خوارووی ئەم شیوه زاره بدری وه کو بیجار، ئیلام، میزان، ئاودانان، دیهلوران، به دره و به شیک له فه یلییه کانی به غدا بکریت که دوورتر له ناوچه ی هه ورامان بوونه و ئەم پینشگره یان پاراستووه. به لام ته نانه ت له ناوچه ی کرماشان به ره و خانه قین که ئەو پینشگره یان سر او ته وه هیشتا له نیو هه ندیک له کاره کان نیشانه ی پیشگری ئەم کاره ماوه ته وه، وه کو:  
دوینم (ده بینم)، ئویشم که گۆراوی (ئه ویشم، ئە بییشم) ه و له سۆرانی و کورمانجیش (ئه یژم و ده بیژم) ه.

له زاری کورمانجی سه روو و کورمانجی خواروو (که لهو رپی) پیشگر / د/ له یه ک کاردا ده بیته / ت/. بۆ نمونه (دئ) ی سۆرانی له (د: پیشگری بهردهوام + ی: ستاگ) دروست بووه که له کورمانجی و که لهو رپی ده بیته (تئ) که (ت) گۆراوی / د/ بووه و له نیو هه موو سه رفه کانی ئەم کاره له و یاسایه په یه وه ی ده کات.<sup>۱۶</sup>

ئەو جیاوازییەیی که له نیوان دەستەیی کورمانجی له گەڵ شیۆه زارەکانی هەورامی و لەکی و هەروەها زمانی فارسی هەیه لەسەر پیشگری ئەفی رانه بردووی بەردەوامە.

له هەورامی و لەکی: (نمەکهەم، نمەزانم، نمەچەم...)

له زمانی فارسی: (نمیکنم، نمی دانم، نمیروم...)

له شیۆه زاری کورمانجی سەروو، سۆرانی و کەلهۆری ئیدی لەم کارانەیی که ئەفی بوونە له پیشگری بەردەوام کەلک وەرناگیردریت. وەکو: ناکەم / نییەکەم، نزانم / نازانم / نییەزانم، ناچم / نییەچەم ... له حالیکدا له کارەکانی رانه بردووی بەردەوام دەبنە (دە / ئە) کەم، دزانم، دچەم ... وەتد).

له کوردیی گۆرانی کەمتر پیتەکان ئالوگۆرپیان بە سەردا هاتوو و زۆریک له پیتەکان هەر وەکو زمانی پەهلەوی بیژە دەکرێ که چەند نموونەییەکیان وەکو / م / ی نیوان دوو پیتی دەنگدار بوو که پیشتر باسی لەسەر کرا، بەلام پیتیکی تر که تاییەتە و له دەستەیی کورمانجی دەگۆریت ئەو هەش / گ / یە.

بۆ نموونە له پەهلەوی و گۆرانی: ریشگ، نامەگ، مردگ، کردگە، هاتگە.

فارسی نوێ: نامە name، مردە morde، کردە karde، آمە amade

کورمانجی:....، نامە، مری، کریه، هاتیه

کەلهۆری: نامە، مردی، کردییە / کردیە، هاتییه / هاتییه<sup>۱۷</sup>

سۆرانی:....، نامە، مردوو، کردوو، هاتوو

هەلبەت له بنزاری ئەردەلانی سەر بە شیۆه زاری سۆرانی و له ئیلام ئەم پیتە ناگورێ، بەلام له شارەکانی گەیلانی غەرب، شاپاد و خانەقین هیشتا هەر دوو شیۆه (ریشگ / ریشی، مردگ / مردی، کردگە، کردییە، هاتگە / هاتییه) بیژە دەکن که هۆکارەکەشی سنووری هاوبەشی شیۆه زاری هەورامی و ئەدەبیاتی فەرمی گۆرانی لەو ناوچانە بوو.

**له ناوچوونی ئیرگەتیف له کرمانجی سەروو و خواروو (کەلهۆری)**

له بریک له زارەکانی کورمانجی ئیرگەتیف له ناو چوو و ئەم ڕووداو بە دوو شیۆه بوو.

له ناوچهکانی که زمانی تورکی کاریگه‌ری له‌سه‌ریان بووه، کاره‌کانی تییه‌ر له رابردوودا وه‌کو زهمانگه‌لی تر به گویره‌ی کارا(فاعل) ده‌گوتریت. بۆ نمونه، له جینگای رسته‌ی "Min xwest ez te nas bikim" له "Ez xwestim te nas bikim" که‌لک وه‌رده‌گیردریت. هه‌روه‌ها له جینگه‌ی "Min nan xwar"، له "Ez nan xwarim" که‌لک وه‌رده‌گیریت. هه‌روه‌ها سرپه‌وه‌ی ئەم ئیرگه‌تیفه له هه‌ریمی کوردستان زۆر له به‌ر چاو نییه و له بریک له ناوچه‌کانی "تامه‌د" به باشی دیاره. به‌لام شیوه‌ی دیکه‌ی له‌ناوجوونی ئیرگرتیف هه‌یه که له سه‌رانسه‌ری کوردستان دیارییه و له زۆریک له زاره‌کانی کورمانجیدا هه‌یه (Samî Tan, 2011)

ئیرگه‌تیفی کورمانجی شکاوه واته ته‌نیا له زهمانه‌کانی رابردوو ئیرگه‌تیف هه‌یه. ئیرگه‌تیفی کورمانجی هه‌م پیناسه‌ی کار و هه‌میش جیناوی ده‌یگۆریت(هه‌رئهو سه‌رچاوه) شیوه‌زاری کورمانجی خواروو(که‌له‌هۆری) له‌م یاسایه جیا نه‌بووه و جگه له هه‌ندیک خالدا ئیرگه‌تیفی خۆی له ده‌س داوه یا هه‌ر جگه له زمانی رابردوو ئیرگه‌تیفی نه‌بووه. به‌لام شیوه‌زاره‌کانی سو‌رانی، هه‌ورامی و له‌کی ئیرگه‌تیفیان هه‌یه.

رهنگه هۆی نه‌بوونی ئیرگه‌تیف له کورمانجی خواروودا نزیکایه‌تی ئەم شیوه‌زاره له‌گه‌ل کورمانجی سه‌روو بی‌ت، چونکه زۆریک له لیکۆله‌ران له‌سه‌ر ئەو باوه‌رهن که کورده‌کانی که‌له‌هۆر له باکووری کوردستانه‌وه هاتوونه به‌ره‌و ناوچه‌کانی کرمانشان، ئیلام و خانه‌قین.

تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی لقی گۆرانی و شیوه‌زاره‌کانی هه‌ورامی - زازاکی و له‌کی له لقی گۆرانی له بروی ریزمانه‌وه به تایبه‌ت پیشگری /مه/ ی به‌رده‌وام که تایبه‌تی ئەم لقه‌یه له نیو شیوه‌زار و بنزاره‌کانیدا هه‌ندی وه‌ک یه‌ک نین. له ناوچه‌کانی (هه‌ورامانی ته‌خت، مه‌ریوان، هه‌جیج، نه‌وسوود، نه‌ودشه، هانه‌گه‌رمه‌له) که به بنزاری (هه‌ورامی ته‌خت) ناوی ده‌بریت /مه/ م/ ی رانه‌بردووی به‌رده‌وام بیژه‌ ناکهن بۆ نمونه له هه‌ورامی له‌هۆن وا ده‌بیژن: موهرۆ، مه‌که‌رۆ، مواچۆ به‌لام هه‌ورامی ته‌خت ده‌یکه‌نه (وه‌رۆ، که‌رۆ، واچۆ). ئەم یاسایه له شیوه‌زاری زازاکیش



وهه‌هایه جینه‌جی ده‌بیته و ئاخوهرانی ئەم شیوه‌زاره‌ش ئەم پیشگره‌ دهرسه‌وه، به‌لام له شیوه‌زاری له‌کی بیژه ده‌بیته وه‌کو (مه‌که‌م، مه‌چم، نه‌هه‌رم، نه‌زانم). جیاوازییه‌کی تر له‌هه‌جی (له‌هۆن) له‌گه‌ل (ته‌خت) دا، له‌ کاره‌کانه‌ بۆ نمونه (است) ی فارسی له‌ له‌هۆن ده‌بیته / هه‌/ وه‌کو: (یانه و ئیمه‌ زهریفه‌ن/ زهریفه‌نه) له‌ ته‌خت ده‌بیته / ا/ وه‌کو: (یانا و ئیمه‌ زهریفا).

شیوه‌زاری له‌کی له‌ رووی دایره‌ی وشه‌ و ماناناسییه‌وه له‌ شیوه‌زاری که‌له‌هۆری نزیکه‌، به‌لام له‌ رووی فۆنۆلۆجییه‌وه ده‌که‌ویته‌ سه‌ر ده‌سته‌ی گۆرانی و هه‌روه‌ها به‌شیکی سه‌ره‌کی ئەم شیوه‌زاره‌ ئیرگه‌تیفی هه‌یه‌ که‌ له‌ رووی پڕیمانه‌وه له‌ که‌له‌هۆری جودا ده‌بیته‌وه.

له‌به‌ر ئەوه‌ی ژیا‌نی له‌که‌کان به‌ شیوه‌ی ئی‌ل و عه‌شیره‌ته‌ به‌لام ئەم ئی‌ل و عه‌شیره‌تانه‌ له‌ بواری زمانیه‌وه ئەوه‌نده‌ جیاوازیان نییه‌ و ته‌نیا جیاوازیان له‌هه‌جی نیوان ئی‌ل و ناوچه‌کانه‌ ئەوه‌ش کاریگه‌ری جوگرافیایی بووه‌. بۆ نمونه له‌که‌کانی شاری کوه‌ده‌شت، بروجه‌رد، نه‌هاوه‌ند به‌ هۆی نزیکایه‌تیان له‌ جوگرافیای لورستانه‌وه‌ پیتی / ان / و / ئام / ی که‌ له‌ که‌ ناوه‌ندی له‌ ناو و کاره‌کان هه‌یه‌، بیژه‌ ناکه‌ن و هه‌ر وه‌کو لوره‌کان ده‌یکه‌نه‌ / و / و / ۆن / به‌ گشتی ئەو له‌کانه‌ی که‌ دراوسی‌ جوگرافیای لوره‌کان له‌ فۆنیمه‌کانیان له‌و شیوه‌زاره‌ نزیک بووه‌ته‌وه‌. وه‌کو: / لورستان، ته‌یران، جام، کام/ ده‌بنه‌ / لورسو، ته‌یرۆ، جۆم، کۆم/

له‌کی به‌ گشتی ده‌بیته‌ سی‌ بنزار:

۱. ناوه‌ندی (کاکه‌وه‌نی) ۲. کوده‌شتی - ئەلشتری ۳. هه‌رسینی.

ئهو ئی‌ل و هۆزانه‌ی که‌ کۆچبه‌رن و له‌ ناوه‌ندی له‌کستاندا ده‌ژین هه‌ندیک له‌ کاره‌کانیان ئیرگه‌تیفن و له‌کییه‌که‌یان پاراوتره‌. بنزاری دووه‌م له‌کییه‌که‌ که‌ نزیکه‌ جوگرافیای لورستانه‌ که‌ ئەم بنزاره‌ له‌ رووی فۆنۆلۆجییه‌وه له‌ لوری نزیکه‌ به‌لام له‌ رووی پڕیمانه‌وه هه‌ر وه‌کو له‌کی ناوه‌ندییه‌، به‌لام بنزاری سییه‌م له‌که‌کانی شاری هه‌رسین و ده‌وروبه‌ری سه‌حنه‌ن که‌ ساله‌هایه‌ نیشته‌جین و بنزاره‌که‌یان له‌

رووی ریزمانییه وه وهکو زاری که لهوهرییه که رهنگه ژیانی یه کجیتشینیی و شاری کرماشان کاریگه ریی له سه ره ئه و بنزاره داناییت.

نموونه ی ریزمانی سی بنزار له شیوه زاری له کیدا:

ئیل و عه شیره تهکانی لهک کاکه وهنی، جه لالوهندی، هوزمانه وهنی و... که دهبنه

لهکی ناوهندی: **نانم هوارده، چهته کرد، پات شکانم**

کوودهشتی و ئه لشتی: **نۆزم هوارده، چهته کرد، پات شکۆنم.**

ههرسینی: **نان خواردم، چه کردی، پام شکانی**

له نیو لیکۆلینه وهی که له سه ره شیوه زاری لهکی کرا. دوو لقی ناوهندی و

کوودهشتی فرهتر له چوارچیوهی لهکییان پاراستوو به لام لقی ههرسینی له

بواری ریزمانییه وه دهکه ویتته سه ره که لهوهری.

نموونه یه که له پیکهاته ی کۆنی زمانی کوردی له دوو زاری کورمانجی سهروو

و که لهوهریدا

له کورمانجی سهروودا، له کاری (هاته) زۆر که لک وهرده گیردیت که یه کیک

له نیشانهکانی کۆن بوونی کورمانجییه که هیشتا له نیو زاری که لهوهریدا ئه و

پیکهاته ی پاریزراوه، بۆ نمونه:

له کورمانجی سهروو: هاته وهشاندن، هاته چاپ، هات نفیساندن و... هتد

له که لهوهری: هاته گوما، هاته چاپ، هاته که ل، هاته گۆشما و... هتد

له بهر دراوسی بوونی دوو شیوه زاری که لهوهری و هه ورامی، زاری که لهوهری

هه ندیک پیکهاته ی خۆی له هه ورامی وهرگرتوو بۆ نمونه هه مان کاری "هات" له

هه ورامی و هه سهرف ناکریت. جاروباریش دهبنین کاریگه ری هه ورامی له سه ره

ئهم زاره وه های کردوو که بیجگه له پیکهاته ی خۆی، پیکهاته ی هه ورامیش بیتته

نیو ئهم زاره؛ بۆ نمونه جگه له "هاته گوما، هاته چاپ، هاته گۆشما" وه هاش

دهگوتریت "گوم بوی، چاپ بوی، ئه ژنه فتم" که رهنگه وه ها بیت که ئهم ساختاری

دواییه ی کاریگه ری هه ورامی له سه ره ئهم زاره بوو بیت. یان ئه گه ر فۆنیمی "و" که

له په هلهوی و هه ورامی له بهر چاوه و له کورمانجی سهروو و سۆرانیش ده بیتته

"ب" به لّام به پیچه وانه وه له زاری که لهوړی و بنزاری کورمانجی خوراسان و بنزاری ئه رده لانی سهر به شیوه زاری سؤرانی تا راده یه ک که متر ئه و گۆرانه پووی داوه، نهک ههر نه گۆرا بیته به لکوو که متر بؤ نمونه: "اران، وه، وههار، وهفر، وهرف وهرخ (وهرک) و..." له کورمانجی سهروو و سؤرانی دهبنه "باران، به بهار/ بههار، بهفر، بهرف، بهرخ و..." ههروهها له زمانی فارسیش ئه و "و" دهگۆریت و دهبیته "ب" به لّام له که لهوړی له ههندی وشه دا پیکهاته کۆنه که ی پاراستوو و له ههندی کیش گۆرانیان به سهردا هاتوو و هکو: "اران/ باران، وه، بهار، وهفر وهرک، و..." به لّام "ب" ی پاش پیتی دهنگدار له که لهوړی، کورمانجی خوراسان و ئه رده لانی چ کوردی بیته و چ غهیری کورد دهبنه "و" و هکو: نه بوو، دهباری، نه بر، نه برد، خهبر و..." دهبنه "ته/ نهوی، دواړی/ ئه واری/ واری، نهور، نهورد، خه وهر و..." که ئه مانه وهک یهک نین، نابن به به لگه بؤ دابه شکردنی زاری کوردی، چونکه هه مان پیتی "و" په هله وی له فارسی نویشدا دهبیته "ب". ههروهها له شیوه زاره کانی کرمانجی ژووړوو و ناوه راستیشدا هه رچهند (ئاڤ/ ئاو) ده بیژن له حالیکدا له فارسی دهبیته (آب) به لّام له زۆربه ی وشه کانداهه و هکو زمانی فارسی ئه م پیته دهگۆرن.

ههروهها ئه م نزیک بوونه له دوو زاری که لهوړی و له کیشدا هه یه. شهست - ههفتا له سه دی وشه کانی ئه م دوو زاره و هکو یه کن. ههروهها له ئه ده بیاتی فۆلکۆریش زۆر نزیکن له یهک. به لّام ئه و شته ی که زانستییه و ئه و دوو زاره له یهک جودا دهکاته وه، جیاوازی دهنگی و ریزمانییه.

### نموونه و هه ئسه نگاندنی رسته له هه موو شیوه زاره کانی زمانی کوردیدا

شیوه زاره کانی زمانی کوردی که بنچینه ی هه موویان له سه ر یهک زمانه، به لّام به دریزایی میژوو به هۆکارگه لیک ی زۆره وه و هکو دابه شبوونی جوگرافیای سیاسی، نه بوونی زمانی فه رمی، به ربلاوی جوگرافیایی و... هتد؛ تا راده یهک له یهک دوور بوونه ته وه. ئه م پویش ئه و شیوه زارانه ههر کامیان به گویره ی کهش و هه و و جوگرافیای تایبه تی خۆیانه وه گۆرانکاریان به سهردا هاتوو و

ههروه‌هاش به‌پیی پیکهاته و ده‌زگای بر‌گه‌یه‌وه ده‌ستیان به دروستکردنی وشه‌گه‌لیکی تازه به شیوه‌ی فۆلکلۆر کردووه.

له شیوه‌زاره‌کانی زمانی کوردیدا له به‌ر ئه‌و هۆکارانه‌ی که له سه‌ره‌وه باسیان کرا له بواری ریزمان و رسته‌به‌ندیدا جیاوازیان هه‌یه، به‌لام له بواری په‌یکه‌ره‌ی زمانیه‌وه به گشتی هاوبه‌شن که نمونه‌ی چه‌ند رسته له هه‌موو شیوه‌زاره‌کانی ئه‌م زمانه‌دا دیتینه‌وه.

### کورمانجی:

(۱) عه‌لی ئاف قه‌دخوار (۲) زانا ژ مالی دهرکه‌ت (۳) گاڤا ئه‌ز ژ خه‌وی رابووم من دیت کو باران تی/ دباره (۴) ل دهما قه‌گه‌رائی چاڤی من پی که‌ت (۵) هه‌ره مالی هه‌یا باڤی ته قه‌دگه‌ره/ تی (۶) وهرن ئه‌م ب هه‌قره بچن باژاری/ باژیر (۷) من ل دهرقه نان خوار.

### که‌لهوری:

(۱) عه‌لی له‌پسای ئاو خوارد (۲) زانا له مال هاته دهر(دهرکه‌فت) (۳) ده‌میگ له خه‌وا هاتم(هه‌لسام) دیم ک واران واری(دواری) (۴) له وهخت ئه‌و هاتن چه‌وم که‌فته لی (۵) بچوو ئه‌را مال تا باوگد(ت) تیده‌و (۶) بان بچیمن ئه‌را شار (۷) من له دهره‌و(ده‌یشت) نان خواردم.

### سۆرائی:

(۱) عه‌لی ئاوی ده‌خواردوه (۲) زانا له مال هاته دهر (۳) کاتیک که له خه‌ودا هه‌ستم دیتیم که باران ده‌باری (۴) له کاتی گه‌رانه‌وه چاوم پییان که‌وت (۵) برۆ بۆ مال تا باوکت دیته‌وه (۶) بین برۆین(بچین) بۆ شار (۷) من له دهره‌وه نانم خوارد.

### هه‌ورامی:

(۱) عه‌لی گه‌ره‌کش بی ئاوی بوهرۆ (۲) زانا یانه‌نه ئه‌ومه به‌ر (۳) وهختی وه وهر مه‌نه هۆرزان دیم واران مه‌وارۆ (۴) وهختیه‌وه هۆرگیلانیوه چه‌مم په‌نه‌ش که‌وت (۵) لۆوه‌وه په‌ی یانه‌ی تا تاته‌ت مه‌یوا (۶) به‌یده‌ی بلمی په‌ی شاری ۷. ویم جه به‌ره‌و نانم وارد<sup>۱۸</sup>.

### زازاکی:

(۱) عەلی ئاوا وەرد (۲) زانا کە یە<sup>۱۹</sup> را قەژیا (۳) گاما کە ما هەون را وارشتی، ما دی کە قاران قارەنۆ (۴) دەما ئاگیزاییشی/ئاگیزاییه دە چمی م ب ئی کەوت (۵) شۆ کە یە، هەیا/هەتا/هەتانی کە پییی/باوی. باوکی/بابیی تۆ ئاگیرەنۆ (۶) بیی/بییین ما پییا شییری/شەیری باژار/شارستان (۷) م تەبەر دە نان وەرد<sup>۲۰</sup>.

### لەکی:

(۱) عەلی داشتی ئاوا مەواردی (۲) زانا ئی/قە مأل هەتە دەری (۳) قەختی ئی خەو هیژ گرتم دیم قارانە مەواری (۴) هەنی هەتما چەم کەتی ئەونە (۵) بچەرا(بچوهر) مأل تا باوەتە مایا (۶) بوورن بچیم ئەرا شار (۷) قە درا نانم هواردا/هواردییە.

لە نیۆ ئەم چەند نمونە زاری لەکی لە دەستە ی گۆرانی، نزیکایەتی لەگەڵ کورمانجی و کەلھوریدا هەیه. بەلام لەبواری دەنگسازییەو لەگەڵ هەورامی و زازاکی هاوبەشە و لە بواری سینتاکسیشەو لەگەڵ هەورامیدا و تارادەیه کیش لەگەڵ سۆرانیدا هاوبەشە.

### هۆکارگەلی جیابوونەوهی شیۆهزارە کوردییەکان لە یەکدی

یەکنیک لەو هۆکارانە ی کە بەرپز سارایی بەم شیۆهە لەبارەیانەو دەدوی: کوردەکان کەمتر بە شیۆهە یە کجینشینی ژیاون و ئەمەش بوو بە هۆی ئەوهی کە زمانی کوردی و تاییهەندییە فەرەنگییەکانیان جیاواز و رەنگاوەرەنگ بن. (سارایی ۱۳۹۱) لە رابردوویەکی دوورەو هەر کام لە شیۆهزارە کوردییەکان بەرەو گۆرانکارییەکی جیاواز و جودا لە یەک رویشتونە، ئەم گۆرانکاری و بلاوخوازییە بوو بە هۆی دوورکەوتنەوهی ئەو شیۆهزارانە ی زمانی کوردی. هەرەها یەکیکی دیکە لەو هۆکارانە ئەوه بوو کە هیچ کاتیک ئاخوهرانی ئەم زمانە دەسلەتتیکیان نەبوو. (رەحیمی نژاد ۱۳۸۹) نوئیل دەبیژی کە بەربلاوی خیلەکانی کورد و جوداییان لە یەکدی بوو بە هۆی نەبوونی ئەدەبیاتیکی هاوبەش، بوو بە هۆی ئەوهی کە زمانی کوردی هاوچەرەخ بە چەند شیۆهزار

دابەش بېتت که هەر کام له وانه تايبهتمه ندييه کي خويان ههيه به لام به سه ر ئه وه شه وه ده توانين بيژين که هه موويان له يه ک زمان و له يه ک سه رچاوه ن. (حه مه خورشيد ۱۹۸۳، له گيرانه وه ي نوئيل<sup>۲۱</sup>) هه لبه ت نه بووني ده سه لاتي نووسين به م زمانه، شاخاويبوون ولاته که و دووربووني پانتاي جوگرافياي کوردستان... وهتد له هۆکارگه ليکي ديکه ي زۆري و هه مه چه شني شيوه زاره کانه.

### دابەشکردنی زارهکانی زمانی کوردی له روانگهی نووسهرهوه

به پيئي ئه م ليکولينه وه وا ديار ده بيتت که زماني کوردی له بنه رهدا به دوو لقي سه ره کي کورمانجی و گۆرانی<sup>۲۲</sup> - زازاکي دابهش ده بيتت، لقي کورمانجی خۆی سی شيوه زاری کورمانجی سه روو، ناوه راست (سۆرانی) و خواروو (که لهوپی)ی هه يه.

**دهسته ی کورمانجی:** خۆی ده بيتته سی شيوه زاری ژووپی، ناوه راست (سۆرانی) و خواروو (که لهوپی):

**کورمانجی ژووپی و بنزارهکانی:** (کورمانجی، بادینی، بايه زيدي، بۆتانی، هه کاری، شه مزینانی و...) هه موو شارهکانی کوردستانی تورکيه جگه له شاره زازاکي نيشينه کان، هه موو کوردستانی سووریا، له ئيرانيش: له ورمی، ماکو، سه لماس، خۆی، هه وره ها کوردهکانی خوراسان و له عيراقيش دهۆک، زاخۆ، موسل، ئامیدی... به م شيوه زاره دهوین.

**کورمانجی ناوه راست (سۆرانی) و بنزارهکانی:** (سۆرانی، موکریانی، بابانی، ئه رده لانی (سهنه یی)، سه قزی، پشه رری، هه ولیری، جافی و...).

ئاخيوه رانی له کوردستانی عيراق: سه لیمانی، هه ولیر، که رکوک، کۆيه، شه قلاوه، قه لادزی، سۆران، چه مچه مال، که لار.. له کوردستانی ئیران: سنه، مه هاباد، بۆکان، سه قز، بانه، پيرانشار، شنۆ، ديوانده ره، قوروه، به شيك له مه ريوان و کامياران.

کورمانجی خواروو(کهلهوری)<sup>۲۳</sup> و بنزارهکانی "گیلانی(ئهیوانی و شابادی)، کرماشانی، خانهقینی، ئیلامی<sup>۲۴</sup>، گهرۆسی(بیجارپی)، گاوارهیی(گۆران)، کولیاپی، سنجاوی و خزلی، بهیرهیی، کوردهلی، کرنی).

ئاخیوههرانی ئەم شیوهزاره له کوردستانی ئێران: کرماشان، ئیلام، بیجار، ئیسلامئاباد، گیلانغهرب، قهسری شیرین، سهڕپیل زه‌هاو، سونقور و کولیاپی، ئەسه‌دئاباد، کرن و گاواره، که‌نگه‌وهر، سه‌حنه، ئه‌یوان، شیروان، چه‌رداو(چه‌رداول)، سراوله، میهران، ئاودانان، به‌دره، دیهلوران، ساله‌ح ئاباد، مه‌لکشای، به‌شیک له‌ شاره‌کانی کامیاران و قوروه و له‌ باشووری کوردستانی خا‌نه‌قین، مه‌نده‌لی، به‌دره، جه‌سان، جه‌له‌ولا، زورباتییه، و فه‌لییه‌کانی به‌غدا و زۆریکی تر له‌ پارێزگا‌کانی شیراز و قه‌زوینی ئێران له‌ سه‌رده‌مه‌کانی سه‌فه‌ویی و زه‌ندییه‌ په‌خش و بلاو بوونه<sup>۲۵</sup>

یه‌کیک تر له‌ و یاسایانه‌ی که‌ بنزاری خزلی، سنجاوی و فه‌لی<sup>۲۶</sup> له‌ هه‌ورامی و له‌کی جودا ده‌کاته‌وه، نه‌بوونی ئیگره‌تیقی ئەم بنزارانه‌یه‌ وه‌هایه‌ که‌ ده‌که‌ونه‌ سه‌ر شیوه‌زاری کرمانجی خواروو(کهلهوری) چونکه‌ له‌ ڕووی ڕی‌زمانه‌وه‌ ئەم شیوه‌زاره‌ یه‌کیکه‌ و ته‌نانه‌ت له‌ بواری دايره‌ی وشه‌کانیشه‌وه‌ جگه‌ له‌ بیژهی هه‌ندیک له‌ وشه‌کان هه‌چ جیا‌وازیکیان نییه‌. ئەم چه‌ند ناوچانه‌ که‌ ئاخیوه‌ریان زۆریش نییه‌، دراوسی شیوه‌زاری له‌کین. شاری ئیلام له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی که‌ ده‌سه‌لاتی والیه‌کانی لوریش له‌ سه‌ریاندا زال بووه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ تا ڕاده‌یه‌کی که‌م له‌ ژێر کاریگه‌ری ده‌نگسازی ئه‌و شیوه‌زاره‌ بوونه‌.

### ده‌سته‌ی گۆرانی

هه‌ورامی: له‌هۆنی، ته‌ختی، شه‌به‌کی، کاکه‌یی، که‌نووله‌یی، زه‌رده‌یی<sup>۲۷</sup>، گه‌وره‌جووی<sup>۲۸</sup>

ئاخیوه‌هرانی ئەم شیوه‌زاره‌ له‌ کوردستانی ئێران: پاوه و مه‌ریوان، نه‌وسوود، نووشه، گوندی که‌نۆله‌ له‌ کولیاپی و دوو گوندی زه‌رده‌ و گه‌وره‌جوو له‌ دالاهۆ و

له عێراق بیاره و تهوێله بهشیک له ههلهبجه و بهشیک له کهرکووک که به کاکهیی زیاتر ناسراون و له خێلی زهنگههن و له موسلێش شهبهکهکان.

بهلام له نیو ئهم بنزارانه، گهورهجوویی تهواو وهک ههورامی نییه و دهکری به شیوهزاری نیوان ههورامی و کهلهوری دابنریت.

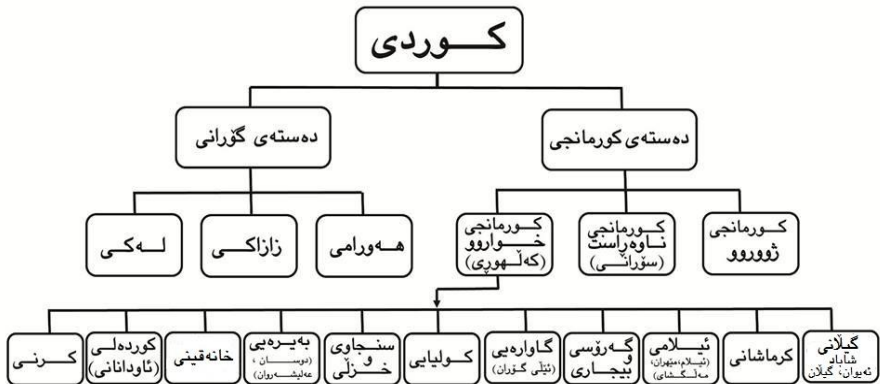
**زازاکی:** کردکی، کرمانجکی، دملکی

ئاخپوهرانی ئهم شیوهزاره: دیرسیم، ئهزرهروم، ئهزرههجان، بهشیک له ئامهد

و....

**لهکی:** ناوهندی (کاکهوهنی)، کوودهشتی، ههرسینی.<sup>۲۰</sup> شیوهزاری لهکی له ههر ناوچهیهک به هۆز و عهشیرهتهکانییهوه دهناسن.

ئاخپوهرانی ئهم شیوهزاره: دلغان (نوورئاباد) کوودهشت، ئهلهشتر، بهشیک له خورماوا، بهشیک له بروجرد، بهشیک له نههاوهند، هلیران و بهشیک بچووک له ئاودانان له پارێزگای ئیلام و له پارێزگای کرماشان، شاری ههرسین و بهشیک بچووک له کهنگهوهر و دهووبههری سهحنه له خو دهگریته.



به پێی دابهشکردنیک که له سهروهه کرا، تا رادهیهک دهردهکهوئیت که کام شیوهزاره و کام بنزاره. بهلام شیوهزاری لوری که زۆریک له لیکۆلهران به



شیوه‌زاریک له زمانی کوردی ناوی ده‌بن، له پووی زانستییه‌وه بیته ئه‌م زاره ته‌نیا له باری ده‌زگای بره‌گه‌بیه‌وه<sup>۳۱</sup> ده‌که‌ویته سه‌ر زمانی کوردی و به‌گشتی له هه‌لبه‌ت مه‌به‌ستی من لوری پارێزگای لورستانه؛ چونکه به‌راستی زمانه‌که‌یان به‌گشتی ئاسمیله بووه. سه‌رجه‌م لوره‌کان هه‌رچه‌ند له بواری کولتور و فه‌ره‌ه‌نگییه‌وه هه‌ر وه‌کو کورده‌کانن به‌لام خۆیان به‌کورد نازانن.

به‌بروای میژوونووسی ناواری کورد شه‌ره‌فخانی به‌دلیسی و میژوونووسه‌کانی غه‌یری کوردیش وه‌کو مه‌سه‌عوودی، ئیبن قه‌تیبه، ته‌به‌ری، راولینسون، ریچ و... لوره‌کان له‌پێشدا کورد بوونه. له‌گێڕانه‌وه‌ی (په‌ره‌یزی، ۱۳۸۵) هه‌لبه‌ت ئه‌مه له‌بواری میژووییه‌ نه‌ک زمانناسی. به‌لام لوره‌کانی به‌ختیاری زیده‌تر له‌زمانی کوردی نزیک و له‌په‌یکه‌ری زمانی فارسی تا راده‌یه‌ک جودان. به‌رای نووسه‌ر ده‌بیته لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی زانستی مه‌یدانی و زمانی له‌سه‌ر لوره‌کانی به‌ختیاری بکریت، چونکه نابیت هه‌ر به‌گۆتره‌ ئه‌و شیوه‌زاره‌ بخرینه‌ سه‌ر زمانی کوردی خواروویان هه‌ر شیوه‌زاریکی دیکه‌ی کوردییه‌وه.

### ئه‌نجامی باسه‌که

زمانی کوردی به‌گۆیره‌ی زانستی ده‌نگسازی و سینتاکس به‌شه‌ش شیوه‌زار دابه‌ش ده‌بیته.

هه‌روه‌ها به‌پینی ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌ که له‌سه‌ر شیوه‌زاره‌ کوردییه‌کان کرا ده‌رده‌که‌ویت که شیوه‌زاره‌کانی زمانی کوردی له‌بری بواره‌وه به‌ئهن‌دازه‌ی زمان جوداییان هه‌یه له‌هه‌ندی‌ک جاریش دوو شیوه‌زار له‌دوو لقی جودای کورمانجی و گۆرانی، ئه‌وه‌نده‌ نزیکایه‌تیان هه‌یه که مرۆف هه‌ست ناکات که ئه‌و دوو شیوه‌زاره‌ سه‌ر به‌دوو لقی جودان.

به‌گۆیره‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی که له‌سه‌ر زمانی کوردی کرا ئه‌نجامه‌که‌ی ئه‌وه‌یه که ئه‌و شیوه‌زارانه‌ی که دراوسین له‌پووی وشه‌ و فونیم و سینتاکسیشه‌وه کاریگه‌ریان له‌سه‌ر یه‌ک داناوه‌ و تیکه‌لاوییکی زۆریان تیدا ده‌بیریت.

به‌گۆیره‌ی هه‌له‌سه‌نگاندنی شیوه‌زاره‌کان که له‌سه‌ره‌وه کرا، بۆمان ده‌رکه‌وت که دوو شیوه‌زاری هه‌ورامی - زازاکی له‌ده‌سته‌ی گۆرانی له‌گه‌ل زمانی کوردی نویدا هه‌ندی‌ک له‌یه‌ک ناچن، هه‌روه‌ها زۆریک له‌زمانناسه‌کان ده‌سته‌ی گۆرانی - زازاکی جودا له‌زمانی کوردی ده‌زانن، به‌لام به‌گۆیره‌ی ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌ پوون و

ناشکرایه که شیوه زاره‌کانی ئەم لقه له کۆنترین شیوه زاره‌کانی زمانی کوردی دینه هه ژمار له‌بەر ئەوهیه که ئەم دەستیه که متر ئالوگۆزی به‌سه‌ردا هاتوو و نوێ نه‌بووه‌ته‌وه و ئیسته‌ش ده‌سته‌ی کورمانج تا راده‌یه‌ک له‌گه‌ڵ ئەم ده‌سته‌ی کۆنه دوور بووه‌ته‌وه. به‌لام شیوه‌زاری له‌کی له‌و دوو شیوه‌زاری تر له‌گه‌ڵ ده‌سته‌ی کورمانجیدا هاوبه‌شیی زۆرتره و نزیکایه‌تی هه‌یه.

به‌ گۆڕه‌ی ئەنجامی ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه به‌ له‌به‌رچاوگرتنی بنه‌ره‌تی زمانی کوردی، ئیسته‌ ده‌توانریت جیاوازی دابه‌شکردنی زمانه‌وانی له‌گه‌ڵ دابه‌شکردنی جوگرافیایی، میژوویی، کۆمه‌لناسی و ته‌نانه‌ت دابه‌شکردنه ته‌قلیدییه‌کانی دی که تا ئەم دوایه‌ باو بوو، پوون ببیته‌وه. له‌ نمونه‌ به‌رچاوه‌کانی جیاوازی له‌م توێژینه‌وه‌دا که جیاوازییه‌کان پوون ده‌کاته‌وه ده‌توانریت ئاماژه به‌ لقی گۆرانی بکریت که ده‌بیته‌ سێ زاره‌وه دوو زاریان له‌ نیوان که‌له‌ور و سۆران له‌ باشوور و رۆژه‌لاتی کوردستاندا هه‌لکه‌وتوون و شیوه‌زاری زازاکی (دمله‌کی) یش له‌ باکووری کوردستان له‌ نیوان شیوه‌زاری کورمانجیدا هه‌لکه‌وتوو که هه‌یچ کام له‌و سێ زاری هه‌ورامی، زازاکی و له‌کییه، سنووریکێ هاوبه‌شی جوگرافیایی خۆیان پیکه‌وه نییه، به‌لام جوگرافیایان ده‌که‌ویته‌ نیو جوگرافیای زاره‌کانی ده‌سته‌ی کورمانجی که هه‌ر ئەو شیوه‌ی پیکه‌وه ژیانی ئەم شیوه‌زارانه وه‌های کردوو که ئەو که‌سه‌ی زمانی کوردی به‌ باشی نه‌زانی ناتوانیت له‌ یه‌کیان جودا بکاته‌وه و له‌ پووی زمانه‌وانیه‌وه دابه‌شیان بکات. تا راده‌یه‌ک هه‌لسه‌نگاندن و دابه‌شکردنیان بۆ زمانناسیک که زمانی کوردی به‌ باشی نه‌زانیته‌ سه‌خته‌ بتوانیت به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌ده‌سه‌دی بپاری دابه‌شکردنیان بدات.

### پاشه‌کی

ئهو‌ی که له‌ هه‌لسه‌نگاندن و شروقه‌ی زمانی کوردی به‌ شیوه‌یه‌کی زانستی به‌ ئەنجام گه‌یشتوو، کوردیی خوراسانی له‌ کورمانجیی سه‌روو، ئه‌رده‌لانی له‌ کورمانجیی ناوه‌راست، و سنجاوی - خزلی و تا راده‌یه‌ک کردیش له‌ کورمانجیی خواروودا له‌گه‌ڵ ئەو شیوه‌زارانه‌ی که ئەمانه‌ ده‌چنه‌ ریزیانه‌وه تا راده‌یه‌ک له‌یه‌ک ناچن. واته‌ کورمانجیی خوراسانی، ئه‌رده‌لانی و سنجاوی - خزلی، خۆیان ئیلمانی شیوه‌زاریان هه‌یه به‌لام له‌بەر ده‌سه‌لاتی شیوه‌زاره سه‌ره‌کییه‌کان، ئیدی ئەمانه

ناتوانن بینه شیوه‌زاری سهرکی و ئه‌ده‌بیاتی سهرکی شیوه‌زاره‌کانیان قبول کردوو.

به هوی دریژبوونه‌وهی توژیینه‌وهکه بۆ هه‌موو بنزاره‌کان نمونه‌ی دهق نه‌هینراوه‌ته‌وه و هه‌لسه‌نگاندنیان بۆ نه‌کراوه.

### په‌راویزه‌کان:

۱. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که تا به ئیسته‌که‌متر له سهر شیوه‌زاری کرمانجی خواروو (که‌له‌ورپی) کار کراوه یان که‌سانگه‌لێک که باسیان له سهر ئه‌م زاره کردوو، ئاگاییکی باشیان نه‌بووه و سه‌رچاوه‌یه‌کی ئه‌وتویان له به‌ر ده‌ست نه‌بووه، زۆریکیان له بواری دابه‌شکردنه‌وه توشی هه‌له‌ بوونه. به‌م بۆنه‌شه‌وه نووسه‌ر تیکۆشاوه که زمانی کوردی به هه‌موو شیوه‌زاره‌کانییه‌وه تاوتووی بکات، به‌لام فره‌تر تیشکی خستووته‌سه‌ر زاری که‌له‌ورپی و له نیۆ تابلۆیه‌که‌شی ته‌نیا شه‌ش شیوه‌زاره‌که راسم کراوه و ئیدی بن‌زاری هه‌چ کامی تری شیوه‌زاره‌کان بیجگه له که‌له‌ورپی ره‌سم نه‌کراوه.

۲. ئه‌مه ریکه‌وتی سالی وه‌رگێرانه‌که‌یه نه‌ک نووسینی ده‌قه سه‌ره‌کییه‌که‌ی.

۳. راهنمای زبان های ایرانی، ویراستار رودیگر اشمیت، ترجمه‌ی فارسی حسن رضائی باغ‌بیدی.

۴. plosive

۵. fricative

۶. palater

۷. coronal

۸. له گێرانه‌وه‌ی: ره‌حیمی‌نژاد ۱۳۸۹

۹. له گێرانه‌وه‌ی فتاحی ۱۳۹۰

۱۰. وه‌رگێرانی دکتور سه‌عید خزری، جه‌عه‌فر خزری (۱۳۸۹)

۱۱. له گێرانه‌وه‌ی ئیشمیت.

۱۲. هه‌لبه‌ت (m/م) پاش پیتی ده‌نگداری (a /ا) و (e /ه) له ده‌سته‌ی هه‌ورامی و له‌کیش هه‌چ ناگورپی بۆ نمونه‌ی: (نام، چه‌م، که‌یکم، گاملکی، خام) به‌لام له کوردی که‌له‌ورپی ده‌بنه (ناو، چه‌و، که‌یکو، گاولکی، خاو و...)

۱۳. له زۆربه‌ی کاره‌کانی زاری که‌له‌ورپی که به /د/یه‌وه ده‌ست پێده‌کات له کاتی نه‌فی کردندا هه‌موویان ده‌گۆرن به /ی/ وه‌کوو: (دار، دیم، دریا، داشت...) له نه‌فی کردندا وه‌هایان پێ دی :

(نه‌یار، نه‌یم، نه‌پریا، نه‌یاشت و...) له کاتی‌کدا له چه‌ند ناوچه‌یه‌ک له‌م زاره هه‌ر ئه‌و

ساختاره‌ی پاراستوووه و وه‌هانه (نه‌دار، نه‌دیم، نه‌دریا، نه‌داشت...).

14. له بهر ئه وهی سه رچاوهیهکی زانستی له سه ر زارهکانی هه ورامی و زازاکی دهستی نووسه ر نه که وتوو، نووسه ریش ناچار بووه بۆ هه یجابهندی له وشه ی ئه و شیوه زارانه که لکه وهرنه گریت.
15. مه به ست له بیژه ی (خوه یشک xweyşk) ه چونکه له ههندیك ناوچه ش به شیوه ی xweyşik بیژه ده کریت.
16. له کوردی که له وری کارهکانی (تیاتم: تهاتم: دهاتم = می آدمم) (تیه رزی/تیه رزی: ئه ژی= می ارزد) به گویره ی ئه م یاسایه یه.
17. له ههندیك له ناوچهکانی سه ر به زاری کرمانجی خواروو ته نانه ت وشه یاسایه کانیش که /گی/ تیئان دایه ده یگۆزن وه کوو (سه گ، گورگ، که لگا... ده بیته (سه ی، گوری، که لیا).
18. نمونه ی هه ر ئه و رستانه له نیو زاری گه و ره جووی: (1) عه لی گه ره کش بی ئاوش مووه (2) زانا ئه ژ که هه مه بهر (3)..... (4) ئه ژ وهخت هه مه نیشوا چه م که ته وهن (5) بشوو ئه را که تا باوکه ت مایوا (6) بایه وا بشام ئه را شار (7) من ئه ژ ده ره و نانم وه
19. Keye مال، له گوندی گه و ره جوو له کرماشان که به زاری هه ورامی ده دوین به مال هه ر وه کوو زازاکان (که/ که به) ده بیژن.
20. 1) Elî/Elîyî awe werdêne. 2) Zana keye ra vejîya. 3) Gama ke ma hewn ra wariştê, ma dî ke varan vareno. 4) Dema agêrayîşî/agêrayene de çimê mi bi ey kewt. 5) Şo keye, heya/heta/hetanî ke piyê/bawê/bawkê/babiyê to agêreno. 6) Bêrê/bêrîn ma piya şêrî/şeyrî bajar/şaristan 7) Mi teber de nan werd.
21. Noel, major, 1919, Note on the Kurdish situation
22. هه رچه ند فره تر گۆرانی شیوازیکه له زمانی کوردی نه ک شیوه زار به لام له بهر ئه وهی که زۆریه ی ئه و که سانه ی که هه ورامی و زازاکیان له نیو ده سته ی گۆرانی داناوه، منیش هه ر له هه مان ناوی "گۆرانی" بۆ ئه و لقه که لکم وه رگرتوو.
23. ئه م شیوه زاره له کوردستانی باشوور و عێراق به (فه لی) یش نای ده بن.
24. ماوه یه کی دوور و درێژ والیهکانی لورستان ده سه لاتداری شاری ئیلام بوونه، تا راده یه ک کاریگه ریان له سه ر واجی بن زاری ئیلامی داناوه تا ئه و راده ی ته نیا خودی شاری ئیلام /م/ نیوان دوو ده نگار ناکه نه /و/ به لام کاتیک له ئیلام راده بووری و ده چیت به ره و باشووری رۆژه لاتی کوردستان واته شارهکانی میهران، به دره و ئاودانان ده بیتری که ئه وان ئه و واجه یان هه ر وه کوو هه موو کرمانجه کان ده گۆرن، هه رچه ند دراوسێی جوگرافیا ی لوره کانیش.
25. نووسه ر له وتاریکی تر له ژێر ناوی (کرمانجی خواروو - که له وری) به تیر و ته سه لی باسی بن زارهکانی ئه م شیوه زاره ی کردوو که هیشتا چاپ نه بووه.
26. هه لبه ت به شیک له فه لی، سه نجاوی و خزلی وه ها ده دوین و ئه و دوایان (م) نیوان دوو ده نگدا ده که نه (و).

۲۷. زهرده: گوندیکه له باکووری رۇژئاوای ریژاو له پاریزگای کرماشان که به زاری هورامی ددهوین.
۲۸. گهورهجووی گوره یان مرادبه یگ و گهورهجووی قشلاق دوو گوندن له ناوچهی دالاھۆ سه ر به پاریزگای کرماشان که به زاری هورامی قسان دهکن که له لایهن خه لکی ناوچه که وه به زمانی "دهفته ری" ناوی لی دهبه ن چونکه زاره که یان له گه ل زاری دهفته ره کانی ئایینی یاریدا نزیکه.
۲۹. ئەو هۆزانه ی که له ناوچه له کنشینه کان دهژین: کاکاوهن، بهیرانه ون، هۆزمانه ون، جاله وهن، ئیقه تیوهن، گه راوهن، پایره وهن، باله وهن، میروهگ (میره هگ)، کولیوهن، بیژنه وهن، چاواری، نورالی، سه رفیروزئاوا، تورکاشه وهن، هه مه یوهن، زووله، به شیک له جومیر، کووشکی، دوو هۆزیکه دیکه له ناوچه ی لوپستان دایه که به دوو زاری له کی و لوری ددهوین (سه گوهن، چه قه لوهن).
۳۰. ئەو سی بنزاره ی له کییه وه کوو مۆدی ل پیناسه بوونه ده گه ینا زۆر شار و ناوچه ی له کنشین تر هه یه که وه کوو ئەو سی بنزاره ددهوین.

### 31. Phonological system

#### سه رچاوه کان:

- ۱- اشمیت، رودیگر (ویراستار) (۱۳۸۳) راهنمای زبانهای ایرانی (ترجمه ی حسن رضایی باغ ببیدی با همکاران)، جلد دوم، تهران: انتشارات ققنوس.
- ۲- بدلیسی، شرف خان بن شمس الدین (۱۳۷۷) شرفنامه (تاریخ مفصل کردستان) به اهتمام ولادیمیر ویلیامینف زرنوف. تهران: انتشارات اساطیر.
- ۳- بهادر، محمدرضا (1390) نحو کردی قصری بر مبنای دستور زایشی. پایان نامه کارشناسی ارشد زبان شناسی، دانشگاه رازی کرمانشاه.
- ۴- پرهیزی، عبدالخالق (۱۳۸۵) وزن شعر کردی، نشر: تهران، کتاب زمان
- ۵- دیاکونوف ایگور میخائیلوویچ، تاریخ ماد، چاپ نهم، ترجمه کریم کشاورز، تهران: انتشارات علمی فرهنگی.
- ۶- رحیمی نژاد، امین (۱۳۸۹) نظام واجی گویش کلهری از زبان کردی در چارچوب نظریه ی بهینگی (پایان نامه). دانشگاه پیام نور تهران.
- ۷- سارایی، ظاهر (۱۳۹۱) چاپ سوم، دیوان غلامرضا خان ارکوازی. ایلام: انتشارات زانا.

- ۸- فتاحی، مهدی (۱۳۹۰) فرایندهای صرفی - واجی در کردی کلهری، (پایاننامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد در رشته زبان شناسی همگانی). تهران: دانشگاه علامه طباطبایی.
- ۹- کالباسی، ایران (۱۳۸۵) گویش کردی مهابادی. پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی چاپ دوم.
- ۱۰- کریمی‌دوستان، غلام حسین (۱۳۸۰) کردی ایلامی، گویش بدره، انتشارات دانشگاه کردستان - سنندج.
- ۱۱- محمد خورشید، فواد (۱۹۸۳)، زبان کردی و پراکندگی لهجه‌های آن، ترجمه دکتر سعید خضری و جعفر خضری (۱۳۸۹). نشر پانیز.
- ۱۲- نهبز، جه‌مال (۱۹۷۶) زمانی یه‌کگرتووی کوردی، ئەلمانیا، بامبورگ (مجمع ملی دانشجویان کرد اروپا).
- ۱۳- همزه‌ای، محمدرضا (فریبرز) (۱۳۸۵) جامعه‌شناسی هویت گروهی و قومی در ایران، انتشارات دانشگاه رازی کرمانشاه.

### ئینگیزی:

- 14- Tan ,Samî,(2011) Rêzimana Kurmancî, çapemenî Gün Matbaacılık, enistûtuta kurdî estenbol.
- 15- Izadi Mehrdad R, 2009, The Kurds, A concise handbook, Taylor & Francis, Chapter 6
- وتار و روژنامه:**
- ۱۶- کریمی‌دوستان، غلامحسین (۱۳۸۷) ساختمان هجا در زبان کردی. مجله: فردوسی شماره ۴۰.
- ۱۷- محمدرحیمی، کامران (۱۳۸۵) دستگاه واجی کردی ایلامی - فیلی، مجله: زمانه‌وان، تهران انستیتو کورد شماره ۳.
- 18- D.N. Mackenzie(2006) koka zimanê kurdî. Wergeran: newzad hirofî. Stockholm. www.nefel.com